

అమరాధ మరణాధిక

ప.5 | డిసెంబర్ '81

స్వప్నమయం

96

+ PRABHAKAR!



BLANK PAGE

గొడగు నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ప్రేమ కట్నం

రచన : వసుంధర

నగల దోపిడి

రచన : ఇమంది రామారావు

బిడ్డిమీది శవాలు

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

మూడు కత్తులు-రెండు హత్యలు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

~~~~~  
{ రక్తం త్రాగే పిశాచం - ఆరవ భాగం }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—96

డిసెంబర్, 1981

వెల: రు. 5-00

వీడాది చందా: 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

తెంపొరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-6484

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ప్రేమ కట్నం

వసుంధర

అరుణ కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను. టైము ఆరు దాటి నలభై నిమిషాలయింది. ఈ నలభై నిమిషాలలోనూ యాభయి సార్లకు తగ్గకుండా వాచీ చూసుకున్నాను. అరుణ ఎప్పుడూ యింత ఆలస్యం చేయలేదు. ఈ రోజు మేకు ఏమయిందో ఏమో!

మళ్ళీ టైము చూసుకున్నాను. ఆరూ నలభయి దాటి ముప్పైఅయిదు సెకండ్లు మాత్రమే గడించింది. క్షణాలు యుగాల్ని మించిపోతున్నాయి. ఇంకా ఎంత సేపని ఎదురు చూసేది?

ఆరూనలభయిమూడుకు అరుణ వచ్చింది.

“ఏమిటరుణా—మరీ యింత ఆలస్యం!” అన్నాను. ఆమె వచ్చినందుకూ, ఈ రోజు కూడా ఆమెను కలుసుకోగలిగినందుకూ సంతోషంగా ఉంది.

“ఈ ఒక్క రోజుకే ఆలస్యం—....” అంది అరుణ నెమ్మదిగా. ఆ మాట రోజాలలా లేదు.

“హమ్మయ్య—అయితే శేపు మనం మళ్ళీ మామూలు టైముకే కలుసుకోవచ్చునన్నమాట!” అంటూ నవ్వాను.

నా మాటలకు అరుణ నవ్వలేదు—“ఈ ఒక్క రోజుకే ఆలస్యమంటే నా ఉద్దేశ్యం వేరు. రేపట్నించి మనమిక కలుసుకోబోవడంలేదు—”

ఉలిక్కిపడి—“ఏమన్నావ్?” అన్నాను.

“మళ్ళీ చెప్పమంటే చెబుతాను—” అంది అరుణ.

అవసరంలేదు. అరుణ మాటలు నేను విన్నాను. నా మెదడు కాసేపు పనిచేయడం మానేసింది. అది పని చేస్తోందనిపించగానే—“ఏమయిందరుణా?” అన్నాను.

“హా బావ వచ్చాడు!” అంది అరుణ.

అరుణకు బావ వున్నాడనీ, అతడామెను ప్రేమిస్తున్నాడనీ నాకు తెలుసు. అయితే నా ధైర్యమేమిటంటే నేను అరుణకు బావను కాకపోయినా ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తోంది. అందువల్ల అరుణబావ ప్రేమకంటే, నా ప్రేమ ఫలించే అవకాశాలే చాలా చాలా ఎక్కువ!

“అతను నీకు బావేకానీ మొగుడు కాదుగదా— మనం కలుసుకోవడానికేం?” అన్నాను.

“ఒహూకా అతనే నాకు కాబోయే భర్త అనుకుంటాను—” అంది అరుణ తాపీగా.

“ఏమన్నావ్?” అన్నాను కంగారుగా.

“మళ్ళీ చెప్పమంటే చెబుతాను—” అంది అరుణ.

నూటిగా అరుణ కళ్ళలోకి చూసి—“నీకు కాబోయే భర్తని నేను! ఆ సంగతి నువ్వు ఒప్పుకున్నావు—” అన్నాను.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాను. కానీ నువ్వు నా కాబోయే భర్తవని ఎన్నడూ అనలేదు—”

అంది అరుణ. ఆమె ముఖం గంభీరంగా వుంది. మాట్లాడు
తున్నప్పుడు ఏదో ఆలోచిస్తోందనిపిస్తుంది.

“పెళ్ళికి ఒప్పుకోకపోయాక వెధవ ప్రేమ ఉంటే నేం
లేకపోతే నేం?” అన్నాను.

“నాది వెధవ ప్రేమ కాదు—అందుకే పెళ్ళికి ఒప్పు
కోవడంలేదు—” అంది అరుణ.

“ఏం జరిగిందరుణా?” అన్నాను.

“బావ దుర్మార్గుడు. అతను నన్నింతగా ప్రేమి
స్తున్నాడని ఈ రోజే తెలిసింది. నువ్వు నన్ను ప్రేమి
స్తున్నట్లు తెలిస్తే అతను నిన్ను చంపేస్తాడు. నా
కోసం నీ ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం నాకిష్టంలేదు—”
అంది అరుణ.

ప్రేమకోసం ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం నాకూ
ఇష్టంలేదు. అందమైన అమాయకమైన అరుణ నాకెంతో
నచ్చింది. నా అదృష్టం కొద్దీ ఆమె ప్రేమ నాకు లభిం
చింది. ఆమెను నా దాన్ని చేసుకొంటే అదింకా అదృష్ట
మనుకొంటాను—“అంత ప్రాణాలు తీసే దుర్మార్గుణ్ణి
కట్టుకొని నువ్వేం సుఖపడతావు?” అన్నాను.

“నా కోసం మరొకళ్ళ ప్రాణాలు తీయడానికి
సిద్ధపడే మనిషి నన్ను సుఖపెట్టడా?”

అరుణ నన్ను చాలా గొప్ప ప్రశ్న వేసింది. సినిమా
లోని హీరోయిన్లంతా విలన్ల గురించి ఈ విధంగా
ఆలోచించి వుంటే అసలు సినిమాలకు కథలే మిగిలి
వుండేవి కాదేమో! హీరోలెప్పుడూ అన్నకోసమో, చెల్లెలి
కోసమో, స్నేహితుడి కోసమో—తమ ప్రియురాండ్రను
త్యాగం చేస్తారు. విలన్ హీరోయిన్ కోసం హత్యలు
కూడా చేస్తాడు. ఎవరి ప్రేమ గొప్పది?—“నీ బావ

యింతవరకూ ఏమైనా హత్యలు చేశాడా?" అన్నాను.

“బావ హత్య చేస్తాననగానే పనులు సానుకూలమైపోతూ వస్తున్నాయి. అందువల్ల అతనికింత వరకూ హత్యచేసే అవకాశం లభించలేదు. నువ్వు కల్పిస్తావని నేననుకోవడంలేదు—” అంది అరుణ.

“ఎందుకని?”

“నీకు జీవితంలో ప్రేమ ఒక్కటే కాదు ముఖ్యం. నీ ముసలి తల్లి, పెళ్ళి కావల్సిన చెల్లెలు, చదువుకొంటున్న తమ్ముడు—ముగ్గురూ కలిసి నా బావ జోలికి వెళ్ళొద్దని చెబుతారు. ఆ మాటకొస్తే నేనూ అదే చెబుతున్నాను. బావ జోలికి వెళ్ళడంవల్ల నీ చావు తథ్యం. నువ్వు పోయినా నాకు కలిగే నష్టం తక్కువ. ఎవరినో పెళ్ళి చేసుకొని నా బ్రతుకు బ్రతుకుతాను. కానీ మీ ఇంట్లోని ముగ్గురూ నిరాశ్రయులై పోతారు. ఇది డెమోక్రసీ! ఒక్కరికోసం ముగ్గురినీ కష్టపెట్టకూడదు. ఆ విషయం నీకూ తెలుసును. అందుకే నువ్వు బావ జోలికి రావని అనుకొంటున్నాను. ఇంకా బావకు నీ గురించి తెలియదు” అంది అరుణ.

ఒక్కసారి నా వాళ్ళంతా గుర్తుకొచ్చారు నిజమే! నేనేమిపోయినా ఫరవాలేదు — కానీ నా వాళ్ళు నిరాశ్రయులు కాకూడదు. అంటే నేనేమీ అయిపోకూడదు. “అరుణా! మీ బావ ఒప్పుకొంటే మన పెళ్ళి నీ కిష్టమేనా?” అనడిగాను.

“ఇవ్వుమే—కానీ బావ ఒప్పుకోవడం అసంభవం—” అంది అరుణ.

“ఆ సంగతి నేను చూసుకొంటాను—” అన్నాను.

“ఓ ఓ బావకు మన ప్రేమ సంగతి తెలియకూడదు,

నీకేదె నా అయితే అది నా గురించే కదా! జీవితాంతం ఆ భారం నన్ను రంపపు కోత కోస్తుంది. నా కోసం నన్ను మర్చిపో!” అంది అరుణ.

అరుగంటలకు వస్తానన్న అరుణ చాలా ఆలస్యంగా వచ్చింది. అంతసేపు ఆమె కోసం ఎదురుచూడకుండా ఉండివుంటే ఈ దౌర్భాగ్యపు వార్త వినాల్సిన అవసర ముండేది కాదుగదా!

నిరుత్సాహంగా లేచి నిలబడ్డాను.

“మరిచిపోవడం నీకూ, నాకూ కష్టమే! కానీ ప్రయత్నించి సాధిద్దాం—” అంది అరుణ.

2

అరుణకూ, నాకూ పరిచయం చాలా తమాషాగా జరిగింది.

ఒకరోజు అరుణ, తండ్రితో కలిసి మా ఆఫీసుకు వచ్చింది. ఆయన ఆఫీసురుతో లోపల విషయాలు మాట్లాడుతుంటే ఆమె నా దగ్గర కూర్చుంది. మనిషి కాస్త వాగుడుకాయ. కూర్చున్న కాసేపూ నన్ను పని చేసుకోనివ్వకొండా ఏమేమో చెప్పింది. సమయం తేలికగా గడిచిపోయింది. ఆఫీసురు దగ్గర్నుంచి అరుణ తండ్రి నా దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆయనకు సంబంధించిన ఫైలు నా దగ్గరే వుందని ఆఫీసురు చెప్పాట్ట. చూసి నా కాయశక్తులా పనిచేసి పెట్టాను.

అరుణ తండ్రి పెద్ద కంట్రాక్టరు, లక్షాధికారి.

ఆ రోజు అరుణ వెళ్ళిపోయాక ఆమె పుస్తకం ఒకటి బలమీద ఉండిపోవటం చూశాను. అదో డిటెక్టివ్ నవల. తండ్రితో బయల్దేరినపుడల్లా అరుణ ఏదో నవల పట్టుకొంటుందట. ఆయనకు లక్ష వ్యాపకాలుట, చాలా

ఆఫీసులకు వెళ్ళి గంటలతరబడి కబుర్లలో పడిపోతారట. అరుణ బయట కూర్చుని నవల చదువుకొంటుందట. ఈ రోజు నాతో మంచి కాలక్షేపం కావడంతో అరుణకు నవల అవసరంలేదని బల్లమీద ఉంచింది. వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకు వెళ్ళడం మరిచిపోయింది.

నా దగ్గరున్న ఫైల్లోని కాగితాల్లో అరుణ యింటి అడ్రస్ వుంది. సాయంత్రం ఆఫీసు వదలగానే ఆ పుస్తకం తీసుకొని అరుణ యింటికి వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళే సమయానికి ఆమె యింట్లోనే వుంది. పుస్తకం చూసి ధన్యవాదాలర్పించింది.

నేను వెళ్ళబోతూంటే ఆమె అన్నది-“మన స్నేహం భగవన్నిర్ణయమనుకొంటాను. మరిన్ని మార్లు మనం కలుసుకోవాలనుకొంటున్నాను—”

నేను చాలా ధైర్యుర్యాను. “రోజూ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు బీచీ దగ్గర గడపడం నా అలవాటు—” అని అక్కణ్ణించి బయటపడ్డాను.

మర్నాడామె బీచీవద్ద నన్ను కలుసుకొంది. అలా ప్రారంభమైన పరిచయం ప్రేమగా మారింది. పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకొన్నాం. అన్నీ ఊహలేగా! ఊహల్లోనే ఈ రోజు విడిపోయాం కూడా!

మా సంభాషణల్లో అప్పుడప్పుడు అరుణ బావ ప్రసక్తి వస్తూండేది. అతడి పేరు ప్రదీప్. చాలా ముండి మనిషి. అరుణ నతని కివ్వాలని ఇంట్లో వాళ్ళ అభిప్రాయం దానికి ప్రదీప్ అంత సీరియస్ గా తీసుకొన్నట్లు లేదు. అతడికి ప్రేమ, పెళ్ళిలాంటి విషయాల గురించిన ఆలోచన తక్కువ. ఎంతసేపూ డబ్బు, వ్యాపారం. అతడు గనుక నిజంగా అరుణని ప్రేమిస్తే వారి వివాహాన్ని భగవంతుడు కూడా

ఆపలేడంటుంది అరుణ. అయితే అతడు తనని ప్రేమించడం లేదని ఆమె అనుకొంది ఇంతకాలమూ! ఈ రోజు నిజం తెలిసింది.

ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి? అరుణ ఒక్కసారిగా నా ఆశాసౌధాలన్నింటినీ కూల్చేసింది. ఆరంభంలో అరుణను అందరికీవలెనే ఆవేశం కారణంగానే ప్రేమించాను. ఆవేశం ఎంతకాలముంటుంది? ఆమె కూడా నన్ను ప్రేమిస్తున్నదని తెలిశాక — మా వివాహం సంభవమయే నూచనలు కనపడ్డాక నేను కొన్ని ఆకాశహర్యాలు నిర్మించసాగాను. అరుణ నలుగురన్నదమ్ములకు ఒక్కగానొక్క ఆడబిడ్డ. గారంగా పెరుగుతోందామె. ఆమెకు వరుడుగా వచ్చేవాణ్ని సామాన్య జీవనం అనుభవించ నివ్వడు తండ్రి. నా ఉద్యోగం మెరుగుపడవచ్చు. సమాజంలో నా హోదా పెరగవచ్చు.

ఈ కలల కారణంగా నేను భవిష్యత్తును రంగుల మయంగా ఊహించుకొన్నాను. ఆ కలలు కలలుగా మిగిలిపోవడం నాకిష్టంలేదు. దానికి నేనేం చేయాలి?

అరుణ తన బావను గురించి చెప్పిన విషయాలు నాకు నమ్మదగ్గవిగా అనిపించలేదు. ఆడవాళ్ళు ఊహలొకంలో జీవిస్తూంటారు. ప్రదీప్ హాస్యానికనే మాటలు కూడా అరుణ నిజమని భ్రమించి అలా అనుకొని వుండవచ్చు. లేకపోతే ప్రదీప్ పాజిషన్ లో ఉన్నవాడు హత్య గురించి ఆలోచిస్తాడా? ఆదీ ఓ ఆడదాని కోసం? అరుణ కాకపోతే — మరొకతె! నాకే ఆమె ప్రేమ జీవితంలో మలుపు కావచ్చు — కానీ ప్రదీప్ ఇప్పటికే భాగ్యవంతుడు.

అసలు ప్రదీప్ కి అరుణ తనని ప్రేమించిన విషయం

తెలిస్తే ఏం చేస్తాడు? డబ్బున్నవారిని చాలామంది మధ్యతరగతి మనుషు లపార్థం చేసుకొంటారు. ప్రదీప్ మంచివాడేమో! అతడు నిజంగా అరుణను ప్రేమిస్తాండి ఉన్నట్లయితే తప్పక మా యిద్దరికీ వివాహం జరిపిస్తాడు. అందువల్ల అసలు విషయం అతడి చెవిని వేయడంవల ప్రయోజనముండవచ్చు.

కానీ — ఒకవేళ అరుణ నిజమే చెప్పివుంటే నా ప్రాణాలు పోతాయి.

ఆమె అబద్ధం చెప్పివుంటే.....నాకు అరుణ దక్కే అవకాశముంటుంది.

ఆమె చెప్పింది నిజమో అబద్ధమో తేల్చుకోవడం కోసం నా ప్రాణాలతో రిస్కు తీసుకోవడం నాకిష్టం లేదు. కానీ ప్రదీప్ మనసు తెలుసుకోమని నాలోని దురాశ వేగిర పెడుతోంది. అప్పుడు నాకు సత్యం గుర్తు కొచ్చాడు. సత్యం నాకు స్నేహితుడు.

సత్యం పరిచయం నాకు రైల్వే రిజర్వేషన్ కోసం క్యూలో నిలబడ్డప్పుడు జరిగింది. అతను కలుపుగోలుమనిషి. అప్పుడే మేమిద్దరం పక్కపక్క వీధుల్లో వుంటున్నట్టు తెలుసుకొన్నాం. అతనికి ఎవ్వరూలేరు. ఒంటరిపక్షి. ఇంకా వివాహం కాలేదు. అతడికి మా యింట్లో ఆదరణ నచ్చింది. తనూ మా కుటుంబంలోని ఒక వ్యక్తిగా కలిసి పోవాలని అనేవాడు. అతనిలాగన్నప్పుడు నాకు చెల్లెలు మనసులో మెదిలినా—అమ్మ ఎప్పుడో అతడి కులాలూ అవీ నిర్ణయించేసి—“అతను నీకు స్నేహితుడిగానే తప్ప ఇంటిల్లాడిగా పనికిరాడు—” అని చెప్పేసింది.

సత్యం తరచుగా మా యింటికి వస్తూ పోతూండే వాడు, నేను అప్పుడప్పుడు అతని గదికి వెళ్ళి వస్తూండే

వాణ్ణి. అతను డిటెక్టివ్ నవలు చాలా ఎక్కువగా చదువుతాడు. మనిషికి అద్వైతచర్చ అంటే యిష్టం.

“ఇలా రోజూ ఆఫీసుకు వెళ్ళడం, తిరిగిరావడం— నెల జీతం పుచ్చుకోడం, ఖర్చుచేయడం—భోంచేయడం, పడుకోడం — ఇదేం జీవితమండీ — బొత్తిగా ఢిల్ లేదు—” అనేవాడు సత్యం.

“ఢిల్స్—విని ఆనందించడానికేగానీ స్వానుభవానికి బాగుండవు.—” అంటాను నేను.

“దొంగలు జైల్లో వుంటారు. మనం ఇంట్లో వుంటాం. పెద్ద లేదా లేదు—” అనేవాడు సత్యం.

“ఢిల్స్ కోరడం వల్లనే వాళ్ళు ఇంట్లోంచి జైల్లో కెళ్ళారు—” అనేవాణ్ణి నేను.

“ఇలాగంటున్నారు కానీ ఏదో ఓ రోజున మీరే నన్ను ప్రోత్సహించి — అద్వైతచర్చ చేయిస్తారని నా నమ్మకం. ఈ రోజీమాటన్నాను — గుర్తుంచుకోండి!” అన్నాడు సత్యం ఒకసారి.

సరిగ్గా ఈ మాటే నేనిప్పుడు ఉపయోగించుకోవాలను కొన్నాను. సత్యానికి ఢిల్స్మీద వున్న సరదాను ఆధారంగా చేసుకొని నే నతన్ని నా ప్రేమ కథలో ఉపయోగించుకోవాలనుకొన్నాను.

పథక మొకటి మనసులో రూపు దిద్దుకొంటోంది.

3

“ఈ రోజు నేను నిజంగా ఢిల్ చేయబోతున్నాను” అన్నాను.

“ఢిల్ అండ్ యూ—” అన్నాడు సత్యం—
“యూ కాన్ మిక్స్.”

“నువ్వే అన్నావోసారి — గుర్తుందా! నేనే నిన్ను

అద్వైతచర్మకు ప్రోత్సహిస్తానని!”

“అయితే?”

“అదిప్పుడు నిజం కాబోతోంది—” అన్నాను.

“రియల్!” అన్నాడు సత్యం. ఆశ్చర్యంతో అతడి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“సావధానంగా విను—” అంటూ నేనతనికి అరుణ కథ అంతా చెప్పాను.

“మై గాడ్ — యూ ఆరే హీరో!” అన్నాడు సత్యం.

“నాటెటాల్!” అన్నాను. “హీరో అయితే ఎవ్వరికీ భయపడదు — నేను ప్రదీప్ కి భయపడుతున్నాను. ఆ భయం కూడా నా గురించికాదు. నేను లేకపోతే నా తల్లి, చెల్లి, తమ్ముడు ఏమైపోతారన్నది నా బెంగ!”

“ఒన్ యింతే కదా—వాళ్ళకేలాటూ రానివ్వనని నేను హామీ యిస్తున్నాను—”

“హామీ యివ్వడం సులభం. వాళ్ళు నీకేమీ కారు. అందువల్ల నువ్వు మాట నిలబెట్టుకోలేవు. నిలబెట్టుకుందామనుకొన్నా నిన్ను కట్టుకొన్న భార్య సాగ నివ్వదు—” అన్నాను.

“పోనీ—నీ కోసం—పెళ్ళి చేసుకోనని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేయమంటావా?” అన్నాడు సత్యం.

“అదేమీకాదు. అద్వైతచర్మకు నీకో గొప్ప ఛాన్సివ్వబోతున్నాను. నిజంగా థిర్ కావాలనుకొంటే ఇది నీకు గొప్ప అవకాశం. కానీ చాలా గొప్ప రిస్కు కూడా!” అన్నాను.

“సస్పెన్స్ భరించలేకుండా వున్నాను. త్వరగా చెప్పు!” అన్నాడు సత్యం.

“ఈ కేసులో నా ప్రాణాలకు నీ ప్రాణాలు అడ్డు వేయాలి—”

“ఎలా?”

“నా తరపున నువ్వు ప్రదీప్ వద్దకు వెళ్ళి అతడి మనసు తెలుసుకొని రావాలి.”

“అందువల్ల నీకు ప్రాణాపాయ మెలా తప్పతుంది? ఏరాయితే నేం పశ్చాత్తాపం అవుతుంది? ఈ విషయం అతడికి నువ్వు చెబితే నేం—నేను చెబితే నేం?” అన్నాడు సత్యం.

నేను నెమ్మదిగా — “నా పాయింటు నీకు అర్థం కావడంలేదు. అరుణను ప్రేమించింది—నేను కాదు. నువ్వే! అరమయిందా?” అన్నాను.

“ఏమన్నావ్?” అన్నాడు సత్యం ఒక్కసారిగా.

నేనతన్ని తమాయించుకొనిచ్చాను. నెమ్మదిగా సత్యానికి విషయం అరమయింది. అతను ప్రదీప్ దగ్గరకు వెళ్ళి తను అరుణను ప్రేమించాననీ, అరుణ తనని కూడా ప్రేమించిందనీ—తమ వివాహం జరిగేలా చేయమని చెప్పాలి. ప్రదీప్ మంచి వారైతే పెళ్ళి ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి. చెడ్డవారైతే సత్యం మీద హత్యా ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి, మొదటిది జరిగితే ప్రయోజనం పొందేవాణ్ని నేను. రెండవది జరిగితే సత్యం ప్రాణాలు ప్రమాదంలో పడతాయి.

“ఎలా వుంది నా అయిడియా?” అన్నాను.

“చాలా తెలివైన వాడివి నువ్వు—” అన్నాడు సత్యం.

“అయితే ఏమంటావ్?”

“భాగా ఆలోచించుకోవాలి నేను—” అన్నాడు

సత్యం.

“అరే-అలోచించుకోవాలంటున్నావా? ఎగిరి గంతేసి వెంటనే ఒప్పుకుంటావని నేననుకున్నాను—” అన్నాను.

సత్యం నవ్వి—“నీకు ప్రాణ ప్రమాదమైన సమస్య ఒకటి వచ్చావు. బాగా ఆలోచించుకొని అది నా మీదకు. నీటేనే ఉపాయం ఆలోచించావు. నీ ఆలోచనైపోయింది. మరి నేనూ కాస్త ఆలోచించుకోవద్దా!” అన్నాడు.

“నేను అరుణను ప్రేమిస్తున్నాను. అరుణ నన్ను ప్రేమిస్తోంది. ప్రదీప్ నిజంగా చెడ్డవాడేనో కాదో తెలియదు. నువ్వు ఊరి అంటే మా ప్రేమ కథ ఫలిస్తుంది. అయినా ప్రదీప్ వున్నపళంగా హత్య చేసేయడు కదా! నీ ప్రేమకథ వినగానే అతను నిజానిజాలు విచారించడానికి అరుణ దగ్గరకు వెడతాడు. అతను అభిమానంగా అడిగితే అరుణ నిజం చెబుతుంది. కోపంగా అడిగితే అబద్ధం చెబుతుంది. అప్పుడతను నీదగ్గరకు వస్తాడు. మాట్లలో బెదిరిస్తాడు. డబ్బాశ చూపిస్తాడు. లేదా పెళ్ళికి మన నున్నూ రిగా తనూ అంగీకరిస్తున్నానని చెబుతాడు. అంతేగానీ—వెంటనే హత్యకు పాల్పడడం అన్నది సంభవం కాదనుకుంటున్నాను—” అన్నాను.

“సంభవమైనా, అసంభవమైనా ప్రమాదం నాకే గానీ నీకు కాదు గదా—అయినా నాకు ప్రాణ భీతి లేదు. ఇదో సవాలుగానే స్వీకరించి నేను రంగంలోకి దిగదల్చుకొన్నాను. ఎటొచ్చీ ఎలా మొదలు పెట్టాలా— అని ఆలోచించాలి గదా!”

సత్యం ఇలా అనగానే నాకు కలిగిన ఆనందమింతా అంతా కాదు. అతను నాకు సాయపడాలని అనుకుం

టున్నాడు. అదీ తన ప్రాణాలకు తెగించి! ఇది నేను ఆశించినదే.... కానీ ఆశ నెరవేరుతోంది!

“ఇందులో ఆలోచించడానికేముంది?” అన్నాను.

“చాలా వుంది. డబ్బున్న వాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదు. వాళ్లొక్కసారి క్షణాలమీద నిర్ణయాలు తీసుకొని ఎలాంటి దారుణాలైనా చేయగలుగుతారు. ఎందుకంటే డబ్బుతో ఎలాంటి నేరాలైనా చేయవచ్చు. ఎలాంటి నేరమైనా మాపుకోనూవచ్చు. అందుకే వాళ్ళకు నిదానం గురించిన బెంగ వుండదు. కాబట్టి నేను ప్రదీప్ దగ్గరకు వెళ్ళేటప్పుడే మృత్యు ముఖంలోకి వెడుతున్నట్లుగా భావించుకొని అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకొని వెళ్ళాలి!” అన్నాడు సత్యం.

“అన్ని ఏర్పాట్లూ అంటే!” అనడిగాను కుతూహలంగా.

“నా ప్రాణాలకు ప్రదీప్ ద్వారా ప్రమాదముందన్న విషయమూ, అందుకు కారణమూ — ముందుగా నీకు కాగితం రాసిచ్చి వెడతాను. నాకే ప్రమాదం జరిగినా నువ్వు పోలీసులకు చూపించవచ్చు—” అన్నాడు సత్యం.

“కాంపదీసి ప్రదీప్ కు నా గురించి కూడా చెబుతావా? ఇలా ఉత్తరం రాసి నాకిచ్చినట్లు చెప్పావంటే ప్రదీప్ నా పని కూడా పూర్తిచేసేస్తాడు....” అన్నాను.

“నువ్వు పూర్తిగానీ గురించే ఆలోచించుకుంటున్నావు. నీ గురించి నేను ప్రదీప్ కుండుకు చెబుతాను?”

“ఆత్మ రక్షణకు నువ్వేదో ఏర్పాట్లు చేసుకున్నట్లు ప్రదీప్ కి చెప్పావంటే అతను నీ గురించి వాకబుచేసి చూస్తాడు. నీకంటూ ఎవరున్నారు? నా స్నేహం గురించి

తెలుసుంది. అంతే నా మీదకు తిరుగుతాడు....”

“నువ్వు సందేహ ప్రాణివి. ప్రదీప్ నామీద కత్తి ఎత్తినా కూడా నా ఆత్మ రక్షణకి ఏర్పాట్లు జరిగినట్లు చెప్పను. సరా?” అన్నాడు సత్యం.

హఠాతుగా నాకు నేను దుర్మార్గుడిననిపించసాగింది. నేను చేస్తున్న దేమిటి? ఓ ఆమాయకుణ్ణి పులి నోట్లోకి తోస్తూ—ఆత్మ రక్షణకు ఎటువంటి ఏర్పాట్లూ చేసుకోరాదని కాసిస్తున్నాను. సామాన్యజాతి నైనా నాకే ఇలా ఉన్నపుడు—డబ్బున్న ప్రదీప్ దుర్మార్గుడైతే ఆశ్చర్యమేముంది?

“సారీ సత్యం! నాలో స్వార్థం పెచ్చుమీరి నిన్ను కోరకూడని కోరికే కోరాను. నన్ను మన్నించు. నువ్వీ నాటకం ఆడొద్దు. నాకు భయంగా వుంది—” అన్నాను.

“భయం నీ లక్షణం. సాహసం నా లక్షణం—” అన్నాడు సత్యం.

4

సత్యం నన్నురికే భయపెట్టాడు కానీ అతడికి భయం లేదు.

అతను వివరాలన్నీ ఓ సీట్టు కవరులో రాసివుంచి కవర్ని తన లాకరులో పెట్టి—లాకరు తాళం నాకిచ్చి— “ప్రదీప్ నన్నేమీ చేస్తాడని నేననుకోవడం లేదు. ఊరికే ఎందుకైనా మంచిదని జాగ్రత్త తీసుకొంటున్నాను—” అన్నాడు.

మర్నాడే అతను ప్రదీప్ ని కలుసుకొని వచ్చాడు. తిరిగి వచ్చాక అతను చాలా ఉత్సాహంగా వున్నాడు.

నన్ను తన గదికి పిలిచి—“నీ పంట పండింది. ప్రదీప్ చాలా మంచివాడు. అతను నాతో సాదరంగా

మాట్లాడేడు. అతడిలో అహంకారం, కోపం అన్నవి ఏ కోశానా లేవు. మనిషి చాలా సౌమ్యుడు. నేను ప్రేమ గురించి అడిగేవరకూ చాలా మామూలుగా వున్నాడు! అరుణను నేను ప్రేమించాననిగానే మనిషి తడబడ్డాడు. అరుణ కూడా నన్ను ప్రేమించిందన్న విషయం విని చెబ్బలేన్నాడు కూడా! తను ప్రేమించినట్లు ఎలా తెలుసని చాలాసార్లడిగి విచారంగా అయిపోయాడు. నా వివరాలన్నీ అడిగాడు.

పేరూ అన్నీ చెప్పి—అరుణ నన్ను సత్యం అని కాక విశ్వం అని పిలుస్తుందని చెప్పాను. సత్యం అంటే ఆమెకు తెలియదనీ — నేనామెకు నా పేరు విశ్వమని చెప్పానని అన్నాను. అలా ఎందుకు చెప్పావని అడిగాడు. ఆమె అంతస్థు చూసి భయపడి నా అసలు పేరు చెప్పడానికి భయపడ్డానూ, మా పరిచయం తాత్కాలికమే అవుతుందీ అని అనుకొన్నానూ, కానీ ఆమె గాఢంగా నన్ను ప్రేమిస్తోందని తెలిసేక ఆమెకు నా హృదయంలో ఉన్న స్థానం గురించి కూడా ఆలోచించానూ అని చెప్పాను. ఆమె ప్రదీప్ కు భయపడుతున్నట్లు కూడా చెప్పాను. అంతా విని—“మీరు రేపు మళ్ళీ నన్నొకసారి కలవండి!” అన్నాడు ప్రదీప్. అలాగేనని బెటకు వచ్చేను. అతని మఖం చూస్తూంటే ఓ నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు కనబడుతుంది—” అన్నాడు.

“అతనే నిర్ణయానికి వచ్చాడో తెలియదుకదా!” అన్నాను.

“అనుమానించడం నీ జన్మహక్కు. కాదనను. కానీ ఎప్పుడూ చెడు ఊహించడం ఎందుకు? ఈ రాత్రి

హాయిగా నిద్రపో. కలలో అరుణతో ద్యాయెట్లు పాడు. ఆ తర్వాత నిజంగానే పాడుకోవచ్చు—” సత్యం.

సత్యం మాటల్లో నమ్మకం కనపడింది. అరుణ నాకు ప్రదీప్ గురించి సరిగ్గా చెప్పలేదు. నేననుకొన్నట్లు ప్రదీప్ చెడ్డవాడు కాదు. అతను చాలా మంచివాడు. కానీ తను ప్రేమిస్తున్న అరుణ మరో యువకుణ్ణి ప్రేమిస్తున్నదంటే ప్రదీప్ నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు ఎలా వుండగలిగాడు? అసలతను అరుణను ప్రేమించాడా లేక ఏవైనా పథకంలో వున్నాడా?

రాత్రి నిద్రపోయాను. అరుణతో ద్యాయెట్లు పాడాలనుకొన్నాను కానీ కలలోకి అరుణ రాలేదు. ప్రదీప్ వచ్చాడు. అతనెలా వుంటాడో నాకు తెలియదు. అందువల్ల నేనూ ప్రేమ్ చోప్రాలాగా, కాసేపు మోహన్ బాబులాగా కనిపించాడు. ఎంతసేపూ వీళ్ళిద్దరే తప్ప అరుణ కలలో తన ముఖం చూపించలేదు.

నిజం చెప్పాలంటే రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. కలలో నిద్రపోవడంలో తెల్లవారు ఝామున మంచి నిద్ర పట్టింది. లేచేసరికి ఆలస్యమైపోయింది. కాస్తోకూస్తో కాదు. ఆఫీసుకి వెళ్ళడానికింక గంటమాత్రమే టయి ముంది. నన్ను లేపనందుకు చెల్లెల్ని, తమ్ముణ్ణి తిట్టాను. వాళ్ళు బిక్కుమొహాలేసుకొని నిలబడితే—“నువ్వేకదూ— ఓసారి లేపినందుకు— నేనెప్పుడు లేవాలో నాకు తెలుసు. మంచి నిద్రలో వున్నప్పుడు డిస్టర్బ్ చేయకండి—అని వాళ్ళని తిట్టావు. ఇప్పు డిలాగంటావే?” అంటూ అమ్మ నన్ను నిలదీసింది.

అమ్మ తర్వాత ఇంట్లో నేనే పెద్దవాణ్ణి. దానికి

తోడు సంపాదనపరుణ్ణి. డబ్బు, అధికారం—రెండూ కలిసి అప్పుడప్పుడు నాచేత జులుం ప్రదర్శించేలా చేస్తాయి. జులుంకు తర్కం వుండదు. బలవంతుడిదే రాజ్యమక్కడ! అమ్మ లేకపోతే తమ్ముడు, చెల్లి నా కారణంగా చాలా అవస్థలపడి వుండేవారు. నా తప్పుల నెత్తి చూపించడానికి అమ్మ వుంది. అప్పుడు నేను మామూలు మనిషిని అయిపోయి తప్పు గ్రహిస్తూంటాను. అప్పుడు నాకు సత్యం గుర్తుకు వచ్చాడు. పాపం అతడికి అమ్మలేదు!

“ఏదో చిరాకు వచ్చి అలాగ న్నానమ్మా నాకు వాళ్ళ మీద పగా—ఏమన్నానా?” అంటూండగా మా పని మనిషి ఆదరాబాదరాగా ఇంట్లో అడుగుపెట్టి—“బాబూ ఈ ఘోరం విన్నారా?” అంది.

“ఏం జరిగిందే?” అంది అమ్మ.

“సత్యంబాబు తన గదిలో చచ్చిపడున్నాడు—” అంది పని మనిషి.

నే తిమిద పిడుగుపడ్డట్లయింది నాకు—“ఏమన్నావ్?” అన్నాను.

“సత్యం బాబును ఎవరో చంపేశారు—” అంది పని మనిషి ఈసారి.

సత్యాన్ని ఎవరో చంపేశారు!....ఒక్కసారి నా వెన్నుపూసలోంచి చలి, వణుకు పుట్టుకొచ్చాయి. సత్యం నా మృత్యువును తమ వరించాడన్న విషయం హఠాత్తుగా నాకు స్ఫురించింది.

పనిమనిషి తనెం చూసిందో చెబుతోంది.

అది రోజూ మా యింట్లో పనయ్యాక సత్యం గదికి వెళ్ళి ఊడ్చి వస్తుంది. దాన్ని మేమే అతనికి కుదిర్చి

పెట్టాం. ఈ గోజుది ఎంత తలుపు తట్టినా సత్యం తలుపు తీయలేదట. అప్పు డది పక్కనున్న కిటికీ తలుపు తోసి చూసిందిట. లోపల మంచంమీద సత్యం బోర్లా పడివున్నాడట. వీపులోకి కత్తి దిగి వున్నదట. మంచంనిండా రక్తం చిమ్మి వున్నదట. అది పెద్దగా హడావుడిచేసి కేకలు పెట్టి నలుగుర్ని పిలిచిందిట. ముందుగా సత్యానికి గది అద్దెకిచ్చిన ఓనరు వచ్చాట్ట. అంతా తలుపులు తీయడానికి నానా హడావుడి పడుతున్నారు. కొంతమంది పోలీస్ స్టేషన్ కు పరుగెత్తారు. పనిమనిషేమో విషయం మాకు చెప్పడానికని హడావుడిగా పరుగున వచ్చింది.

సంగతి తెలుసుకోవడానికని నేనూ, తమ్ముడూ వెళ్ళాం. అప్పటికి పోలీసులు కూడా వచ్చారు. గది చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయడంలో వారికి హంతకుడెలా పారిపోయాడో తెలిసిపోయింది. గది నానుకునే బాత్రూముంది. బాత్రూం కిటికీ అద్దాలు బద్దలుకొట్టి వెళ్ళి అందులోంచి వెళ్ళిపోయాడు హంతకుడు. అందులోంచే ఇప్పుడు పోలీసులు దూరారు. గది తలుపులు తెరిచారు.

అప్పుడందరూ శవాన్ని స్పష్టంగా చూశారు.

నిస్సందేహంగా ఇది హత్య!

పోలీసులు గదంతా గాలిస్తున్నారు. నేను కాస్త ముందుకు వెళ్ళి—“సత్యం!” అని గట్టిగా అరిచాను. అప్పుడు పోలీసుల దృష్టి నాపైకి మళ్ళింది.

నాకు నిజంగా ఏడుపు వచ్చేస్తోంది. సత్యం హత్య కావించబడ్డాడు. కానీ ఈ హత్యకు నేనే కారకుణ్ణి. నిన్న రాత్రి సజీవంగా, సచేతనంగా వున్న అతడి శరీరం ఇప్పుడు ఎందుకూ కొరగానిది. జీవితంలో

అద్వైతచర్య, ధిల్సా కోరే అతడి మనసేమయిందో నాకు తెలియదు. అతడి ఆత్మ ఇప్పుడేంచేస్తాయో, నన్ను గురించి ఏమనుకుంటుందో నేనూహించలేదు.

పోలీసులు నానుంచి సత్యం గురించి కొన్ని వివరాలు రాబట్టారు. అతడు నా స్నేహితుడు. ఫలానాచోట ఉద్యోగం. నా అన్నవాళ్ళు. ఇవీ నేను చెప్పిన వివరాలు.

సత్యం చేతికి వచ్చి, రెండుంగరాలు ఉండాలి. అవి లేవు. అతడి జేబులో పర్సనల్ కార్డు ఉంది. రేడియో మాయమైంది. ఎవడో దొంగతనానికి వచ్చి ఈ హత్య చేసివుండాలని పోలీసులు అభిప్రాయపడ్డారు. వేలి ముద్రల నిపుణులు పలుచోట్లనుంచి వేలిముద్రలు రాబట్టడానికి ప్రయత్నించారు.

అయితే ఈ హత్య ఎవడో దొంగ చేసింది కాదనీ, ప్రదీప్ అని నాకు తెలుసు. పోలీసుల ఆలోచనల్ని తప్పుదారి పట్టించడం కోసమని ప్రదీప్ డబ్బు, రేడియో, ఉంగరాలు తీసుకొని వెళ్ళాడు. వాటిని అతనెక్కడో పారేసి వుంటాడు. ఓ మూల సత్యం పోయినందుకు దుఃఖం, మరో మూల ప్రదీప్ మిద పగ!

పోలీసులక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు. నేనింక ఆఫీసుకు వెళ్ళలేకపోయాను. తమ్ముడిచేత సెలవు చీటీ పంపించాను. తల పట్టుకొని యింట్లో కూర్చున్నాను.

ఎంత దారుణం! సత్యం చేసిన తప్పేమిటి? తను అరుణను ప్రేమించానని చెప్పాడు. గొప్పింటి పిల్లను ప్రేమించడం అంత పెద్ద తప్పు? హెచ్చరిక లేకుండా చంపేయడమేనా?

కానీ హెచ్చరిక లేదని ఎందుకు అనుకోవాలి?

ఇందులో ప్రాణ ప్రమాదముందని తెలిసే తను సత్యాన్ని ఇరికించాడు. అరుణ తన్ను హెచ్చరించింది. చిన్నతనం నుంచీ ఎరిగున్న బావ ఏం చేస్తాడో ఆమెకు తెలుసు. అందుకే అంత కచ్చితంగా తన్ను మరిచిపోమ్మని చెప్పింది.

ఇప్పుడర్థమవుతోంది. అరుణ నన్నెంత ప్రేమించిందో!

5

జీవితంలో థిల్స్ గురించి నేను పెద్దగా పట్టించుకోక పోవచ్చును. కానీ సత్యం నా మిత్రుడు. అతనిప్పుడులేదు. లేకపోవడానికి కారణం నేను! అతణ్ని హత్య చేసిన వాడిని నేనంత సులభంగా వదలకూడదు. వదిలితే వాడు పెచ్చుమీరి పోతాడు. ఏమైనా సరే, ఎంత ప్రమాద మున్నా సరే నేను ప్రదీప్ ని కలుసుకొనితీరాలని నిర్ణయించుకున్నాను. అయితే ప్రదీప్ ని ఎలా కలుసుకోవాలి? ఈ విషయంలో అరుణను సంప్రదించాలా?

చాలాసేపు ఆలోచించి అరుణనిందులోకి లాగ కూడదనే నిర్ణయించుకున్నాను. ఆ తర్వాత ప్రదీప్ ని కలుసుకోవడం పెద్ద కష్టం కాలేదు. ఓ సాయంత్రం అరుణా వార్షింటిముందు కాసి — ప్రదీప్ ఒక్కడూ కార్లో బెటకు వస్తోంటే దార్లో కారాపి నేనూ అందులో ఎక్కాను.

ప్రదీప్ నాకు తెలుసు గానీ మరీ యింత దగ్గర్నుంచి చూడలేదు నేను. అతను చాలా బాగున్నాడు. డబ్బు అతడిలోని అణువణువుకీ అందాన్నీ, హుందాతనాన్నీ యిచ్చింది. అతని ముందు నేను చాలా తీసి కట్టుగా ఉన్నాను. అతణ్ని కాదని అరుణ నన్ను ప్రేమించడం ఆశ్చర్యమే కాదు, గర్వకారణం కూడా!

“మీ రెవరో నేను తెలుసుకోవచ్చా?” ఎంతో నమ్రతగా అడిగాడు ప్రదీప్.

“సత్యం స్నేహితుణ్ణి!” అన్నాను.

“సత్యం ఎవరు?” అన్నాడతను ఆశ్చర్యంగా.

“సత్యం మిమ్ముల్ని రెండ్రోజుల క్రితం కలుసుకున్నాడు—” అన్నాను.

ప్రదీప్ నా వంక వినయంగా నే చూసి — “నన్ను రోజూ ఎంతోమంది కలుసుకుంటూంటారు. వివరంగా చెబితేగానీ ఎవరెవరో గుర్తుండదు. ఇలా అంటున్నావని అన్యధా భావించకండి—” అన్నాడు.

“సత్యం అనగానే మీకు గుర్తు వస్తుందనుకున్నాను. వివరంగా కావాలంటే అలాగే చెబుతాను. ఆరేడు మీ మరదలు ఆరుణను ప్రేమించిన విషయం మీకు చెప్పడానికి వచ్చాడు—” అన్నాను.

కారుకు సడన్ బ్రేకు పడింది — “ఏమన్నారూ?” అన్నాడతను.

“సత్యం మీ మరదలు ఆరుణను ప్రేమించాడు. ఆ విషయం మీతో చెప్పడానికి వచ్చాడు—” రెట్టించాను.

“అసంభవం—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఏమిటి అసంభవం?” అన్నాడు కాస్త కటువుగా.

“ఏమీ లేదు. ఆరుణ కూడా అలాన్ని ప్రేమించిందా?”

“ప్రేమించింది—”

“ఇదింకా అసంభవం!” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఈ రెండూ సంభవాలే కానీ వాళ్ళ పెళ్ళి మాత్రం అసంభవం!” అన్నాను.

“అఫ్ కోర్స్!” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఏం — అఫ్కోర్స్ అని అంత తేలికగా తీసి పారేశారు. అన్నీ మీకు తెలుసా?” అన్నాను.

“నాకేమీ తెలియదు. తెలిసిందల్లా మరో రెండు నెలల్లో నాకూ, అరుణకూ పెళ్ళి జరుగుతుందని!”

“అసంభవం!” అన్నాను.

ప్రదీప్ ముఖం ఎర్రబడింది — “ఎందువల్ల?”

“సత్యం హత్య గురించి మీరు సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవలసి ఉంటుంది—” అన్నాను.

అతను స్టీట్లోంచి ఎగిరిపడ్డాడు — “సత్యం హత్య కావించబడ్డాడా?”

“అవును. అదీ మీతో మాట్లాడివచ్చిన రోజు రాత్రే!”

“అత నెవరో నాకు తెలియదు. అత నెప్పుడూ నన్ను కలుసుకోలేదు....”

“బుకాయించి ప్రయోజనం లేదు. విషయం పోలీసులదాకా వెడితే అప్పుడు మీరే అన్నీ చెబుతారు. ముందుగా హెచ్చరించుదామనే వచ్చాను—”

ప్రదీప్ నావంక అదోలా చూస్తూండిపోయాడు.

“ఇలా జరుగుతుందని మీరూహించి వుండరు. సత్యం ప్రమాదాన్ని శంకించి ముందుగానే అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాడు. తను గనుక చంపబడితే అందుకు మీరే కారణమవుతారని ఓ కాగితం రాసిచ్చాడు. అది నా వద్ద భద్రంగా వుంది!”

“నాకు తెలియని మనిషిని నేనెందుకు చంపుతాను?”

“నేనూ మీకు తెలియని మనిషి నే! ఇప్పుడు మీకు నన్ను కూడా చంపాలనిపించవచ్చు. కానీ నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించకండి. నన్ను చంపితే పోలీసులకు

మీరు రెడో హండెడ్ గా దొరికిపోతారు—” అని కారు
డోర్ తెరుచుకొని బైటకు వచ్చేశాను.

6

తర్వాత నేను అరుణను కలుసుకొన్నాను.

“మా బావ ప్రమాదకరమైన మనిషి. మనమిలా
కలుసుకోవడం ఆటే మంచిదికాదు—” అంది అరుణ.

“అవునా? మరి నేనిప్పుడు మీ బావను ప్రమాదంలో
ఇరికించాను—” అన్నాను.

“ఎలా?” అంది అరుణ ఆశ్చర్యంగా.

నేను సత్యంతో కలిసి అడిగిన నాటకం చెప్పాను.
అరుణ ఆశ్చర్యపడింది.

“అంతా నీ కోసమే చేశాను. కానీ ఈ నాటకం
నిజంగానే సత్యాన్ని బలి కోరుతుందని తెలియదు—”
అరుణ అదిరిపడింది — “ఏమన్నావ్? సత్యానికే
మయింది?”

“సత్యం చచ్చిపోయాడు!”

“ఎలా?”

“ఎవరో అతన్ని హత్య చేశారు. అతనెవరో నీకు
తెలుసు—” అన్నాను.

అరుణ ముఖం పారిపోయింది — “బావ ఆ హత్య
చేశాడని నీ అనుమానమా?”

“అనుమానం కాదు. ఆధారాలున్నాయి. అతనిప్పుడు
ప్రమాదంలో వున్నాడు. సత్యం రాసి ఇచ్చిన చీటి
కనుక పోలీసుల చేతిలో పడితే నీ బావ కటకటాల
వెనక్కు వెళ్ళడం కాయం—” అన్నాను.

“అంత పని చేయొద్దు. బావ హత్యలు చేసేటంత
కర్మోటకుడు కాదు—” అంది అరుణ.

“అలా పేటు మార్చుకు. ఎంత లేదన్నా ఆతడు నీకు బావ. అందువల్ల ఆతణ్ని వెనకేసుకొనే వస్తావు. కానీ ఒక నిండు ప్రాణాన్ని తీసే హక్కు ఎవరికీ లేదని తెలుసుకో. అందువల్ల చేసిన పాపానికి శిక్ష అనుభవించక తప్పదు—” అన్నాను.

“వద్దు. బావకు నోటి దురుసుతనముంది కానీ చేతలో పసిపిల్లవాడి కన్నా ఘోరం. చూస్తూ చూస్తూ చీమను కూడా చంపలేడు. అలాంటివాడు హత్యలలా చేస్తాడు?” అంది అరుణ.

“అయితే నువ్వు వన్నెందుకు హెచ్చరించావ్? నీ హెచ్చరిక నిజమెలాగయింది!” అన్నాను.

అరుణ ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది—“నువ్వీ సమాచారం పోలీసులకు చెప్పావంటే మన పెళ్ళి జరుగదు. నా బావ అమాయకుడని నాకు తెలుసు. చూస్తూ చూస్తూ ఆతణ్ని పోలీసుల కప్పగించినవాణ్ని భర్తగా స్వీకరించలేను—”

“పోనీ— నేను గవ్ చిప్ గా ఊరుకొంటాను. అప్పుడు నువ్వు వెంటనే నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”— అన్నాను.

“విశ్వం— ఇలా బాక్ మెయిల్ చేసి నన్ను పెళ్ళాడుదామనుకొంటున్నావా? నీ గురించి నేనెంతో వున్నతంగా పూహించాను. ఇప్పుడిలా మారిపోతే నువ్వంటే అసహ్యం పేరుకొంటుంది—”

“చూడరుణా! నీ బావ ఎలాంటివాడో నాకు నా సత్యం అలాంటివాడు. మన ప్రేమకోసమే సత్యం బలై పోయాడు. నువ్వు నీ బావను రక్షించుకోవడం అవివేకం. అతడొక దారుణ హంతకుడు. అలాంటివాడు సమా

జంలూ వుంటే ఎంత ప్రమాదమో తల్చుకొని నేను వణికి పోతున్నాను. ఏదో ఓ రోజున అతను నన్ను హత్య చేయగలడు—” అన్నాను.

అరుణ నా వైపు అదోలా చూసింది. ఆ చూపుల్లో నిస్సహాయతను నేను చదవగలిగాను.

“మెడియర్ అరుణా! బాగా ఆలోచించుకో! సత్యం కోసం నేను చేయగలిగింది చేస్తాను. నువ్వు ప్రదీప్ కోసం నువ్వు చేయగలిగింది చేయి. న్యాయాన్యాయాలు విచారింపడానికి కోర్టు లున్నాయి. ఆ పైన భగవంతుడున్నాడు—” అన్నాను.

7

ప్రదీప్, అరుణ కలిసి మా ఇంటికొస్తారని నేనూహించలేదు. కారు మా యింటి ముందే ఆగింది. ఇద్దరూ సరాసరి లోపలికి వచ్చారు. నన్ను చూడగానే కూడారమ్మనమని రిక్వెస్టు చేశారు. ఇంట్లో చెప్పి వాళ్ళతో నేనూ కారెక్కాను. కాగ్లో ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అంతా మానంగా ఉన్నాం.

కారు బీచి దగ్గర ఆగింది.

“ఇక్కడా పేరా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం—ఏదైనా నిర్మానుష్యమైన స్థలానికి తీసుకు వెడతామనుకొన్నావా?” అని నవ్వింది అరుణ.

ఆ నవ్వు అందంగా, మనోహరంగా లేదు. విషాదంగా వుంది.

“అలా అనుకొంటే మీతో బయల్దేరి ఎందుకు వస్తాను?”—అన్నాను.

“మనం కాస్త సీరియస్ గానే చర్చించవలసిన విషయమిది—” అంది అరుణ.

ముగ్గురం బీచి దగ్గర కూర్చున్నాం. ఎవరూ కాసేపు మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దాన్ని అరుణే భేదిస్తూ అంది—
“ప్రదీప్ ఈ విషయంలో అమాయకుడు. నువ్వు అనవసరంగా అతన్ని కేసులో ఇరికించవద్దు—”

“ప్రదీప్ గారు అమాయకులు కావచ్చుగానీ—అసహాయులని నే ననుకోను. నేను నాకు తెలిసిన నిజాలు పోలీసులకు చెప్పకతప్పదు. అమాయకులపై లేనిపోని నేరాలు మోపడం నా హాబీ కాదు. అలాగని నా మిత్రుణ్ణి బలిగొన్నవాణ్ణి వదిలిపెట్టలేను. ఆ కేసులో నా దగ్గరున్న ఆధారాలన్నీ పోలీసులకు అప్పగించి తీరాలి!” అన్నాను.

ప్రదీప్ నావంక దీనిగా చూసి—“విశ్వంగారూ! తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడే డబ్బు తీసుకొని మోసగాళ్ళకు సాయపడుతున్నాడు. ఈ ప్రపంచంలో దేవుడితో సహా అందరికీ డబ్బే ప్రధానం. నేను తప్పుచేశాననే అనుకోండి. నన్ను మీరు రక్షించడానికి వెల పెట్టండి. మీ రేంకోరినా నేనిచ్చుకుంటాను—” అన్నాడు.

ప్రదీప్ డబ్బు గురించి చెప్పిన మాటలు నిజంకాదు. అన్ని వేళలా మనిషి డబ్బుకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడు. బహుశా, నేనడిగితే ప్రదీప్ ఎన్ని వేల నా ఇస్తానంటాడేమో. కానీ నా గుండె మండిపోతోంది. సత్యం కేవలం నా కోసం చచ్చిపోయాడు. అరుణను ప్రేమిస్తున్నానని అన్న చిన్న కారణానికి సత్యం ప్రాణాలు తీశాడు ప్రదీప్. ఇంతటి దుర్మార్గుడికి పాదం చెప్పకుండా వదిలితే ఈ హత్యలకు అంతం వుండదు.

“దేవుడు హంతకులకు సాయపడవచ్చునేమోగానీ—
నేను సాయపడలేను—” అన్నాను.

“నేను హంతకుణ్ణి కాను. కానీ మీరు నన్ను హంతకుణ్ణి చేయగలరు. ఒకసారి లోకం దృష్టిలో హంతకుడనిపించుకున్నానంటే నా జీవితం దుర్భరమవుతుంది—” అన్నాడు ప్రదీప్.

“మీరు హంతకుడు కాదని నమ్మమంటారా?” అని నవ్వాను. అరుణ నాకేం చెప్పిందో చెప్పాను. అప్పుడు నేను వేసిన పథకం చెప్పాను. సత్యం నాటకమాడడం గురించి చెప్పాను. తర్వాత సత్యం చచ్చిపోయాడు.

“అంతా కాకతాళీయం—బావ నిజంగా హత్యలు చేసేంతటివాడు కాదు—” అంది అరుణ.

“అన్నీ పోలీసులు చూసుకొంటారు....” అన్నాను.

“మీరు కోరిన డబ్బు ఇస్తాను....” మళ్ళీ అన్నాడు ప్రదీప్.

“నాకు డబ్బు వద్దు. నా కోసం ప్రాణ త్యాగం చేసిన సత్యం ఆత్మకు కాంతి కావాలి!” అన్నాను.

ప్రదీప్ దీనంగా అన్నాడు—“సత్యం నన్ను కలుసు కొన్నమాట నిజం. అతడితో నే నెంతో సౌమ్యంగా మాట్లాడేను. అంత చిన్న కారణానికి హత్యలు చేసేటంత మూర్ఖుణ్ణి కాను నేను—”

“సరే — అసలు మొదట కలుసుకొని మాట్లాడలేదనే అన్నారు. ఇప్పుడు మాట్లాడేను కానీ హత్యచేయలేదంటున్నారు. నేరస్థుడు నేరాలిని ఒప్పుకొనడానికి వైపుంటాయి. ఇంకా ఎన్ని వైపున అవసరమవుతాయో నాకు తెలియదు. అయినా అది నాకు అనవసరం. పోలీసులు చూసుకొంటారు—” అన్నాను.

“పాతిక జేలిస్తాను....” అన్నాడు ప్రదీప్.

“పాతిక జేలా?” అశ్చర్యంగా అన్నాను.

“అవును. మొదట అయిదనీ తర్వాత పదనీ అలా పెంచుకొంటూ పోవడం ఇష్టంలేదు నాకు. బాగా ఆలోచించుకోండి. పాతికవేలు. అంతా క్యాషు....” అన్నాడు ప్రదీప్.

“ఆ పాతికవేలూ నేను మీకే ఇచ్చేస్తాను. నా సత్యాన్ని నాకు తిరిగిచ్చేస్తారా?” అన్నాను.

ప్రదీప్ తెల్లముఖం వేసుకొని నా వెపు చూశాడు. నేను లేచి నిలబడి — “ఇంక మీతో మాట్లాడేదేమీ లేదు. మీరు అమాయకులైతే మీకే ప్రమాదమూ వుండదు. నేను కత్తి గట్టింది మీమీద కాదు. సత్యాన్ని హత్యచేసిన వాడిమీద — అంతే!” అన్నాను.

8

ఇంట్లో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాను.

పాతికవేలంటే మాటలు కాదు. జీవితంలో అలాంటి అవకాశం నాకు రాదు. పోయిన సత్యం ఎలాగూ తిరిగి రాదు. బేరం మొదటే పాతికవేలతో అయింది. అది అలా అలా పెరిగి-యాభై నుంచి లక్షదాకా పొకేదేమా!

ఆవేశంలో మంచి అవకాశం వదులుకొన్నానేమా.

ఆవేశం నాచేత ఆ నిర్ణయం చేయించినా అందులో వివేకం కూడా వుంది.

అరుణను ప్రేమించానన్న చిన్న మాటకు సత్యాన్ని హత్యచేసినవాడు నన్ను మాత్రం వదుల్తాడా? నా దగ్గరున్న ఆధారం లాగేశాక నన్ను చంపేయగలడు. అదలాగుంచితే — సత్యాన్ని నేను స్నేహితుడని చెబు తున్నాను. నా కోసం ప్రాణాలు కూడా త్యాగంచేయ గలిగాడన్నాను. అలాంటి స్నేహితుణ్ణి హత్యచేసినవాడి ఆచూకీని నా దగ్గరుంచుకొని డబ్బుకు బేరంపెడితే

అరుణముందు నా శీలం చెబ్బుతినమా? పైగా ప్రదీప్ హంతకుడిగా నిరూపించబడితే అరుణ నా కెలాగూ దక్కుతుంది? అప్పుడు న్యాయబద్ధంగానే నాకు కనీసం లక్షరూపాయలై నా వస్తాయి. ఈ అన్యాయపు కూడుకు ఆశించి జీవితాంతం మనస్సాక్షిలో బాధపడడ మెందుకు?

కాబట్టి డబ్బు తీసుకోకపోవడం వంచి నిర్ణయమే! మనసు తేలిక పడే సమయానికి సోమసుందరం వచ్చాడు. అతను నా స్నేహితుడు. వివాహమై ఏడా దయింది. అతడికీ భార్యకూ క్షణం పడదు. చెబ్బలాట తీవ్రతరమైతే భార్య పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. సోమ సుందరం ఏ స్నేహితుడింటికో వెడతాడు. సాధా రణంగా మా యింటికి వస్తూంటాడు. మర్నాడుదయానికి కోపాలు సర్దుకొంటాయి. మళ్ళీ కలిసిపోతారు. ఈ ఏడాది కాలంలోనూ సోమసుందరం మా ఇంటికి మూడు సార్లు వచ్చాడు. అతగాడి అత్తగారు — ఈ ఊళ్ళోనే వుండడం తన దురదృష్టమని అతను వాపోతాడు.

“దురదృష్టంకాదు. అదృష్టం — లేకపోతే కోపానికి దారిఖర్చులు జతపడేవి. ఇప్పుడే నయం — ఓ పూట భోజనం కలిసాస్తోంది —” అనేవాడు సత్యం. పాపం సత్యం ఇప్పుడు లేదు.

వాటం చూస్తూంటే సోమసుందరం పెళ్ళాంతో చెబ్బలాడే వచ్చినట్లున్నాడు. ముఖం చూస్తే తెలిసి పోతుంది. అతన్నా విషయం అడక్కుండా ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పి రాత్రి భోజనానికి వుంచేశాను. ఇద్దరం ఓ గదిలోనే రెండు మడత మంచాలు వేసుకొని పడుకొన్నాం.

సోమసుందరానికి భోజనం పెట్టినందుకు మేము విచా

రించనవసరంలేదు. అతడు మమ్మల్ని సకుటుంబంగా భోజనానికి పిల్చి బాకీ తీర్చుకుంటాడు. అతడి భార్య వంటలు చాలా బాగా చేసుంది.

సోమసుందరం, నేను ఎక్కువగా సత్యం గురించే కబురు చెప్పుకొని నిద్రపోయాం.

ఓ రాత్రివేళ గదిలో ఏదో చప్పుడై నట్లు అనిపించి మెలుకువ వచ్చింది. చటుక్కున లేచి గదిలో దీపం వేళాను. గదిలో ఓ మూల నల్లని భయంకరాకారం కనబడింది. వాడు మనిషే కానీ—మనుషుల్ని తినేసేలాంటి రూపం వుంది. వాడి చేతిలో కత్తి కూడా వుంది.

వాడు కత్తిని చూపి బెదిరిస్తూ అరవద్దని సైగచేసి తనకు దగ్గరగా రమ్మన్నాడు. అరిస్తే వాడు నన్ను చంపేస్తాడు. నేను నెమ్మదిగా వాణ్ని సమీపించాను.

“గొడవ చేయకుండా నీ దగ్గరున్న లాకర్ తాళం ఇవ్వు—” అన్నాడు వాడు.

ఓహో—వీణ్ని ప్రదీప్ పంపాడన్నమాట. నా దగ్గర సమాచారం లాకర్లో భద్రంగా వున్నదన్న విషయం అరుణకు చెప్పాను. అరుణ ప్రదీప్ కి చెప్పివుంటుంది.

“ఏ లాకర్ తాళం?” అన్నాను ఏమీ ఎరగనట్లు.

“అన్నీ నీకు తెలుసు. నా కత్తికి పని చెప్పనివ్వకుండా త్వరగా ఆ తాళం నాకు ఇవ్వు. తప్పు తాళం ఇచ్చావో—నీ పని అయిపోతుంది—” అన్నాడు భయంకరుడు.

నాకేం చేయాలో తోచలేదు. పాతిక వేలకు లాంగ లేదని ప్రదీప్ తెగించాడన్న మాట! అయితే నేను చేయగలిగిందేముంది? నెమ్మదిగా అల్మారా దగ్గరకు నడిచాను. లాకరు తాళం అందులో వుంది. వాణ్ని మోసం చేయడానికి లేదు. వాడు పరమ భయంకరంగా

వున్నాడు. పాడి చేతుల్లో చావడం నాకివ్వలేదు. బహుశా ప్రదీప్ సత్యాన్ని చంపడానికి వీణ్ణి నియోగించాడేమో!

నేను అల్మారాను సమీపిస్తే వాడు నన్ననుసరించాడు. నేను అల్మారా తలుపులు తీస్తూండగా చిన్న కేక విని పించింది. అది భయంకరుడి కంఠంలా లేదు. సన్నగా వుంది. అప్రయత్నంగా వెనక్కు తిరిగాను.

భయంకరుడు నేలమీద పడి వున్నాడు. పక్కన సోమసుందరం నిలబడి వున్నాడు. అప్పుడు నాకు గుర్తొచ్చింది. ఇండాకా నేను విన్న చిన్న కేక—సోమసుందరం కరాటే ఆరుపు. అతడు కరాటే నేర్చుకున్నాడు. అతడి భార్యకూ కరాటే వచ్చును. అసలు కరాటే స్కూల్లోనే వారు ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్నారని అంటారు.

“ఎవడు వీడు? దొంగతనానికి వచ్చాడా? ఈ సోమసుందరం వుండగానే రావడానికి ఎంత ధైర్యం?” అన్నాడతను.

భయంకరుడు సోమసుందరంముందు పిల్లిలా అయి పోయాడు. తన పొరపాటును మన్నించమన్నాడు. తన్ను ప్రదీప్ పంపించాడనీ, మరెప్పుడూ ఇటువంటి ప్రయత్నం చేయననీ అన్నాడు వాడు. అప్పటికప్పుడు వాడిచేత ఓ వాఙ్మూలం తయారు చేయించి సంతకం పెట్టించుకొని పంపించేశాం.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు సోమసుందరం.

నేను నా ప్రేమ కథ చెప్పాను. సత్యం ఎలా బల్లె పోయాడో వివరించాను.

“హర్షి—వీళ్ళ పాగరు మండిపోనూ—ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించానని అంటే చంపేస్తారా? మనుషుల ప్రాణాలంటే మరి అంత చవగ్గా వున్నాయా వీళ్ళకి! ఇన్నాళ్ళ బట్టి ఆధారాలుంచుకొని నువ్వేం చేస్తున్నావ్? వెంటనే పోలీసులకు చెప్పొద్దూ—ఇప్పుడు పోలీసులు ఆలస్యానికి కారణాలడిగితే ఏం చెబుతావ్?” అన్నాడు సోమసుందరం.

“సత్యం హత్య సంగతిని విని నేను షాక్ అయ్యాను. ఏమీ పాలుపోలేదు నాకు. అందువల్ల వెంటనే నా మతి పనిచేయలేదు. పనిచేసేసరికి ఓసారి ప్రదీప్ ని బెదిరించాలనిపించింది—” అన్నాను.

“వీళ్ళు చాలా దారుణమైన మనుషులు. వీళ్ళ బెదిరింపు కారణంగానే ఆధారాలందించడం ఆలస్యమైందని చెప్పు. శేషే పోలీసులకు లాకర్ తాళం చెవి అందజేయి” అన్నాడు సోమసుందరం.

అదే నాకు తక్షణ కర్తవ్యమనిపించింది. ఉత్సాహంగా సోమసుందరంవంక చూసి—“నువ్వు నీ భార్య ఇలాగే నిత్యం పోట్లాడుకుంటూ వుండాలి. నీ రాకవల్లనే ఈ కోజా నేను రక్షించబడ్డాను—” అన్నాను.

సోమసుందరం నవ్వి—“భలే ప్రేమ నీది! ఓ మిత్రుణ్ణి చంపింది. మరో మిత్రుడి భార్య వియోగాన్ని కోరుతోంది. అయితే నీవనుకొన్నట్లు నేను నా భార్యతో బెబ్బలాడి రాలేదు—” అన్నాడు.

“మరి!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నేను మా అత్తారెంటో ఉన్నాను. మామగారితో బెబ్బలాట వచ్చింది—” అన్నాడు సోమసుందరం.

మర్నాడుదయం నేను లేచేసరికి అరుణ మా యింట్లో వుంది.

“ప్రదీప్ — తప్పులమీద తప్పులు చేసుకొంటూ పోతున్నాడు. అతను హంతకుడు కాదు. నేను చెబుతున్నాను. నన్ను నమ్ము. తన అమాయకత్వం నిరూపించుకోవాలని అతను ప్రయత్నిస్తూంటే నీ అనుమానం పెరిగిపోతోంది—” అంది అరుణ.

“అదేం కాదు. అతడి అంచనా తారుమారయింది. నేనా మనిషిని మన్నుకరిపించగలనని అతననుకోలేదు. అనుకొనివుంటే మరో విధంగా ప్రవర్తించి వుండేవాడు” అన్నాను.

“ఆ లాకర్ తాళం చెవి నాకివ్వకపోతే నేను మర్నీ నీతో మాట్లాడను—” అంది అరుణ.

నేను నవ్వి ఊయకొన్నాను.

“నవ్వులాటకాదు. సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. ఆ తాళం నువ్వివ్వకపోతే ఇదే మనం అఖిరిసారి కలుసుకోవడం. బాగా ఆలోచించుకో!” అంది అరుణ.

“అరుణా పాతిక పేలకు లాంగని మనిషి నీ మాటలకు లాంగతాడనుకున్నావా? సత్యాన్ని హత్యచేసిన వాణ్ని కటకటాల పెనక్కి పంపించడం కోసం నేను ఏం వదులుకోవడానికై నా సిద్ధపడతాను. అఖిరికి నిన్ను కూడా!” అన్నాను.

“ప్రదీప్ అమాయకుడని నేను చెబుతున్నాను....”

“నువ్వు రెండు నాల్కుల మనిషివి. ప్రదీప్ ఎంతో ప్రమాదకరమైనవాడనీ, నిన్ను ప్రేమించానంటే చాలు హత్యచేస్తాడన్నదీ నువ్వే! అతడమాయకుడంటున్నదీ

నువ్వే! నా ప్రేమను మరిచిపోమ్మన్నదీ నువ్వే! నా కోసం
 ఏమైనా చేయగలనన్నదీ నువ్వే! ఈ రోజు ప్రదీప్ కోసం
 నన్ను వదులుకొంటానంటున్నదీ నువ్వే! ప్రదీప్ కోసం
 నువ్వు నన్ను వదులుకొంటే—సత్యం కోసం నేను నిన్ను
 వదులుకోలేనా? అయినా ఇప్పుడు నాకు అనుమానం
 కూడా కలుగుతోంది — అసలు నువ్వు నన్ను ప్రేమి
 స్తున్నావా, ప్రదీప్ ని ప్రేమి స్తున్నావా అని!”
 అన్నాను.

అరుణ లేల్ల బోయినట్లు నా వంక చూసింది—“సరే!
 నేను రెండు నాల్కుల మనిషిని, ఒప్పుకొంటాను. కానీ
 ప్రదీప్, అతను జీవితంలో ఇంతవరకూ ఏ నేరంచేసి
 ఎరుగడు. కావాలంటే అతణ్ని గురించి ఎక్కడైనా
 విచారించు. దురదృష్టవశాత్తూ అతడు పరిసితులకు బానిసై
 ఈ విష వలయంలో ఇరుక్కున్నాడు. ఇంక సత్యం
 సంగతంటావా? అతని ప్రవర్తన సరైనది కాదనడానికి
 నా దగ్గర ఎన్నో సాక్ష్యాలున్నాయి. ఆధారాలైతే
 లేవుగానీ అతన్ని హత్యచేయడానికి చాలామందికి కారణా
 లున్నాయి. చెప్పమంటావా?” అంది.

“సరే—ఇంక నీ రెండు నాల్కుల్ని సత్యం గురించి
 ఉపయోగిస్తావా?” అన్నాను.

అరుణ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి—“నువ్వేమైనా అను.
 సత్యం గురించి నా దగ్గర ఋజువులున్నాయి. అతను నీ
 స్నేహితుడే. కానీ అతడి జీవితం నీవంటిదికాదు—”

“ప్రీజ్ నీ మాటలు నేను నమ్మను. అవసరాన్నిబట్టి
 ఎటువంటి అబద్ధాలైనా చెప్పగలవు నువ్వు....”

అరుణ నా వంక దీనంగా చూసి—“ప్రదీప్ గురించి
 నీకు నేను గతంలో చెప్పింది అబద్ధం. అతను చాలా

మంచివాడు. బిజినెస్ పనికిరాడని ఇంట్లో వ్యధ చెందుతూంటారు. తొందరగా కరిగిపోయే మనస్తత్వం అతడిది. సత్యం తన్ను కలుసుకోగానే నా దగ్గర కొచ్చాడు నిజానిజాలు తేల్చుకుందుకు. అతను నన్ను బలవంతంగా పెళ్ళి చేసుకొందుకు సిద్ధపడిలేడు. నేనెవరిని ప్రేమిస్తే వాళ్ళతోనే నా పెళ్ళి జరుగుతుంది—” అంది.
“అయితే?”

“నువ్వు సత్యంతో అడిగితే నేనూ ఒక నాటకం అడాను. నిజానికి నేను నిన్ను ప్రేమించలేదు—”

ఉలిక్కిపడి — “నాలో నువ్వు నాటకమాడేవా?” అన్నాను.

“అవును. నువ్వు నా కోసం ఏమైనా చేయాలనుకొనే పక్షంలో నాకా అర్హులేదు. చిన్నప్పటినుంచీ ప్రదీపూ నేనూ కలిసి మెలిసి వున్నాం. ఒకరిని విడిచి ఒకరం వుండలేం. ప్రదేవ్ ని కాక మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకోవడం కూడా ఊహించుకోలేను నేను.

అయితే మా నాన్నగారి తాలూకు ముఖ్యమైన పని ఒకటి మీ ఆఫీసులో జరగవలసివుంది. ఆయన ఇంట్లో అంటూండేవారు. కూడా ఆడవాళ్ళను తీసుకొని వెడితే పనులైపోతాయని. అలాగనడంలో ఆయన ఉద్దేశ్యం వేరు. కానీ నేను సరదాగా చిన్న ప్రయోగం చేశాను. ఆ సీట్లో కూర్చున్న నీతో ప్రేమనటిస్తే నాన్నగారి పనులెలా అవవా అని నాకై నేను నాన్నగారికి చెప్పకుండా పరీక్షించాలనుకున్నాను. ఒక విధంగా ఇది నా అందానికి, ఆకర్షణకూ కూడా పరీక్ష.

నీతో ప్రేమ నాటకం ప్రారంభించాను. నా మీద ఆకర్షణతో మీ ఆఫీసులో నాన్నగారికి జరగవలసిన

పనులన్నీ అయిపోతూండేవి. నాకంతో అనందంగా, గర్వంగా వుంటూండేది. అయితే నాటకం శృతిమించి రాగాన పడుతున్నదని నాకు తోచగానే బావను రంగం లోకి తీసుకువచ్చాను.

పాపం, అతను చాలా మంచివాడు. ఏమీ తెలియదు. అతడి గురించి నేను కల్పించి ఏవేవో చెప్పి నిన్ను బెదిరించాలనుకొన్నాను. అయితే కథ అడ్డం తిరిగింది. నువ్వు బెదిరిపోయి ఊరుకొంటావని నే నాశిస్తే—నువ్వు నామీద ప్రేమతో మరో నాటకం ఆరంభించావు. సత్యాన్ని రంగంలోకి దింపావు. అతనిలా రంగంలోకి దిగగానే చచ్చిపోయాడు. ఎవరో నీకూ నాకూ తెలిసినవారీ రెండు నాటకాల్ని చక్కగా ఉపయోగించుకొన్నారు. ఇదీ నిజం!

నీకు నామీద కోపం వుండొచ్చు. అందుగురించి ఏ పాపం ఎరుగని ప్రదీప్ ని శిక్షించకు. ప్రదీప్ కు శిక్ష పడితే మన వివాహం జరుగుతుందని ఆశపడకు. అది కలలో మాట! ప్రదీప్ ని అన్యాయంగా జైలుపాలు చేసినవాడితో నేను కాపురం చేయలేను. ప్రదీప్ ఇచ్చే పాతికవేలూ తీసుకొని అతన్ని వదిలిపెట్టు—” అంది అరుణ.

శరీరంలో రక్తం మరగడమంటే ఏమిటో అంతకాలం నిజంగా నాకు తెలియదు. ఈ అరుణ ఎంత నాటక మాడింది? ఇప్పుడంతా ఎంత తాపీగా బయటపెడుతోంది. నేను మనిషి ననుకొందా — ఆట బొమ్మ ననుకొందా?

“ఈ సమయంలో నీ రంగు బయట పెట్టావు. చాలా సంతోషం. అయితే నీ రంగు బయటపడినాక కూడా

నేను నీ మాట వింటానని ఎలాగనుకున్నావ్? నేనిప్పుడు ప్రదీప్ తో బాటు నిన్ను కూడా అసహ్యించుకుంటున్నాను—” అన్నాను.

“నన్ను సహ్యించుకో. ఈ నిజాన్ని నీకు చెప్పాలనుకో లేదు. కానీ గత్యంతరం లేకపోయింది. ప్రదీప్ అమాయకత్వం ఋజువు చేయాలంటే ఇది చెప్పక తప్పలేదు. నేనాడిన ఓ చిన్న అబద్ధం—నాకు ప్రియమైన బావ మీద ఇలాంటి ప్రభావం చూపిస్తుందని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు—” అంది అరుణ.

అప్పుడు నాకో అనుమానం వచ్చింది. అరుణ నన్ను ప్రేమించింది అబద్ధం కాదు. కానీ ఆమె తన బావను కూడా ప్రేమించింది. ఆ ప్రేమ అభిమానంలో కూడుకున్నది. నా మీద ప్రేమ ఆకరణతో కూడుకున్నది. బావను చూస్తూ చూస్తూ జైలుకు పోనివ్వలేక ఆమె మా ప్రేమ నాటకమంటున్నది. ఆ విధంగా అయినా ప్రదీప్ ని రక్షించాలనుకుంటున్నది.

“అరుణా! నీ బావ యిచ్చే పాలిక వేలూ పోలీసుల కివ్వమను. ఉపయోగిస్తుంది. నువ్వు నా ప్రేమను భగ్నం చేసే మాటలు చెప్పావు. నేనూ నీ ప్రేమను భగ్నం చేస్తాను. అదీ కాక సత్యాన్నింకెవరూ చంపే అవకాశం లేదు. అతనికి నాకూ తప్ప మా నాటకం గురించి మూడో కంటివాడికి తెలియదు—....” అన్నాను.

అరుణ చటుక్కున వంగి నా పాదాలు స్పృశించింది. “నీ పాదాలంటి అర్థిస్తున్నాను. ప్రదీప్ ని రక్షించు. అతను అమాయకుడు. నువ్వేం కోరినా యిస్తాను. డబ్బు నేను! కూడా తీసుకువచ్చాను. అది తీసుకో. అది నీకు ప్రతిఫలంగా ఇవ్వడంలేదు, మా పాప పరిహారంగా

ఇస్తున్నాననుకో—” అంది.

నేను తెలబోయి—“అరుణా! ఏమిటిది?” అన్నాను.
అరుణ ఏడుస్తోంది. నేనా దృశ్యం చూడలేక
పోయాను. నేను నాదనుకొన్న అరుణ నిజంగా నాతో
నాటకమాడిందో లేదో తెలియదు. కానీ ఈ క్షణంలో
కాళ్ళు పట్టుకొని అరిస్తోంది. నా మనసిది భరించలేక
పోయింది. నాలో ఆమెపట్ల వున్న పగ, కోపం, ద్వేషం
అన్నీ పోయాయి. మనసు ప్రశాంతంగా అయిపోయింది.
ఆమెను చటుక్కున భుజాలు పట్టుకొని లేవనెత్తాను.
శాంతంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూసి—“నేను దుర్మార్గుణ్ణి
కాదు. ప్రదీప్ కి ఏమీ జరగదు. మీ వివాహానికి నేను
తప్పక వస్తాను—” అన్నాను.

“ధాంక్యూ—విశ్వం—” అని అరుణ కళ్ళు తుడుచుకొని
వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు చూశాను నేను. బల్లమీద చిన్న సంచి
వుంది. ఆ సంచిలో పాతికవేల రూపాయలున్నాయి.
“సత్యం—నిన్ను నా ప్రేమ పేరు చెప్పి బలి తీసు
కున్నాను. ఇప్పుడు నీ ఆత్మకు శాంతి లేకుండా
చేస్తున్నాను—” అనుకొన్నాను.

10

నేను సర్దిగా ఆఫీసుకు బయల్దేరబోతుండగా ఎవరో
యింటి తలుపు తట్టారు. నేనే తలుపు తీసి ఆశ్చర్య
పోయాను.

ఎదురుగా పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ వున్నాడు. ఆయన
నాకు తెలుసు. సత్యం కేసు పరిశోధిస్తున్నాడు. నన్ను
చూస్తూనే ఆయన చెయ్యి జాపి — “మిస్టర్ విశ్వం!
నేను తాళంకోసం వచ్చాను—” అన్నాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాను—“ఏమన్నార?”

“నీకింక భయంలేదు. నేనే స్వయంగా వచ్చాను. నీకు ఆవసరమైన పోలీసు రక్షణ ఏర్పాటు చేశాను. జరిగిందంతా మీ మిత్రుడు సోమసుందరం చెప్పాడు—” అన్నాడాయన.

సోమసుందరం ఉదయం నాకంటే ముందు లేచివెళ్ళి పోయి చేసిన పని ఇదన్నమాట! ఇప్పుడు నేనేంచేయాలి? ఏ ఆధారం కోసం అరుణ నా కాళ్ళమీద పడిందో ఆ ఆధారాన్నిప్పుడు పోలీసులకిచ్చేయాలా? ఇవ్వకపోతే నేనిప్పుడు చిక్కులో పడతాను. అరుణకు ఇచ్చినమాట తప్పాలి.

అరుణ మాత్రం నాలో ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పలేదు? ఆవసరమే ఆ పాతికవేలూ వెనక్కు ఇచ్చేస్తాను.... ఇలా నిర్ణయించుకొని లాకర్ తాళం తెచ్చి ఇన్స్పెక్టర్ కి ఇచ్చాను.

“మీరు కూడా నాలో రావలసివుంది—” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“ఎందుకు?”

“మీ వద్ద మొత్తం జరిగిందంతా వాజ్మూలం తీసుకోవాలి—” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఇప్పుడు నాకంత సంతోషంగాలేదు. ఇన్స్పెక్టర్ తో బయల్దేరాను.

ఇద్దరం బ్యాంకుకు వెళ్ళాం. ఇన్స్పెక్టర్ వివరంగా బ్యాంకు ఏజెంట్ కు చెప్పాడు. ఆయన లాకర్ తీయడానికి వెడుతూంటే—“ప్రణీవ్! నీ పని అయిపోయింది” అనుకొన్నాను.

అయిదు నిమిషాల్లో ఇన్స్పెక్టర్ వెనక్కు వచ్చాడు.

ఆయన చేతిలో ఓ సీలు కవరు వుంది. నా ముందే ఆయన దాన్ని ఓపెన్ చేశాడు. అందులోంచి ఓ కాగితం తీసి చదివి నాకు అందించాడు. చదివి ఆశ్చర్యపడ్డాను.

వివిధ బ్యాంకుల్లో తనకున్న అకౌంట్స్‌లోని డబ్బుంతా నాకు చెందాలని రాశాడు సత్యం. అది చదివి నేను తెల్ల బోయాను. సత్యానికి బ్యాంకు అకౌంట్లేమిటి? ఆ డబ్బు నాకివ్వడమేమిటి?

ఈలోగా ఇన్స్పెక్టర్ కవర్లోంచి ఇంకో కాగితం తీసి చదివాడు. ఆయన కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో కాబోలు చాలా పెద్దవయ్యాయి. అది చదివి ఆయన నా కిచ్చాడు.

“నాకు జీవితంలో డ్రీస్ అంటే యివ్వు. ఈ అభిలాష ఎంత తీవ్రమైనదంటే నన్ను ఈ కోరికే ఓ స్మగ్లర్ చేతుల్లో ఇరికించింది. మొదట డ్రెలింగ్ గా ఫీలయినా తర్వాత అందులో దేశద్రోహమున్నదని నాకు తోచింది. ఎప్పుడైతే నే నిది గ్రహించానో మరి భరించ లేకపోయాను. అయితే ఓసారి తలదూర్చేక ఇలాంటి వ్యవహారాల్లోంచి బయటపడడం చాలా కష్టం.

ఆ స్మగ్లర్ ముఠాను పట్టించి దేశానికి సేవచేయడం కూడా మరో డ్రెలింగ్ అనుభవమవుతుందని బావించి వెళ్ళినపుడల్లా వివరాలన్నీ నోట్ చేసుకొంటూ వచ్చాను. అయితే ఈలోగా నేను పూర్తిగా స్మగ్లర్ గుప్పిట్లోకి వెళ్ళిపోయాను. ఓసారి నేను చెప్పేశాను. ఇంకమీదట నేనిందులో కొనసాగలేనని. అందుకు బాప్ ఒప్పుకో లేదు. నా సామర్థ్యం తనకు వినియోగపడి తీరాలన్నాడు. తనమాట విననిపక్షంలో నాకు మరణం తప్పదన్నాడు.

నేను ఇంకా ఆలోచనల్లో వుండగానే విశ్వం నా దగ్గరకు వచ్చి తన ప్రేమ కథ చెప్పాడు. వెంటనే

అ అ వ కా శం వుపయోగించుకోవా లనుకొన్నాను. బాస్కు ఎదురు తిరగాలనుకొన్నాను. నేను నా గురించి ఎవరికీ అనుమానం కలగని విధంగా ప్రాణాలకు తెగించ వచ్చు. బాస్ వివరాలన్నీ రాసి ఈ సీట్లు కవర్లో పెడు తున్నాను.

నేను బాస్కి ఎదురుతిరిగి బ్రతకగలిగానా—బాధ లేదు. లేదా ఓ భయంకర స్మగ్లర్ని దేశానికి పట్టి చాచినన్న తృప్తితో చచ్చిపోతాను. విశ్వం చెప్పిన ప్రేమ నాటకం నన్నిందుకు ప్రోద్బలపరుస్తోంది. స్మగ్లర్ నించి బైటపడే వుపాయమిదే! చచ్చినా బ్రతికినా ఓ ప్రయోజనం సాధించినవాణ్ణివుతాను. ఎట్టి పరిస్థితులోనూ నా గత చరిత్ర నేను బ్రతికుండగా బయటపడదు—....”

ఆ ఉత్తరంలో బాస్ వివరాలున్నాయి. ఊళ్ళో పెద్ద మనిషిగా చెలామణి అవుతున్నాడాయన. ఆయనకున్న రహస్య స్థావరాలు, కార్యకలాపాలు—మొత్తం అన్నీ వివరంగా రాయబడ్డాయక్కడ. ఇన్స్పెక్టర్ నా చేతులు పట్టుకొని ఊపేనూ—“మిస్టర్ విశ్వం! ఇలాంటి బంగారు అవకాశం ఏ ఇన్స్పెక్టర్కో కానీ రాదు. ఈ కేసులో నేను సాధించిన విజయం నా కీర్తిని తారా మండలానికి పంపిస్తుంది. నా కంత సంతోషంగా వుందో చెప్పలేను....” అంటున్నాడు.

నే నాయన దగ్గర సెలవుతీసుకొన్నాను.

సత్యం ఎవరు? అతను నాకేమవుతాడు?

అతను పాప పంకిలంలో ఇరుక్కుపోయాడు. నా ప్రేమ నాటకం అతడికందులోంచి బైటపడే అవకాశ మిచ్చింది. బహుశా నేను చెప్పిన రాత్రే అతను బాస్ను కలుసుకొని వుంటాడు. తానీ పాపపంకిలంలోంచి బయట

పడాలనుకొని కచ్చితంగా చెప్పివుంటాడు. బాస్ అతడి చావుకు వెంటనే ముహూర్తం పెట్టివుంటాడు. థిర్స్ కావాలనుకొన్న అతని జీవితం థ్రిల్లింగ్ గానే ముగిసింది.

అంతేకాదు. అతడు నన్ను థిర్ చేశాడు. సత్యం అస్తి తక్కువదేమికాదు. వివిధ బ్యాంకుల్లో అతడి పేరున వున్న రొక్కం మొత్తం అయిదు లక్షలు దాటింది. ఈ థిర్ నాకు కలిగించాల్సినంత ఆనందం కలిగించలేదు.

మొత్తం స్మగ్లర్స్ ముఠాను రాండ్ చేసేవరకూ విషయం రహస్యంగా ఉంచాలని ఇన్స్ పెక్టర్ చెప్పాడు. అందుకని నేను అసలు కథ ఎవ్వరికీ ఇంకా చెప్పలేదు. అయితే అరుణని కలుసుకొని—“ఈ హత్యకూ ప్రదీప్ కీ ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదని ధృవపడింది. నా దగ్గరున్న ఆధారాలు ప్రదీప్ ని నేరస్థుణ్ణి చేయవు. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. నిజానికి నీవిచ్చిన పాతిక వేలూ నేను అన్యాయంగా తీసుకొన్నట్లే అవుతుంది—” అన్నాను.

“అయితే తిరిగి ఇచ్చేస్తావా?”

“ఇవ్వను. ఆడపిల్లలు ప్రేమనాటకాలాడితే పెళ్ళికాక పోయినా కట్నాలిచ్చుకోవలసి వస్తుందని గుర్తుంచుకో!” అన్నాను.

అరుణ నా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే నేనక్కణ్ణించి వచ్చేశాను.

నగల దోపిడి

ఇమంది రామారావు

“వందే శంభు ఉమాపతిం.

సురగురుం దేవం. వందే జగత్కారణం పార్వతీ!
పార్వతీ కాఫీ అయిందా!” నమశ్శివాయ పంతులుగారు
మల్చి శ్లోకం పూర్తిచేయసాగాడు.

“పన్నగ భూషణం ముకుందం ప్రియం....” అంతే.
పార్వతి మొహంలోకి చూశాక మరిక పెదవి కదలేదు.
పార్వతి కళ్ళల్లో నీరు గిరున తిరిగింది. రివ్యుమంటూ
వంట గదిలోకి పారిపోయింది పార్వతి.

నమశ్శివాయ పంతులుగారు ఆ ఊరికి దేవుడితో
సమానం. శివాలయం కట్టినప్పటినుండి అర్చనచేయడం.
కేవలం ఆ పరమశివుని ఆరాధన కోసమే తాను పుట్టినట్టు
భావించి, ఆ శివుని సేవలోనే తాదాత్మ్యం చెందాలన్న
విశ్వాసం నమశ్శివాయది.

నమశ్శివాయకు అయిదుగురు పిల్లలు. నలుగురు ఆడ,
ఒక మగ. నలుగురూ పెద్దవాళ్ళే. పెద్ద పిల్లలు యిద్దరు

శైలజ, రూపజ పెళ్ళిదుకొచ్చారు. మూడో పిల్ల ఈశ్వరి పుష్పవతి కావడానికి సిద్ధంగా వుంది. నాలుగోది భ్రమరాంబ అయిదో క్లాసు చదువుతోంది. చంటాడు శివయ్య.

పెద్దపిల్లలు ముగ్గురూ మంచం మీదనుండి యింకా లేవలేదు. మొండికేసి కాదు, వంట్లో శక్తిలేక. లేస్తే తూలిపడిపోతారేమో భయంచేత — అన్నం తిని నాలుగయిదు రోజులవుతోంది. శివయ్యక నా అటుకుల ప్రసాదం పెట్టి యిది రెండో రోజు. నమశ్శివాయకి అన్నం లేకపోయినా పరవాలేదు. కాఫీ ఉదయం తాగితే సాయంత్రంవరకూ గడిపేయగలడు.

అదేమిటో మరి 'శివాలయం' కళ్ళచూస్తే నమశ్శివాయ పంతులుగారు వయసు మరిచిపోయి 'ఓం నమశ్శివాయః' శబ్దంచేస్తూ వెయ్యి మెట్లూ యిట్టే ఎక్కిపోతాడు. గర్భగుడిలో ప్రవేశించాక భక్తుల్ని చూసిన అనందంతో ఈ భౌతిక ప్రపంచాన్ని మరిచిపోతాడు. అలాగే గడుపుకొస్తున్నాడు యిన్నాళ్ళూ.

“పార్వతీ!” తలుపు చాటున సిగ్గుపడుతూ నిలబడ్డాడు శివయ్య.

“ఏవండీ. ఈ రోజు మీరు భత్యం తీసుకురాకపోతే పిల్లలు బలవంతంగా చచ్చిపోతారు. చంటాడికి మీరు అటుకులు పెట్టి ఎన్నాళ్ళయింది. వాడు మీరున్నారని, తిడతారని భయంతో ఊపిరి బిగపెట్టి బిక్కుబిక్కుమంటున్నాడుగాని, మీరిలా గుమ్మం దాటాక చూడండి బాడి ప్రతాపం. నా మీద విరుచుకుపడతాడు. పాలవాడు నిర్మోహమాటంగా చెప్పేకాదు — చచ్చి గింజుకున్నా మరిక పాత బాకీలన్నీ చెల్లించేవరకూ పాలుపోసేది

లేదుట. ఈ సంసారంలో ఎలా చచ్చేది చెప్పండి” అను కోకుండా కోపాన్ని తమాయించుకోలేకపోయింది.

“పార్వతీ! యివన్నీ ఆ పరమశివుడికి తెలియదనా.... హూ.....ఎందుకో పరీక్షలు పెడుతున్నాడు. పెట్టనీ! నాకు ఆరవైదగ్గర పడుతుంది. యితకాలం నెగ్గుకు రాలేమా అయినా భక్తులకు పరీక్షలు తప్పవు పార్వతీ!” ఆప్యాయంగా ఊరడిస్తూ ఆమె మొహంలోకి చూశాడు.

పార్వతి తల దించుకుంది.

ఎక్కువసేపు ఆమె మొహం చూడలేకపోయాడు. “నమశ్శివాయ” అంటూ శరగోపురం, పల్లెం, తీర్థం, పూలసజ్జ పట్టుకొని శివాలయానికి బయలుదేరాడు.

పార్వతి భర్తకేసి అట్టే చూడలేకపోయింది. కళ్ళ నిండా దుఃఖం పులుముకుంది. కాళ్ళల్లో తలదాచుకొని భోరున ఏడ్చింది.

2

సుగివలస చిన్న పల్లెటూరు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలవుతుంది.

ఆలయ ప్రాంగణంలోనే చిన్న కుటీరంలాంటిది ఊరి పెద్దలంతా నిర్మించారు. అందులో యోగానందస్వామిజీ వుంటున్నారు. నలభై సంవత్సరాలుగా కఠిన బ్రహ్మచర్యం పాటిస్తూ భక్తులకు జ్ఞానబోధనతో కాలం గడుపుతున్న యోగి—తను మాత్రం తెల్లవారుజామున నాలుగ్గంటలకే లేచి కుచిగా స్నానపానాదులు ముగించి శివనామస్మరణతో కాలక్షేపం చేస్తూంటారు.

ఊళ్ళో చిన్నపిల్లలందరూ ప్రసాదం కోసం ఎనిమిది గంటలకు గుమిగూడుతారు. స్వామిజీ అటుకుల ప్రసాదం

పంచుతున్నారు.

నమశ్శివాయ పంతులుగారు స్వామిజీని చూడగానే “ఓం నమశ్శివాయ” అని పలుకరించాడు. స్వామిజీ చిరునవ్వుతో ప్రతి నమస్కారం చేశాడు.

నమశ్శివాయ పంతులు శివునికి అభిషేకం ప్రారంభించి సహస్ర నామాలతో పూజచేయడంలో నిమగ్నమయి పోయాడు. కొంచెం తులసి తీర్థం తీసుకొనేసరికి ఎక్కడ లేని శక్తి వచ్చింది. పార్వతీదేవి. గుడి ప్రక్కనేవుంది. తాళాలు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

పార్వతీదేవి గర్భ గుడి లోకి ప్రవేశించినపుడు నమశ్శివాయ పంతులుకి భయమేస్తుంది. అమ్మవారికి తాళిబాట్టు, కళ్ళు, మెడలో కట్టలకాసుల షేరు, వడ్డాణం, కాళ్ళకు బంగారపు మట్టెలు, సుమారు నాలుగయిదు లక్షలు విలువచేసే నగలు విజయనగరం మహారాజువారు సమర్పించినవి గత యాభై సంవత్సరాలుగా కాపాడుకొంటూ వస్తున్నాడు.

పార్వతీదేవిని చూడగానే కళ్ళు జిగుమన్నై. తొందరగా పూజ ముగించాడు. తలుపులు మూసి తాళం వేయబోతుండగా యోగానంద స్వామిజీ విచ్చేశాడు.

“నమశ్శివాయగారూ! ఒక్కక్షణం, నేను ఇక్కడికి వచ్చిన రెండు సంవత్సరాలనుండి గమనిస్తున్నాను. మీరు శివాలయంలో గడిపినంత ప్రకాంతంగా పార్వతీదేవి ఆలయంలో గడపలేరు ఎందుకని. ఆమెను చూస్తే మీకు భయమా? ఆ జగన్మాత అందం తనివితీరా చూడండి. జిగేల్మంటూ మెరిసే ఆ కళ్ళు, రవ్వల కంపుల ముక్కు పుడక, నత్తు, బేసరీ, చెవులకు జుంకీలు, మెడలో చంద్ర హారం, కట్టలకాసుల షేరు, నడుంకి వడ్డాణం, కాళ్ళకు

బంగారపు మట్టెలు నిజంగా చూడానికి రెండు కళ్ళు చాలడం లేదనుకోండి!” అంటూ నమస్కరించాడు.

నమశ్శివాయ పంతులు అందరిలాగే స్వామిజీని కూడా ఆశీర్వాదించి, తీర్థం యిచ్చి తలుపులు మూశాడు.

3

పంతులుగారు “శివా!” అంటూ ఆరిచి....స్వహృతప్పి పడిపోయాడు, పార్వతీదేవి గర్భగుడిలో.

పార్వతీదేవి నగలు మాయమయ్యాయి. ఒంటిమీద పట్టుచీరతో సైతం దోచుకుపోయారు ఎవరో—

భక్తులు పంతులుగారిని లేవనెత్తి మొహంమీద నీళ్ళు చల్లారు.

“నా తల్లి ... నగలు....వడ్డాణం, కట్టలకాసులపేరు, చంద్రహారం, జుంకీలు, మట్టెలు, నత్తు, బేసరి, అన్నీ మాయమైపోయాయి. పరమశివా! ఏవిటయ్యా ఈ పరీక్ష!” నెత్తిబాదుకొని భోరున ఏడవసాగాడు.

“విమయ్యింది పంతులుగారూ!” అంటూ హడావుడిగా వచ్చాడు యోగానంద స్వామిజీ. పార్వతీదేవి నగలు పోవడం చూసి క్షణం రెప్పార్చలేకపోయాడు. గర్భగుడిలోకి ప్రవేశించి అంతా గాలించాడు. ఒక ‘పాడి’ కూడా రాలకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు దొంగలు.

“పంతులుగారూ! ఎలా సంభవించింది?” అని అడిగాడు.

“అంతా ఆ పరమేశ్వరుడికే తెలియాలి! పరమశివా! నీ అర్చనలో కొన్ని లక్షల పరీక్షలు పట్టావు. నెగ్గుతాననే ఆత్మవిశ్వాసంతో అన్నిటినీ ఎదిరించాను. కాని ఈ ఒక్క పరీక్షనీ తట్టుకోలేనయ్యా!” అంటూ సింహ

ద్వారానికేసి తలబాదుకోసాగాడు. స్వామిజీ ఊరడించాడు.

క్షణాల్లో ఈ వార్త ఊరంతా గుప్పుమంది. దూరప్రాంతాలనుండి జనం రాసాగారు. వేలకొద్దీ జనంతో— ఊరి ప్రముఖులతో— ధర్మకర్తతో శివాలయం కిటకిటలాడిపోయింది.

“అన్యాయం! ఘోరం! గుడికట్టి యాభయ్ సంవత్సరాలవుతుంది. యింతవరకూ యిలాంటి సంఘటన ఒక్కటి జరగలేదు సరికదా కనీసం ఆలయ ప్రాంగణంలో పూలు కూడా దొంగిలించిన పాపాన ఏ ఒక్కరూ పోలేదు! ఈ ఊరికేదో మూడింది. అరిష్టం పట్టింది!” అన్నాడు ఆది నారాయణ.

ఆదినారాయణ, గున్నారావులు ఆ ఊరికి పెద్ద మనుషులు. ఇద్దరూ ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలు. ఏ సమస్య పరిష్కరించాలన్నా వారికే వదిలేస్తారు.

ఆదినారాయణకి వయసు డబ్బయి సంవత్సరాలు దగ్గర పడుతున్నై. గున్నారావు మంచి వయసులో వున్నాడు. ఊరందరికంటే తెలివయినవాడు. యోగ్యుడు. ప్రపంచ జ్ఞానం తెలిసినవాడు. కనుక గున్నారావునీ, తల పండిన ముసలి తలకాయీ కదా ఆదినారాయణని పెద్దమనుషులుగా నిర్ణయించారు. వేలాది జనం గున్నారావు ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరిస్తాడోనని ఎంతో ఉత్సాహంతో ఎదురు చూడసాగారు.

“ఏవంటారు గున్నారావుగారూ!” అనడిగాడు సుబ్బయ్యశెట్టి.

“ఈ శివాలయం తాలూకూ తాళం చెవులు ఎవరి దగ్గర వున్నాయి!” గున్నారావు అడిగాడు.

“నా దగ్గరేవున్నాయండీ. అయితే యిందులో కొంచెం లిటిగేషనుంది. అదినుండీ రెండు తాళంచెవులు పెట్టులు మా యిద్దరి దగ్గరా వుండేవి. ఒకటి నా దగ్గరా ఒకటి మన నమశ్శివాయ పంతులుగారి దగ్గర వుండేవి. అయితే ఓ పది సంవత్సరాలు పోయిం తర్వాత పంతులు గారి తాళంచెవులు వాడటం మానేశారు. ఏవండీ ఎందుకు వాడలేదు అనడిగితే పోయాయండీ మీ తాళం చెవులు ఇవ్వండీ అన్నాడు — మనిషి నమ్మకస్తుడు. భక్తుడు. నమ్మాలనిపించింది. తాళం చెవులు ఇచ్చాను. సాయంత్రం ప్రతిరోజూ నాకే ఒప్పగించమని చెప్పేను. నేను చెప్పినట్లే గత నలభయ్ సంవత్సరాలుగా ఉదయం నా కిరాణా దుకాణానికి వచ్చి తాళం చెవులు తీసుకు వెళ్ళడం, సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళేముందు ఒప్పగించడం చేసేవాడు. ఈ రోజు ఈ అఘాయిత్యం జరిగింది!” అంటూ గుండె బాదుకున్నాడు ధర్మకర్త.

“ఇదంతా బాగానే వుందయ్యా! నిన్న సాయంత్రం నమశ్శివాయ పంతులు ఇంటికి వెళ్ళేముందు తాళంచెవులు మీకిచ్చాడా లేదా?” నిలదీసి అడిగి చుట్ట వెలిగించాడు అదినారాయణ.

“ఇచ్చాడండీ” సు బ్బ య్య శె ట్టి అయోమయంగా చూశాడు.

“అంటే నిన్న సాయంత్రం తాళంచెవులు యిచ్చి ఈ రోజు ఉదయం మళ్ళీ మీ దగ్గర్నుండి తీసుకు వెళ్ళారు నమశ్శివాయ పంతులుగారు. గుడిలో పార్వతీ దేవి నగలు కనిపించలేను. అంతేకదా — యిందులో పంతులుగారు నిర్దోషి. తాళంచెవులు ఎవరి దగ్గర వున్నాయో వారి గురించే అలోచించాలి” అన్నాడు

గున్నారావు.

సుబ్బయ్యశెట్టికి విషయం అర్థమయింది. గున్నారావు తనని అనుమానిస్తున్నాడు. ఆయన అనుమానించడం మొదలుపెడితే యిక యింతే సంగతులు అని తీర్మానించుకొన్నాడు.

“గున్నారావుగారు! మా అమ్మ తోడు, మా బాబు తోడు, మా తాత తోడు, మా యిలవేలుపు కన్యకా పరమేశ్వరి తోడు, మీ తోడు, నాకీ నగలు మాయ మవ్వటం గురించి తెలీదు బాబోయ్!” అంటూ గొంతు చించుకొని ఏడ్చాడు.

గున్నారావుకి ఆదినారాయణకి ఒకరికొకరికి పడదు. ఒకరు ఫలానావార్ని సపోర్టు చేస్తున్నారని తెలిశాక మరొకరు రెండోపార్టీ కేసి తిరిగిపోతారు. వాదించు కుంటారు. బలాబలాలు తేల్చుకుంటారు. గున్నారావు సమశ్రివాయ పంతుల్ని సపోర్టు చేస్తున్నట్లు తెలిసి పోయింది ఆదినారాయణకి—

ఆదినారాయణ సుబ్బయ్యశెట్టి మొహంలోకి చూశాడు. అతి భయంకరంగా, దీనాదిదీనంగా వుంది. ఈ గండం గడిచి గట్టెక్కితే, ఈ వాడు తనమీద లేకుండా చేస్తే జీవితాంతం ఋణపడతాను. మీరే మడిగితే అది యిస్తాను — అన్నట్లు వున్నాయి శెట్టి చూపులు.

“అయ్యా! నువ్వడిగిన పోయింటు బాగానే వుంది. మరయితే కోవిల కట్టిన ఆ గదిలో రెండు సెట్టుల తాళం చెవులు మన పెదగాడు నర్సింహులు దగ్గర చేయించడం నాకు తెలుసును—అందులో వొకటి మన సుబ్బయ్యశెట్టికి యిచ్చాం. మరొకటి పంతులుగారికిచ్చాం. సుబ్బయ్యశెట్టి

దగ్గరున్న తాళంచెవి భద్రంగా వుంది. పంతులుగారి దగ్గర వుంచింది పోయింది అని ఆయన చెప్పినట్లు శెట్టిగారు చెప్తున్నారు. అంతేనా శెట్టిగారూ!” ధర్మకర్త మొహం చూశాడు.

“సత్య ప్రమాణంగా అంతే బాబూ!” అంటూ లెంపలు వేసుకొని ఏవో మంత్రాలు చదవసాగాడు. పెదవులు వేగంగా కదలసాగాయి.

“అయ్యా! గున్నారావు. మరి నువ్వంటే చిన్నోడివి. నీక్కొన్ని విషయాలు తెలుసు. మరికొన్ని తెలీవు. యాభయ్ సంవత్సరాలుగా పంతులుగార్ని నాకు తెలుసు. యెప్పుడూ మరి ఇలాంటి తప్పుడుపని చేయలేదు. ‘వినాశకాలానికి విపరీత బుద్ధి’ అంటారు. ఏమో. పంతులుగారిని అనుమానించడంలేదు. ఆయన దగ్గరున్న తాళం చెవులు పోయినట్లు గ్యారంటీ ఏవిటండీ!” అందరి మొహాల్లోకి చూశాడు ఆదినారాయణ.

అందరూ డైలమాలో పడ్డారు. నమళ్ళివాయ మొహంలోకి పరీక్షగా చూడసాగారు.

“అవునండోయ్. యిదీ పాయింటే!” అన్నాడు మరొక పెద్ద.

“మామూలు పాయింటు కాదండీ. చాలా గొప్ప పాయింటు. శెట్టిగారు నాకు తెలుసు. నాలుగయిదు లక్షలు విలువచేసే బంగారాన్ని ఆయన దగ్గర చాలా కాలం వుంచాను. రవ్వంత మోసం చేయలేదు. నా వరకూ ఆయన మీద ఎలాంటి అనుమానంలేదు. యిక నగలు ఎలా పోయాయన్నది నిర్ణయించవల్సింది వుంది. అయ్యా! గున్నారావా....ఏం చేద్దాం!” అని అడిగాడు.

“పంతులుగారు. మీ దగ్గర తాళంచెవులు పోయి

ఎన్ని సంవత్సరాలు అవుతుంది?" గున్నారావు తాపీగానే అడిగాడు.

“నలభయ్ సంవత్సరాల క్రిందటిమాట!”

“అదే అప్పుడు ఎలా పోయాయి. దారోపోయాయా? ఎవరయినా దొంగిలించుకుపోయారా? తాళంచెవులు పోయినట్లు ఎప్పుడు తెలుసుకున్నారు?”

“అదీ! నాకు పెళ్ళయిన కొత్తలో బాబూ! వంట్లో అనారోగ్యంగా వుంది. ఆ రోజు శనివారం. కార్తిక సోమవారాలు నాలుగు వారాలూ గడిచిపోయాయి. కోవెలకి రద్దీ తగ్గింది. యింటికి వచ్చినప్పుడే ఒళ్ళు సలసల కాలిపోతుంది. తాళంచెవులు పార్వతికి ఇచ్చాను. తను అలవాటు ప్రకారం పూజగదిలో పెట్టింది. అంతవరకే నాకు తెలుసు. తర్వాత కన్ను తెరవకుండా వారం రోజులు మంచానపడ్డాను. మళ్ళీ శనివారం వచ్చింది. వంట్లో ఓపిక తెచ్చుకొని శివాలయానికి తయారయ్యి తాళంచెవులు కోసం పూజగదిలోకి వెళ్లాను. గుండె జలుమంది. లేవు.

ఈ విషయం సవివరంగా ధర్మకర్తగారికి మనవి చేశాను. ఆ రోజు తిరిగి కోవెల్లో ప్రవేశించినపుడు ధర్మకర్తగారి స్వహస్తాల్లో తాళం తీశాడు. నగలు భద్రంగా వున్నాయి.

అప్పటినుండీ! ప్రతిసాయంత్రం వారికే ఒప్పగించి వెళ్తున్నాను....యింతవరకూ ‘పూచిక పుల్ల’ కూడా దొంగిలించబడలేదు. ఈ పాపం నేను చేయలేదు అని మాత్రం చెప్పగలను! నిజానిజాలు ఆ సర్వేశ్వరుడికే తెలియాలి!” అన్నాడు గుండెమీద చేయివేసుకొని కను రెప్పలు మూస్తూ.

“చాలా విచిత్రంగా వుండే. శెట్టిగారి దగ్గర తాళం చెవులుండటం, ఉదయం పంతులుగారు వచ్చేసరికి తాళాలు వేసినవి వేసినట్లే వుండటం, గర్భగుడిలో చూసే నగలు మాయమవడం నిజంగా ఈశ్వరేచ్ఛ!” అన్నాడు స్వామిజీ.

భక్తులంతా తలలూ పేరు ఆయోమయంగా.

“అవును స్వామిజీగారు. మీరు ఎంత కాలంగా వుంటున్నారు?” అనడిగాడు గున్నారావు.

“ఏది రెండు సంవత్సరాలుగా వుంటున్నాను ఈ కుటీరంలో.”

“మిమ్మల్ని ఎవరు తీసుకొచ్చారు స్వామి!”

“శెట్టిగారి ధర్మపత్ని!”

“అవును గున్నారావుగారు. నా భార్య కన్యకాపర మేళ్ళరి గుడికి వెళితే స్వామిజీ ‘మోక్ష మార్గం’ గురించి అనర్గళంగా గంటసేపు ఉపన్యసించటం, భక్తులు మంత్ర మగులయి వినడం చూసి భక్తి విశ్వాసంతో తీసు కొచ్చింది. స్వామివారి రాక మాక్కుడా శుభనూచక మయింది. ఆలయానికి వచ్చే జనానికి మంచి కాలక్షేపం అని అందరూ అంటున్నారు. అసలు వారి ఉపన్యాసం మీరు వినలేదా?” అనడిగాడు.

“స్వామిజీవారి వుపన్యాసం వినే వారి ‘విశ్వరూపం’ చూసే అదృష్టం నా కింతవరకూ కలగలేదు. చూడండి స్వామిగారూ! అమ్మవారి నగలు మీరు చూడటం తటస్థించిందా?” అనుమానంగా స్వామిజీ కళ్ళలోకి చూశాడు.

స్వామిజీ శెట్టిగారికేసి చూశాడు. శెట్టిగారు ‘అపరాధం మన్నించండి’ అన్నట్లు చూశాడు.

“చూశాను బాబూ! కాని, నాకు ఆ కుటీరంలో తప్ప మరో ప్రపంచంలో సంబంధంలేదు. యిది సత్యం!” అని

గట్టిగా చెప్పేడు.

“సరే లక్షమాటలెందుకు! రాత్రి గుళ్ళో దోపిడీ జరుగుతుండగా, మీకు ఏవిధమైన శబ్దం వినిపించలేదా?” గున్నారావు గంభీరంగా అడిగాడు.

“లేదు. ముందే చెప్పేనుకదా. నాకీ ప్రపంచంలో సంబంధంలేదని-నేనా జగన్మాత ధ్యానంలో కూర్చుంటే నాకీ బాహ్య ప్రపంచం వినిపించదు” అన్నాడు కట్టు మూసుకొని.

“సరే—మీరు దైవ స్వరూపులు కావచ్చు—అయినా మీ కుటీరం సోదా చేయించాలి. అలాగే నమశ్శివాయ పంతులుగారి యిల్లుకూడా సోదాచేయించాలి. థర్మకర్త గారింటికి మేమే స్వయంగా వెళ్ళి చూస్తాం. పూర్వా పరాలు బాగా ఆలోచించిగాని ఒక నిర్ణయానికి రాలేను. యిందులో మొదటి ముద్దాయి మీరే....మీ రెంత ధ్యాన ముద్రలో వున్నా కోవెల్లో జరిగే యింత దోపిడీ మీకు తెలియదంటే నేను నమ్మను. నిజం చెప్పాలి. మీరు చెప్పకపోయినా తెలుసుకోగలను! ఇకపోతే రెండవ అనుమానితుడు శెట్టిగారు. తాళంచెవులు ప్రస్తుతానికి ఆయన దగ్గరే వున్నై. యిది యీనాటిది కాదు నలభై ఏళ్ళుగా వున్నమాట. నిజమని మీరంతా ఒప్పుకున్నారు. రాత్రికి రాత్రి నగలు మాయం చేయవలసిన అవసరం ఎవరికుంటుంది? శెట్టిగారు ఆశపడి ఈ ప్రయత్నం చేయొచ్చు—చూడవ ముద్దాయి నమశ్శివాయ పంతులు. ఆయన దగ్గర తాళంచెవులు పోయాయన్నది నిజంకాదని అదినారాయణగారు, తదితరులు ఆరోపించడంవలన. ఏమో ఇది కూడా నిజం కావచ్చు, నిజం కాకపోవచ్చు. ముందు ఈ కేసు పరిశోధన జరగాలిగా! నాలుగయిదు లక్షల

రూపాయల విలువైన నగలు పోయాయంటే ఊరికే అరిష్టం! దీన్ని పరిష్కరించి తీరాలి. మీరంతా సహకరించాలి!” అని అందరికీసి చూశాడు.

అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఒప్పుకున్నారు.

చీకటిపడింది. అందరూ అక్కడ్నుంచి కదిలారు.

4

“ఇదీ జరిగిన కథ” అంటూ సవివరంగా కంప్లయింట్ ఇచ్చాడు గున్నారావు.

ఇన్స్పెక్టర్ మోహన్ రిపోర్టు ఒకసారి చూసుకున్నాడు. గున్నారావు చెప్పిన వివరాలన్నీ నోట్ చేసుకున్నాడు. మోహన్ గున్నారావు మంచి ఫ్రండ్స్.

మోహన్ కింగ్స్లెజు గోల్డ్ ఫ్లాక్ గున్నారావుకి ఆఫర్ చేశాడు. ఇద్దరూ వెలిగించారు. ఆలోచనల్లో పడ్డారు.

“మోహన్ గారూ! ఈ కేసులో మీరు ఎవరినీ అనుమానిస్తున్నారు?” అసక్తిగా అడిగాడు గున్నారావు రింగులు వదులుతూ.

“మీ రెనర్ని అనుమానిస్తున్నారో ముందు చెప్పండి!” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు మోహన్.

“నా కెందుకో ఆ యోగానంద స్వామిజీ మీద అనుమానమందండీ!”

“ఆయన దగ్గర తాళాలు లేవుగా!”

“లేవు. కాని స్వామిజీ ఆ ముందు కోశే అమ్మవారి నగల్ని పట్టిపట్టి చూసినట్టు పంతులుగారు చెప్పేరు. ఏదయినా మారు తాళాలతో తీయొచ్చుగా!”

“నో నో....అంత తేలిగ్గా వచ్చేవికావు. ఆయినా ఆ తాళం గురించి నాకు తెలుసు. మొన్న సిగహాచలంలో

నగల దోపిడీ జరిగిన తరువాత డి.వి.జి. గారు అన్ని టెంపిల్స్‌నీ చెక్ చేయబున్నారు. ఆ సందర్భంగా సంగివలస గుడినీ చెక్ చేశాం. చాలా గట్టి తాళంకప్ప లండీ అవ్వి. బద్దలకొట్టడానికే నా ఒకరోజు టేము పడు తుంది. అందులోనూ ఒరిజినల్ తాళపుచెవులు వుంటేనే గాని నగలు తీయడం అసాధ్యం!” అన్నాడు మోహన్ ఆలోచిస్తూ.

అయిదు నిమిషాలు యిద్దరిమధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది.

“ఒన్ థింగ్ గున్నారావు గారూ! నగలదోపిడీ గురించి మనం అట్టే పట్టించుకోనట్లు నటద్దాం. నేను ధర్మకర్త గారిని, మీరు స్వామిజీని వెంటాడుదాం. ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు తప్పకుండా ముద్దాయిలొతారని నా నమ్మకం. మనం ఒత్తిడి తీసుకొచ్చినట్లయితే సుబ్బయ్య శెట్టిగాని, స్వామిజీగాని మరిన్ని పథకాలువేసి, అసలు నగలు మనకు దొరికే అవకాశం లేకుండా కాశ్వతంగా భూస్థాపితం చేయించొచ్చు.”

“వారిని వెంటాడం ఎలా?” గున్నారావు అను మానం.

“అవసరంలేదు గున్నారావు గారూ! మీరు తటస్థంగా వుండండి. వారే మన దగ్గరికి వస్తారు. వచ్చినపుడు జాగ్రత్తగా టేకిల్ చేద్దాం. బట్ ఒన్ థింగ్ స్వామిజీ మీదగాని, శెట్టిగారిమీదగాని అనుమానం వున్నట్లు మనం బయటపడకూడదు” అన్నాడు మోహన్.

“ఓహో....ష్యూర్ ష్యూర్!” అంటూ హుందాగా సేషన్ లోనుండి బయటికి నడిచాడు గున్నారావు.

“ఓ, అంజ నేయస్వామి!”

“ఓ, అంజ నేయస్వామి!”

“పార్వతీదేవి నగలు పోయాయి!”

“పార్వతీదేవి నగలు పోయాయి!”

“అవి చూపించు తండ్రి—ఎవరు తీకారో. ఇందులో నాకు కనిపించేలా చేయ్ తండ్రి. నీకు కొబ్బరికాయ పెడతాను!” అంటూ చెప్పేడు భూతవైద్యుడు.

చుట్టూ ఆదినారాయణ, సుబ్బయ్య శెట్టి, స్వామిజీ, పంతులుగారు, మరికొద్ది మిత్రులూ వున్నారు. చిన్న అబ్బాయి మాత్రం భూతవైద్యుడి అరచేతిని పట్టిపట్టి చూడసాగాడు. అరచేతిలో నల్లటి కాటుక వుంది. అందులో నీడలా కనిపిస్తుంది.

“ఆ చూడు బాబూ! ఏం కనిపిస్తుంది ఇందులో....” అనడిగాడు భూతవైద్యుడు. అతడి దేహం చాలా విచిత్రంగా వుంది. వొంటినిండా విభూతి పులుముకున్నాడు. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా వెలిగిపోతున్నాయి. గారపళ్ళు.... గుండు గీయించుకుని, మొహంమీదకి జడ్డుకారేలా నూనె రాసుకున్నాడు. చూడ్డానికి చాలా అసహ్యంగా వున్నాడు.

“ఏం కనిపించడంలేదు!” అని పెదవ్విరిచాడు కుర్రాడు.

“ఆ ఏం కనిపించడంలేదూ—సరిగ్గా చూడు పంతులుగారు కనిపిస్తున్నారా నేను కనిపిస్తున్నానా?” అనడిగాడు సుబ్బయ్య శెట్టి.

“పోనీ నేను కనిపిస్తున్నానా చెప్పు బాబూ!” సోమ్యంగా అడిగాడు స్వామిజీ.

“ముగ్గురూ కనిపిస్తున్నారు!” అన్నాడు కుర్రాడు.

భూతవైద్యుడు కళ్ళు మూసుకున్నాడు. మంత్రాలు తనకే అర్థంకాని శబ్దంతో చదివేడు. గుప్పెడు విభూతి తీసి ఆ కుర్రాడి మొహంమీద ఊదాడు. ఆ కుర్రాడి కళ్ళు మండుతున్నాయి. కళ్ళనిండా విభూతి.

“సరిగా చూసి చెప్పరా పంతులుగారు కనిపిస్తున్నారా?” అనడిగాడు ఆదినారాయణ.

“అ....అ....కనిపిస్తున్నారు!” అన్నాడు కుర్రాడు కళ్ళు తుడుచుకుని ప్రయత్నంమీద చూస్తూ.

“ఏం చేస్తున్నాడు?” శెటిగారు అడిగాడు.

“గుళ్ళోకి వచ్చారు పార్వతీదేవి గుడిలోకి వెళుతున్నారు నగలున్నాయి పెద్ద వస్తువుని తీశాడు. ఒక్కొక్కటి తీస్తున్నాడు. మొత్తం తీశాడు. పంచెలో పెట్టుకున్నాడు!” అంటూ కనిపించిందాన్ని చెబుతున్నాడు. అందరూ పంతులుగారి మొహంలోకి చూడసాగారు.

పంతులుగారిలో చలనంలేదు. నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు. కుర్రాడు కూడా పంతులుగారికేసి చూశాడు. ఒళ్లు జలదరించింది.

“ఇంకా ఏం కనిపిస్తుంది!” భూతవైద్యుడు అడిగాడు.

“మరేం కనిపించడంలేదు!” అన్నాడు కుర్రాడు లేచి నిలబడి.

“అయ్యో! ఇందులో కనిపించవలసిందేంలేదు. పంతులుగారు తీసినట్టు అద్దంలో కనిపించినట్టు కనిపించింది. ఏందయ్యా” అంటూ కుర్రాడి మొహంలోకి చూశాడు. అవునన్నట్టు తలూపేడు కుర్రాడు.

“ఇళ్ళకు పోదాం. ఈభోగట్టా గున్నారావుకి తదితర పెద్దలకీ చెబుదాం. పోలీసు కంప్లయింట్ ఇద్దాం. నిజా

నీజాలు బయట పడతాయి” అంటూ లేచాడు ఆది నారాయణ.

భూత వైద్యుడికి వందరూపాయల కాగితం చదివించాడు శైటి.

అంజనంకి ఆయిగు రూపాయలు బదులుగా వంద రూపాయలు వచ్చినందుకు తన అదృష్టానికి మురిసి పోయాడు. పంతులుగారు ప్రయత్నంమీద లేచి, అందరితోబాటు తనూ భారంగా అడుగువేశాడు.

6

“మీవారు ఏక్కడికళ్ళారు ధనం?”

“వికాఖపట్నం వెళ్ళారు!”

“ఎందుకట!”

“ఎవరో డి.యస్.పి.గారో డి.వి.జి.గారో వారితో మాట్లాడాలని. ఆదినారాయణగారు గమ్మన్నారు. ఇద్దరూ వెళ్ళారు.”

ధనలక్ష్మి స్వామిజీ క్యాబ్లో నలిగిపోతుంది. ధనలక్ష్మి పాలమిగడలాంటి శరీరంతో మెరిసిపోతుంది. ఆ అందాన్ని తనివితీరా జుర్రుకుంటున్నాడు స్వామిజీ.

“పంతులుగారు ఇంకాకి లెగిస్తారనుకోలేదు!”

“అతి వినయం ఘోర లక్షణం వినలేమా. అసలు మిమ్మల్ని ఇక్కడికి తీసుకొచ్చింది ఇందుకే. దేవాలయానికి సంబంధించిన కొంతమంది పెద్దలు ఒప్పుకోలేదుట, మావారు సంప్రదిస్తే—పోనీలెండి పీడా విరగదేంది. నిజం చెప్పాలంటే ఆ పంతులుగారి మొహం చూస్తేనే నాకు ఎల్లీ స్వామిజీ” అంది స్వామిజీ ఛాతీ మీద ఉంగరాలు తీరిగిన వెంట్రుకల్ని నూతనంగా మీటుతూ.

“పోనీలే వేదపంతులు!” అన్నాడు జాలిగా.

“స్వామిజీ మనం ఎక్కడికయినా వెళ్ళిపోవామా!” అంది ఆశగా.

“ఎందుకూ?” తృల్చిపడ్డాడు స్వామిజీ.

“ఆయనతో కాపురం చేయడం ఎంత నరకంగా వుందో తెలుసా? చింతపండు బస్తా అంత పొట్ట. రెండు వందల కిలోల బరువూ. ఛీ ఛీ! అబ్బబ్బ మా అన్నయ్యని తిట్టాలి డబ్బుకి ఆశపడి రెండో పెళ్ళి చేసినందుకు!” అంది అసహ్యంగా మొహంపెట్టి.

“శెట్టిగారికి ఇంతకుముందు పెళ్ళయిందా?”

“పెళ్ళి పిల్లలు అంతా అయింది. ఈయనగారి ప్రతాపం, వయనూ అంతా మొదటి పెళ్ళాంతోనే పోయింది. నేను వచ్చేసరికి పెద్ద పొట్టమాత్రం మిగిలింది నన్ను చంపుకు తినడానికి” అంది. అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది.

“ధనం! మనం ఊరు విడిచిపెట్టి వెళితే ‘నగలు’ దొంగిలించామన్న అపవాదు తప్పకుండా మనమీదకే వస్తుంది. మరో సంవత్సరం ఆగుదాం. నీకు ఇప్పుడేం తక్కువని. అవసరమయినపుడు ఆయన్ని విజయనగరమో, విశాఖపట్టణమో పంపిస్తున్నావు లేదా మనమే వెళ్తున్నాం. ఆయనకీ అనుమానం రాదు. మనకీ ప్రమాదం వుండదు. ఇప్పుడు బయటపడితే ఊరంతా తరిమి కొడతారు ముందు నన్ను” అని బోధపరిచాడు స్వామిజీ.

“స్వామిజీ!” అంటూ తలుపులు దబదబ బాదిన చప్పుడు. టైమ్ చూశాడు. రాత్రి తొమ్మిది నలభయ్ నిమిషాలయింది.

“ఈ సమయంలో ఎవరొస్తారు చెప్పా!” అన్నాడు

స్వామిజీ కళ్ళు మూసుకొని ఆలోచించి.

“దివ్యదృష్టితో చూడండి!” అంది ప్రేమగా ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ. స్వామిజీ కళ్ళు మూశాడు.

“హూః ఈ వధ్య నా ఉపన్యాసం విన్న వాళ్ళకి సందేహాలు ఎక్కువ కలుగుతున్నాయి. మొన్న కూడా యిలాగే ఆర్థరాత్రి చప్పుడయింది. నువ్వే వచ్చావను కున్నాను. తలుపులు ఎంతో ఆశపడి తీసి నీరుగారి పోయాను. భక్తుడు. ధర్మసందేహం వచ్చిందట అడగడానికి వచ్చాడు. కాదనలేకపోయాను. తెల్లవారూ ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేసి నన్ను చంపుకు తినేశాడనుకో” అంటూండగా మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు వినిపించింది.

ధనలక్ష్మి చీరచుట్టుకొని, రవిక తొడుక్కొని, చెదిరిపోయిన జుత్తు సరుకొని, వెళ్ళి తలుపు తీసింది. స్వామి యోగముద్రలోకి వెళ్ళిపోయారు—ఎదురుగా గున్నారావు. షాక్ కొట్టినట్లు వెనక్కి వచ్చి పడింది.

“స్వామిజీ గున్నారావుగారు!” అంది తడబడుతూ.

గున్నారావు వానిద్దరి పరిస్థితి నీ గమనించాడు. స్వామిజీ ఛాతిమీద కుంకుమ వుంది. ధనలక్ష్మి జుట్టు చెదిరిపోయివుంది. స్వామిజీ పట్టు పీతాంబరం వదులుగా వుంది. మెల్లొరుద్రాక్షిమాలలు లేవు. చేతికి తాయెత్తులూ లేవు.

“నమస్కారం స్వామిజీ!” అన్నాడు గున్నారావు.

“ఈశ్వరార్పణం. నమస్కారం గున్నారావుగారూ! ఏమిటిలా దయచేశారు. కబురుపెడితే మేమే వచ్చే వారిమిగా!” అన్నాడు తన తడబాటుని సరుకొంటూ.

“మీకంత శ్రమ ఇవ్వడం నాకు ఇష్టంలేదండీ. మీరు

జానమార్గాన్ని అత్యుత్తమంగా బోధిస్తునట్లు దివిటీలా
వెలిగిపోతున్న మీ మొహం చెబుతుంది. మిమ్మల్ని అను
మానించాను. ఆలయంలో దుడుకుగా ప్రవర్తించాను.
ఫలితంగా నాకు ఈ రోజు పాతికవేలనష్టం వచ్చినట్లు
తెలిసింది. నా బిజినెస్ ప్రారంభించి పదిహేను సంవత్స
రాలయింది. ఇదే ఫస్ట్ టైమ్. పెసా కూడా అమ్మక
పోవడం. జంకన్ లోవుంటూ అసలు బిజినెస్ లేకపోవడం
చాలా విచిత్రంగా వుంది. ఆలోచిస్తే ఇతంతా దైవ
స్వరూపులు మీ మహత్యమేనని తోచింది. మా ఆవిడ
మిమ్మల్ని కలవమంది. క్షమార్పణలు చెప్పుకోమంది.
మీరు క్షమించానని ఒక్కమాట చెప్పండి చాలు! వెళ్ళి
పోతాను!” అన్నాడు బాధగా.

“దీనిలో ఇంత బాధపడవలసిందేముంది నాయనా!
మీరంటే నాకు చాలా ఇష్టం. నిజాన్ని నిర్భయంగా
అడుగుతారు. ముక్కుకు సూటిగా మాట్లాడతారు.
కడుపులో ఒకటి బయటికి ఒకటి మాట్లాడరు. పైగా
జరిగిందానికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నారు. పశ్చాత్తాపం
కంటే మించిన ప్రాయశ్చిత్తం ఏముంటుంది చెప్పండి”
అన్నాడు. స్వామిజీ మొహం గర్వంగా వెలుగుతోంది.

“ఘనమైన స్వామి. మీ పూజ భంగం కలిగించి
నందుకు మన్నించండి” అంటూ వెనుతిరిగి చూడకుండా
వెళ్ళిపోయాడు గున్నారావు.

ఇదంతా తన కళ్ళకు తాను నమ్మలేకపోయింది
ధనలక్ష్మి.

“ఏమిటి స్వామిజీ ఇదింతా? నిజమా? గున్నారావు
గారు ఇక్కడికి రావడమా? మనకి ఏదో ముప్పు తప్పదు”
అంది భయంగా.

“లేదు. ఆయనలో పరివర్తన వచ్చింది. రాకపోతే ఊరుకుంటానా. దేవి ధ్యానంచేస్తే వాడు నిముషాల్లో నాశనమైపోతాడు. తెలివయినవాడు. ముందే తెలుసుకున్నాడు. క్షమార్పణలు చెప్పుకున్నాడు. నువ్వేం భయపడవలసిన అవసరంలేదు!” అంటూ ఘనలక్ష్మిని గుండెకేసి హత్తుకున్నాడు.

తలుపులు గడియపడ్డాయ్ మళ్ళీ.

7

అదొక యల్లారమ్మ మెట్ట—

నగరప్పాలెం వెళ్ళేదారిలో వుంది. క్రింద అందమయిన సరుగుడు తోట—ఇంకా అందమయిన గోస్థినది సజీవంగా ప్రవహిస్తోంది.. తోట శబ్దం రివ్వుమంటూ నది శబ్దం హోరుతో వింతగా కలుస్తోంది.

“మన ముగ్గురం ఇక్కడ కలిసినట్టు మూడో కంటికి తెలియకూడదు!” అన్నాడు ఆదినారాయణ.

“అవును. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి!” వంగ పాడాడు స్వామిజీ.

“మూడో కంటికి కాదండీ బాబూ నాలుగో కంటికి తెలీకూడదు” అన్నాడు సుబ్బయ్యశెట్టి. ఆదినారాయణ నగల ప్రస్తావన తీసుకొచ్చాడు.

“శెట్టి! ఈ నగలు నువ్వే తీశావని నాకు అనుమానమయ్యా! ఎందుకంటే తాళంచెవులు ఆ పంతులు దగ్గర పోయి నలభయ్ సంవత్సరాలవుతుంది. ఇప్పుడు అతగాడ్ని అనుమానించడం మంచిది కాదు కదా!” అన్నాడు. శెట్టిగారి గుండ్రాగిపోయింది.

స్వామిజీ, ఆదినారాయణ మొహంలోకి వింతగా

చూశాడు.

“అవును స్వామిజీగారూ!” అని నిర్ధారణగా తలూపేడు అదినారాయణ. —

“అదేవిటి భూతవైద్యుడి అరచేతిలో పంతులుగారు భూతద్దంలో చూసినట్టు కనిపించారు కదా—” నొచ్చుకున్నాడు శెట్టి.

“దానికేముంది శెట్టిగారూ! ఎవడిమీద అనుమానం వుంటే వాడే కనిపిస్తాడు. మళ్ళీ వెళితే మీరు కనిపించాలనుకుంటే మీరే కనిపిస్తారు. ఇదంతా మాయ. ఆ నగలు కనీసం నాలుగయిదు లక్షలు వుంటాయి. ఇందులో మా భాగం ఎంత? ఇది గుట్టుచప్పుడుకాకుండా తొక్కిపెడతాను. అవసరమయితే మినిష్టర్ లెవెల్ లో మాట్లాడి కామర్ చేస్తాను. నాకో లక్ష నగదు పారెయ్. అలాగే ఆ చేత్తో స్వామిజీకి ఎంతిచ్చుకుంటావో మరి ఆయన ఎంత డిమాండ్ చేయాలనుకుంటున్నాడో మీరు మీరూ తేల్చుకోండి!” అన్నాడు తాపీగా.

సుబయ్య శెట్టికి భూమి ఆకాశం కలిసి తిరుగుతున్నట్టునిపించింది.

“ఇది అన్యాయం అదినారాయణగారూ! నా పిల్లల సాక్షి. నా ఇద్దరి పెళ్ళాల సాక్షి. ఆ నగలు నాకు తెలీదు. దొంగ వ్యాపారం చేశానంటే ఒప్పుకుంటాను. బియ్యంలో మట్టిగడ్డలు కలిపేవంటే ఓ.కే. అంటాను. పాలడబ్బాలో మైదా కలిపేవంటే సరే. ‘నగలు’ దోపిడీ ఎలా జరిగిందో నాకు తెలీదు! తెలీదంటే తెలీదు బాబోయ్. అదిగో ఆ ఆమ్మోరు సాక్షి!” అన్నాడు ఆమ్మోరివంక ఏడుస్తూ చూసి.

“శెట్టిగారూ తాతకి దగ్గులు నేర్పకండి. ఆ రాత్రి

మీరే వెళ్ళి నగలు తీసివుంటారు. స్వామిజీగారు చూసి వుంటారు. ఎందుకనో స్వామిజీగారు మానం వహిస్తున్నారు. నగలు గురించి మీకు తెలీదా! దైవస్వరూపులు!” అని వ్యంగ్యంగా అన్నాడు. స్వామిజీ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నిజం ఆదినారాయణగారూ నాకు తెలీదు” అన్నాడు స్వామిజీ.

“అయితే ఆ తాళంచెవులు ఆరాత్రి ఎవరికయినా ఇవ్వడం జరిగిందా!” ఆదినారాయణ ‘క్లూ’ లాగడానికి ప్రయత్నించాడు.

“ఎవరికిస్తాను. మా ‘ధనం’కిస్తాను. ధనం ఇంకెప్పటిలా భద్రంగా పెడుతుంది. ఈ విషయం మూడో కంటికి తెలీదు!”

“మీ భార్య ఈ నగల దోపిడీ చేసిందని ఎందుకనుకో కూడదు!”

స్వామిజీ షాక్ అయ్యాడు.

శేట్టిగారు ఆలోచనలో పడ్డాడు. తుణుకునీ “రామ రామ! ధనం అలాంటిది కాదు. ఇన్ని లక్షలు బిజినెస్ దాని పేరిట టర్నోవర్ అవుతుండగా అమ్మవారి నగలమీద ఆశపడుతుందా! అయినా దానికి అలాంటి పాపిష్టి ఆలోచనలు రావు. వచ్చినా దోపిడీ చేయడానికి ధైర్యం చాలదు. అది నాకంటే పిరికి సన్నాసి! లేదు ఆదినారాయణగారూ! మీరు తప్పుడు అంచనాలు వేసి మమ్మల్ని వీధిలోకి లాగాలని చూస్తున్నారు. మీరు గహస్యంగా సమావేశం అవుదామన్నారంటే మా మంచికోరి నాలుగు మాటలు చెప్పారనుకున్నాను గాని, హార్టు ఎటాక్ తెప్పిస్తారనుకోలేదు!” అన్నాడు బాధపడుతూ.

“శెట్టిగారూ! మీరు బాధపడ్డం దేనికి. ఇంట్లో రేపు సోదాచేస్తానని గున్నారావుగారు చెప్పేరుకదా—అప్పుడు తెలిసిపోతాయికదా నిజానిజాలు” అని ఓదార్చాడు స్వామిజీ.

“చాలెండి. నగలు దొంగతనం చేసినోళ్ళు ఇంట్లో దాచుకుంటారా.... ఏ బావిలోనో ఏ పాడుబడిన కొంప లోనో దాచుకుంటారు. సరే మీ ఇష్టం. ఇందులో నేను చేయగలిగింది ఏం వుండదు. ఆ గున్నారావు మీ అంతు చూస్తాడు. అప్పుడు మాడు లక్షలు కాదు—నాలుగు లక్షలు నగదూ ఆయనకే ఇస్తానన్నా ఒప్పుకోడు. ఆలోచించుకోండి! నాతో రాజీపడాలనుకుంటే రేపు ఉదయం తొలిజాము అంటే నాలుగంటలముందే మా ఇంటికి రండి!” అంటూ విసురుగా లేచాడు ఆదినారాయణ.

పరిసితి అయోమయంగా కనిపించింది. శెట్టిగారు మానంగా అనుసరించాడు.

“ఓం నమశ్శివాయ” అంటూ లేచాడు యోగానంద స్వామిజీ.

8

నమశ్శివాయ పంతులుగారి ఇల్లంతా సోదాచేశారు. ఒక్క పెసా దొరక లేదు. గున్నారావు, ఆదినారాయణ, తదితర పెద్దలు, శెట్టిగారు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసు కున్నారు.

“పదండి వెళదాం. పంతులుగారూ అనుమానం వున్నప్పుడు ఇలా సోదాచేయడం సర్వసామాన్యమయిన విషయం. మీరు బాధపడకండి!” అంటూ లేచాడు గున్నారావు.

పంతులుగారి చంటాడు శివయ్య చేతిలో ఏదో

ధగధగ మెరుస్తోంది. కళ్ళు ఇంతలేసిపెట్టి చూశాడు శెట్టిగారు.

“అదిగో అమ్మవారి కాళ్ళ మట్టెలు. బంగారు మట్టెలు. ఆ దొంగనా కొడుకు దగ్గరున్నై” అన్నాడు ఆత్యంతగా.

నమశ్శివాయ పంతులుకి గుండ్రాగినంత పనయింది. నిజమే! శివయ్య చేతిలో బంగారు మట్టెలు. సాక్షాత్తు పార్వతీదేవి మట్టెలున్నాయి.

“బాబూ! ఇది నీకవరిచ్చారు?” అనడిగాడు పంతులు.

భ్రమరాంబకేసి చూపించాడు.

“భ్రమరాంబా....ఇలారా!” ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం ఆవహించింది.

“ఈ బంగారు మట్టెలు ఎక్కడివి?”

“మన అరటిచెట్టు క్రింద దొరికాయి నాన్నా!” అంది భయపడుతూ.

నమశ్శివాయ అరటిచెట్టు దగ్గరికెళ్ళి మొదలు తవ్వాడు. అమ్మవారి నత్తు, బేసరి దొరికాయి.

గున్నారావు తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయాడు.

“అయ్యో గున్నారావుగారూ! ఇదేదో మాయ. నా ఇంటిలో పార్వతీదేవి నగలు వుండటం వింతగా వుంది!” అని నెత్తిబాదుకున్నాడు.

“అవునయ్యా! వింతగానే వుంటుంది మరి—మొత్తం నగలు ఎక్కడ దాచావో చెప్పేంతవరకూ ఆ శివాలయంలోనే నిన్ను విరిచిగడితే అవే ఒక్కొక్కటి కనిపిస్తాయి!” సుబ్బయ్య శెట్టి మండిపడ్డాడు.

“ఏది ఏమయినా పంతులుగారూ! దొంగతనం మీరే చేశారనడానికీ ఆధారాలు చాలవు?” అని నారాయణ అడిగాడు.

పంతులుగారి బావి దగ్గర 'తాళం' కనిపించింది.

“అదిగో గున్నారావుగారూ! అమ్మవారి గర్భగుడికి సంబంధించిన తాళం—ఇంతవరకూ తాళాలు పోయాయని నాటకమాడాడు. ఇది అమ్మవారి గర్భగుడి తాళమేనా?” అని నమశ్శివాయ పంతుల్ని నిలదీశాడు శెట్టిగారు. అవు నన్నట్లు తలుపేడు నమశ్శివాయ పంతులు.

“ఇప్పుడు నిన్నేం చేయాలి?” శెట్టి మండిపడ్డాడు.

“చెప్పేరుగా కోవిల్లో విరిచికట్టండి!” అన్నాడు.

“గున్నారావుగారూ చూశారా! అనవసరంగా నన్ను అనుమానించారు. పంతులుగారి నిజ స్వరూపం ఇప్పటి కయినా తెలిసిందా! ఇతడు మేకవన్నె పులిలాంటి వాడండీ. ఒకరోజు ఆలయంలో వుంచండి. మరుసటి రోజుకి నగలు పుట్టుకరాకపోతే నన్నడగండి!” అంటూ పంతులుగారిని తీసుకుని శివాలయం కేసి నడిచారు.

గున్నారావుకి అంతా అయోమయంగా వుంది. దొరికిన వస్తువుల్ని భద్రంగా వుంచాడు. ఇంకా ఏమయినా దొరుకుతాయేమో వెదకమని కొంతమంది మనుషుల్ని నియమించాడు.

శివాలయం దగ్గరికి పంతులుగారు చేరేసరికి స్వామిజీ ఎదురు చూస్తున్నాడు. తదితర పెద్దలందర్నీ చూసి కంగారుపడ్డాడు.

“అయ్యా! అపరాధం జరిగిపోయింది” అంటూ శెట్టిగార్ని, గున్నారావుగార్ని ఎదురు వచ్చాడు.

“ఏం జరిగింది?” అనడిగాడు.

“అమ్మవారి వడ్డాణం నా పూజగదిలో వుంది. ఎలా వచ్చిందో తెలీదు. ఇది సత్యం? ఆ జగన్మాత సాక్షిగా చెబుతున్నాను!” అంటూ వడ్డాణం గున్నారావు చేతికి

అందించాడు.

అంతా ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూశారు.

“పంతులుగారూ! అమ్మవారి వడ్డాణం ఇదేనా!”

“సాక్షాత్తు ఇదే బాబూ!” అన్నాడు నమస్కారాన్ని పంతులు.

“ఇంకేం వున్నాయో చూడండి! స్వామిలవారయి వుండి తమరిలా కక్కుర్తి పడతారనుకోలేదు. ఇంకా ఏయే నగలు తమరివద్ద వున్నాయో సెలవిస్తే మంచిది!” అన్నాడు గున్నారావు.

అదినారాయణకి ఇదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. తన డబ్బయి సంవత్సరాల సర్వీసులో ఇలాంటి సంఘటన ఒక్కటి జరగలేదు. పంతులుగారింట్లో బంగారపు మట్టలు, తాళంచెవి దొరికింది. ఇక్కడ అమ్మవారి వడ్డాణం దొరికింది. అసలు దొంగ ఎవరయివుంటారు చెప్పా? అలాచనలో పడి తల గోక్కున్నాడు.

“శెట్టిగారూ! తమరు ప్రవేశపెట్టిన స్వామిజీ సన్నిధిలో అమ్మవారి వడ్డాణం దొరికింది. ఇప్పుడేమంటారు. ఎవరు దొంగనాకొడుకు?” అనడిగాడు గున్నారావు.

“అమ్మమ్మ అంతమాటనకండి. ఇందులో ఏదో మోసం జరిగి వుంటుంది. స్వామిజీమీద నాకు నమ్మకం వుంది” అన్నాడు శెట్టి.

“మీ నమ్మకాలు ఎవడిక్కావాలండీ. మీ భార్య మీద మీకు నమ్మకం వుండొచ్చు. మాకు వుండొద్దూ!” గుట్టు లాగడానికి ప్రయత్నించాడు.

“గున్నారావుగారు అసభ్యంగా మాట్లాడుతున్నారు.”

“లేదండీ నిన్న మీరు విశాఖపట్నం వెళ్ళారుకనూ. అప్పుడు మీ భార్య అంటే సాక్షాత్తు మీ సతీమణి—

తొమ్మిది గంటల ఇరవై నిమిషాల ప్రాంతంలో స్వామిజీ పూజలో నిమగ్నమయిపోయి వుంది. జుత్తు చెదిరిపోయినా స్వామిజీ గుండెమీద ఆమె బొట్టు అంటుకున్నా గుడ్డ లూడిపోయినా మీరు నమ్ముతారు. మీ భార్య పతివ్రత. ఆయన సాక్షాత్తు భగవంతుడు. కాని లోకం కళ్ళు మూయగలరా?" అనడిగాడు.

శెట్టి స్వామిజీ ముహూర్తానికి చూశాడు.

“ఇదంతా అబద్ధం. నాకేం తెలీదు. ఆమె పరమ పతివ్రత — నేను ఆ సమయంలో ఆమె వేదాంత రహస్యా లడుగుతుంటే చెబుతున్నాను. ఇంతకు మించి మాకే పాపం తెలీదు. ఈయన వచ్చినపుడే గ్రహించాను. మా మీద ఏదో కుట్ర పన్నుతాడని — మొదట్నుండీ నన్ను అడిపోసుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడే అభాండం వేశాడు.... మాతా.... ఇందుకు నువ్వే సాక్షి!” అన్నాడు మంత్రం జపిస్తూ.

“తాళంచెవి దొరికింది!” అంటూ ఒకడు తీసుకొచ్చాడు.

“ఆ తాళంచెవి అమ్మవారి నగలపెట్టె తాలూకు తాళంచెవి” అన్నాడు శెట్టి.

“ఇక్కడికలా వచ్చిందీ. అయ్యా.... అంత గందర గోళంగా వుంది” అన్నాడు ఆదినారాయణ.

“శెట్టిగారూ! ఇప్పుడేమంటారు?” మింగేసేలా చూశాడు గున్నారావు.

“ఈ స్వామిగాడ్ని కూడా ఈ శివాలయంలో విరిచి గట్టండి. ఇద్దరు భక్తులు కలిసి అడిన నాటకం ఇది. తెల్లలేవరకూ వుంటే వాళ్లే నిజం చెబుతారు” అన్నాడు సుబ్బయ్య శెట్టి.

“లక్ష్మీ!”

“ఊ!” మత్తుగా పలికింది. ధనలక్ష్మి, రాజు ఒడిలో పడుకుంది. విశాఖపట్నం బీచ్‌లో పలుచగా మనుషులున్నారు. ఓరగా కూర్చున్నారు ధనలక్ష్మి, రాజు ఇద్దరూ. రాజు మహా అందగాడు. మగాళ్ళకే ముద్దొచ్చేంత అందగాడు. ధనలక్ష్మికి తను అపర సత్యభామనన్న గర్వం చిన్నప్పటినుండి వుంది.

“రాజూ....మనం ఇలా వారానికి మూడుసార్లు కలుసుకోవడం ఏం బాగులేదు—మా ఆయన చీటికిమాటికి విశాఖపట్నం ఎందుకు? ఎంత బంధువులయితే మాత్రం అపారంచేసుకోరూ? అని ఒకటే కాకి గోల—దీనికి మనం ఏదో ఆలోచించాలి!” అంది రాజు క్రాపింగ్‌లో చూపుడు వ్రేలు పోనిచ్చి సుతారంగా మీటుతూ.

“లక్ష్మీ! నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించాలనివుంది. కాని ఏం చేయను. నేను నిరుద్యోగిని. ఈ దేశం నిరుద్యోగుల కల్వవల్లి. నువ్వా — చిన్నప్పటినుండి, నేతి ముద్దలతో తిని, ఎంతో గారాబంగా పెరిగావు. నువ్వు ఇప్పుడు అర్థాంతరంగా వస్తే నిన్ను పోషించుకోలేని దుస్థితి నాది. ఏం చేయమంటావు చెప్పు!” బాధగా మొహం దాచుకున్నాడు.

“నువ్వలా బాధపడకు రాజూ నా బాధ అర్థం చేసుకుంటావని చెప్పేను. మా ఆయనొక జడపదార్థం. ఆయనకు డబ్బు సంపాదించడంతప్ప ఓ అచ్చటా ముచ్చటా తెలీదు. భోంచేయగానే గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతారు. నేనూ ఉప్పు కారం తినే ఆడదాన్ని. చేసిన తప్పు ఫ్రాంక్‌గా చెబుతున్నాను. మీరు అపారం చేసుకోకండి. మా

అయన అసమర్థతవలననే స్వామిజీని మరిగేసు, అయన బ్రహ్మచారి. బలంగా వుంటాడు. నాకు శారీరకంగా సుఖాన్నిస్తున్నాడేగాని మానసికంగా ఏవిధమైన తృప్తిని ఇవ్వలేదు. పైగా ఈ మధ్య ఆలయంలో ఏవో నగల కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. నిజం ఏవిటో నాకు తెలీదు. అలాంటి వాళ్ళతో సంబంధం మంచిదిగాదు. పైగా మా ఊరికి నిప్పులాంటి మనిషి గున్నారావు. అయన మా ఇద్దర్ని కలగలిపి చూశాడు. మా సంగతి ఏ తుణుగురైనా నయినా బయటపెట్టొచ్చు—అసలు అయన నా విషయం కది పేలోగా మనం ఎక్కడికయినా దూరంగా పారి పోదాం!” అంది.

రాజు, లక్ష్మి మొహంలోకి అలాగే చూస్తూండి పోయాడు.

“అబ్బా....ఏంటండీ అలా మింగేసేలా చూస్తారు?”

“నువ్వు ఎంత అమాయకురాలివా అని—నేను ఫలానా మగాడితో తిరిగానూ అని ఇంత నిర్భయంగా చెబు తున్నందుకు నీ నిజాయితీకి జోహార్లు. లక్ష్మీ! తప్పులు అందరూ చేస్తారు. నేను మాత్రం వయసులో ఎన్ని తప్పులు చేయలేదు!”

ధనలక్ష్మి, రాజు నోరు మూసేసింది—

“వొద్దండీ మీ గురించి చెప్పద్దు. మీరు ఎంతమందితో తిరిగారో ఎలా తిరిగారో నాకనవసరం! నేను మీ జీవితంలో ప్రవేశించాలి. మీరు నాకే సొంతం కావాలి! మిమ్మల్ని మరొకరు పంచుకుంటే నేను బ్రతకలేను. మీరు మరొకరి పొందు కోరిన తక్షణం నా శవం మీకు కని పి పుంది!” అంది ధనలక్ష్మి. కళ్ళలో గిరున నీరు తిరిగింది.

“డోంట్ వర్రీ లక్ష్మీ! ఇదిగో స్టీల్ ప్లాంట్—

త్వరలో తయారవుతుంది. అందులో ఇంజనీయర్ గా నన్ను వేసుకుంటానని మేనేజింగ్ బోర్డులో ఓ పెద్ద మనిషి మాటిచ్చాడు. ఈలోగా వర్క్ షాపు పెట్టాలని నెర్ఫ్ ఎంపెయిమెంట్ స్క్రీమ్ క్రింద గవర్నమెంట్ దగ్గర లోన్ కోసం ఎప్లయ్ చేశాను. నెల రెండు నెలల్లో వస్తోంది. మన సమస్యలన్నీ గట్టెక్కిపోతాయి!” లక్ష్మీ తల నిమురుతూ చెప్పేడు.

“రాజూ! అంతవరకూ వుండేలా లేదు నా పరిస్థితి. ఎందుకో క్షణం క్షణం భయంగా వుంది. మనశ్శాంతి కరువౌతుంది. బహుశా భర్తను మోసంచేసి తిరుగుతున్న ప్రతి అడదానికీ ఈ చిత్రహింస తప్పదనుకుంటాను. మా వారిని చూసినపుడలా గిలీగా ఫీలవుతాను— రాజూ నీతోనే వుంటాను. వుంటే తింటాను. లేకపోతే పస్తులుంటాను.

నేను నువ్వసుకున్నట్లు నేలిముద్దలు తిని పెరగలేదు. కలో, గంజో తాగి, లేకపోతే పస్తులుండి పెరిగాను. ఆయనకు మొదటి భార్య చనిపోయిం తరువాత రెండు మూడు సంవత్సరాలు పెళ్ళికాలేదు. పెళ్ళీడు వచ్చిన పిల్లలు మగ్గురు, చంటిపిల్లలు మగ్గురూ వున్నారు. మనిషి అప్పటికే మదపుటేనుగులాగా వుండేవాడు. అయితే మా అన్నయ్య, వదినలని డబ్బుతో లొంగదీసుకున్నారు. పేద ఇంట్లో పుట్టడంవలన డబ్బుతో మగవాణ్ణి కట్నం ఇచ్చి కొనలేని స్థోమత లేనందున కట్టబెట్టేశారు. నా గొంతుకు ఉరితాడు బిగించాడు. నేను నీతో గంజి తాగయినా.. పస్తులుండయినా స్వేచ్ఛగా బ్రతకాలను కుంటున్నాను రాజూ!” అంటూ కాళ్ళమీద పడి ఏడ్చింది.

“నిజమే లక్ష్మీ! మరోసారి ఆలోచించు! కనీసం

వక్రశాపు పెట్టాలంటే అయిదారు లక్షలుండాలి. రేపు మా ఇంటికి వెడతాను. మావారితో అసిపంపకాలు చేయమంటాను ... నా వాటాకి అయిదు లక్షలు వస్తుంది. అది తీసుకొచ్చేంతవరకూ ఆగు! నన్ను విజయవాడ వెళ్ళిరాని. అంతవరకూ ప్రశాంతంగా వుండు. నీకేం భయంలేదు!" అని ధైర్యం చెప్పాడు.

10

ఉదయం శివాలయంలోకి గ్రామ పెద్దలు, శెట్టిగారు అడుగుపెట్టేసరికి స్వామిజీ శవం కనిపించింది. నమశ్శివాయ స్మృతపి పడివున్నాడు.

గున్నారావు, పంతులుగారి మొహంమీద నీళ్ళు చల్లాడు.

నమశ్శివాయ పంతులు భారంగా కళ్ళు తెరిచి చూసే సరికి ఎదురుగా స్వామిజీ శవం. 'పరమశివా' అని గట్టిగా అరిచాడు.

"కాదు పచ్చి మోసం. గున్నారావుగారు ఇదంతా నాటకం. ఈ పంతులే స్వామిజీని హత్యచేసివుంటాడు!" అని అరిచాడు శెట్టి.

స్వామిజీ కదుపులో పొడిచారు. ప్రేగులు బయటికి వచ్చాయి. కత్తితో పొడిచినట్లు స్పష్టంగా కనపడుతుంది.

నమశ్శివాయ చేతులకు రక్తం వుంది.

"అదిగో! పంతులుగారి చేయి చూడండి. రక్తం! ఇది దారుణం. ఇంతవరకు గజదొంగ అనుకున్నాను. ఇప్పుడు హంతకుడు కూడా నా. వీడే స్వామిజీని కత్తితో పొడిచివుంటాడు. కత్తి కనిపించకుండా భద్రంగా దాచి పెట్టివుంటాడు. లాభంలేదు. ఇలాంటివాణ్ణి మనం

పంచాయితీలు జరిపించి విచారించి ప్రయోజనంలేదు. సెంట్రల్ జైలుకి పంపించవలసిందే!” అన్నాడు శెట్టి గారు.

“పంతులుగారూ ఏవిటండీ ఇదంతా!” గున్నారావుకి మళ్ళీ పజిలింగ్ ప్రారంభమయింది. స్వామిజీకి దోపిడీకి సంబంధంవుందా? వుంటే స్వామిజీని ఎవరు చంపుతారు? పంతులుగారు చంపరు? చంపరని తన మనసు ఎందుకో గట్టిగా చెబుతుంది. ఈ నగల దోపిడీతో సంబంధంవున్న వ్యక్తి మరొకరివరో చంపాలి? లేదా? అని శెట్టిగారే ఎందుకు కాకూడదు.

“శెట్టిగారూ! తమరు ఆవేశపడకండి! ఆకలిమంటలతో నిండా భారంతో సగం చచ్చిన పంతులుగారు ఈ హత్య చేశారంటే నేను నమ్మను. ఈ నగల దోపిడీకి మీకూ ఎక్కువ సంబంధం కనబడుతుంది. ఇందులో ఏదో ‘మాస్టర్ ప్లాన్’ వుంది. మీరే స్వామిజీని చంపా చ్చుగా!” అన్నాడు.

“నేనా హత్యా నే నెవరనుకొని మాట్లాడు తున్నారండీ!”

“ఏం—గుడిలో నగలు దోపిడీచేయగారేంది హత్య చేస్తే తప్పా! మీరే మీ భార్యనీ ఇతన్నీ అనుమానించి ఆమెను చొరచిన కారణంగా ఓర్వలేక హత్య చేయొచ్చుగా!” ధైర్యంగా ప్రశ్నించాడు గున్నారావు.

“అవునా అయ్యా. ఇదీ పాయింటే!” వంత పాడాడు ఆదినారాయణ. మిగతా జనం గుడ్డప్పగించి చూస్తున్నారు. శెట్టి మొహం చెమట్లు పట్టింది. నరాలు స్వాధీనం తప్పుతున్నాయి.

“గున్నారావుగారూ! ఇదన్యాయం. ఈ హత్య నేను

చేయలేదు. ఈ నగల దోపిడీకి నాకు సంబంధంలేదు. కావాలంటే ఏ ప్రమాణం అయినా చేస్తాను. గుళ్ళో దీపం అర్పమంటే అర్పతాను!” అన్నాడు సుబ్బయ్యశెట్టి.

“దీపాలు అర్పిన తరువాతనే గదా శెట్టిగారు దోపిడీ ప్రారంభమయ్యేది!”

“లేదు గున్నారావుగారు! ఈ హత్య నేను చేయలేదు. స్వామిజీకి మా అవిడకీ సంబంధం వుందని మీరు చెప్పక ముందే తెలుసు. నా వలన పొందలేని సుఖం అతనివలన పొందుతుంది. అందుకు నేను ఆయనమీద పగ, ద్వేషం, లాంటివి ఏవీ పెంచుకోలేదు. నాకే ఇది గుండె మంటయితే ఈ భాగవతం తెలిసిన మరుసటి క్షణంలో స్వామిజీని హత్యచేసి, శవాన్ని మాయంచేసి వుండేవాణ్ణి! ఈ హత్య నేను చేయలేదు బాబోయ్!” అంటూ భోరున ఏడ్చాడు.

“నమశ్శివాయగారూ! మీరేవన్నా ఈ హత్యా ప్రయత్నాన్ని చేశారా!” ఆదినారాయణ అడిగాడు.

“శివశివా! లేదండీ ఈ పాపాన్ని మూటగట్టుకో మంటారా. నా ఇంటిలో అయిదుగురు పిల్లల్ని ప్రతి రోజూ జీవ హత్య చేస్తూనే వున్నాను—ఆకలిమంటలతో చంపుతూ. ఆ పాపం చాలదూ. ఏదో నా కాలం దగ్గర పడింది. పూర్వజన్మ పాపఫలితం ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను. రాత్రి ఏం జరిగిందో నాకు తెలీదు, మీరు నన్ను మేల్కొల్పి పేవరకూ నే నెక్కడున్నావో తెలీదు. ఆ పరమేశ్వరుని సాక్షిగా!” అన్నాడు నమశ్శివాయ పంతులు.

“అయితే ఈ హత్య ఎవరు చేశారు?” గున్నారావు అలోచనల్లో పడ్డాడు—“అయ్యా! మన ఊరికే ఏదో

ముసురుకుంది—చెడిపోయే కాలం వనే ఇలాగే దాపు
 :స్తాయన్నీ. ఇంతవరకు ‘నగల, దోపిడీ’ ఒకటే సమస్యను
 కంటే, దాంతోబాటు స్వామిజీ హత్యమరో సమస్యయి
 మన నెత్తిమీద కూర్చుంది. గున్నారావు! మనం చేయ
 గలిగినంతా చేశాం. పద! విశాఖపట్నం వెళ్ళి పెద్దోళ్ళకి
 రిపోర్ట్ నేనేగానీ ఇది అంత తేల్చిగా తేలదు!” అన్నాడు
 చుట్ట వెలిగినూ.

“సమ్మింగ్ ఈజ్ గోయింగ్ రాంగ్!” అంటూ
 ఆలోచనలో పడ్డాడు గున్నారావు. మిగతా కార్య
 క్రమాల క్షుప్తమిన్నూ.

11

“అబ్బా ఎంత ప్రశాంతంగా వుంది లక్ష్మీ!”
 అన్నాడు చొక్కా విసిరి యుసోమ్ డబుల్ బెడ్ పై
 మేనువారున్నూ రాజు.

సుబ్బయ్య శెట్టి సానంలో రాజు చింతపండు సానంలో
 మేలిమి బంగారంలో మెరిసినట్లయింది. రెప్పార్పకుండా
 రాజుని అలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది.

“పిల్లలంతా ఎక్కడికి వెళ్ళారు?” రాజు అడిగాడు.
 “పాండ్రంకి వెళ్ళారు. వాళ్ళ తాతగారింటికి—మా
 ఆయన విశాఖపట్నం వెళ్ళారు—అమ్మవారి నగల కేసు
 విషయంలో. ఈలోగా మన వ్యవహారం పరిష్కారం
 కావాలి.... చెప్పు రాజూ ఏవిటి — మీ వాళ్ళింటి
 కళ్ళావు కదా ఏమంటారు మీ వాళ్ళు—ఏచేత ఇంజ
 నీరింగ్ వర్క్ షాపు పెట్టిస్తారటా!” అనడిగింది.

“లక్ష్మీ! మా యిట్లో ఈ విషయం కదిపేను”
 అన్నాడు.

ఆగా తృప్తిపడి లేచి ఏవన్నారూ? అన్నట్లు

చూసింది. రాజు గుండెమీద తల ఆన్చి రెప్పార్పకుండా అతని కళ్ళలోకి చూస్తోంది.

“వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదు. నా ఇంట్లో నాగంటే ముందు వాళ్ళు నా తరువాత వాళ్ళు వున్నారు. వారందరికీ చదువుసంధ్యలు పూర్తవ్వాలి. వారికి గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలు దొరకాలి. ఎవరిమటుకు వారికి పెళ్ళి శ్లవ్వాలి. అర్దురులో నేను మూడవవాణ్ణి. పెద్దవాడికి లక్ష అడుగుతున్నారు కట్నం. రెండవవాడికి ఒకటిన్నర, సామీద రెండు ఎక్స్ పెక్టు చేస్తున్నానన్నారు—ఫీఫీ కట్నాలు తీసుకుని పెళ్ళిచేయడానికి సిగ్గులేదూ. ఈ డబ్బంతా ఎవర్ని కప్పెట్టుకోడానికి అని ఎదురించాను. పెద్దన్నయ్య చాచి చెంప వాయింపాడు. తిరగబడితే వాడిని పులుసులోకి దుమ్ము కూడా మిగలకుండా తన్న గలను. నాకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాడు. చెప్పేడు అన్న గౌరవంకొద్దీ వూరుకున్నాను.

“ఒరేయ్ గాడిదా నేను మా నాన్నని ఆస్తి పంపకాలు వేయమని అడక్కుండా రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని స్వార్జితం అయిదు లక్షలు సంపాదించాను. ఆయన చనిపోయేముందు పదిలక్షలు నాకప్పగించారు. పట్టుకుపోయారు. మీకు నా పాతిక లక్షల ఆస్తి చిల్లి గవ్వకూడా ఇవ్వను. నేను చచ్చేంతవరకూ మీ తెలివి తేటలతో మీరు సంపాదించండి. ప్రయోజకులుకండి. నేను పోయాక ఈ ఆస్తిలో ఎవరెవరికి ఎంతెంత భాగం చెందుతుందో ధర్మబద్ధంగా వీలునామా రాసి మరీ పోతాను!” అన్నారు అంటూ చెప్పడం ఆపుచేశాడు రాజు.

రాజు యీ విషయం చెబుతున్నందుకు ఎంతగానో ఫీలయ్యాడు. తలదించుకున్నాడు.

“లక్ష్మీ! నీకు నేను తగను! ప్లీజ్ నన్ను మరిచిపో!” అన్నాడు.

ధనలక్ష్మి షాక్ ఫీలయ్యింది.

“ఏమిటి రాజూ జోక్ చేస్తున్నావా?” అంది నవ్వు దానికి ప్రయత్నించి నవ్వి.

“లేదు లక్ష్మీ. సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను. నీ అమాయకమయిన మొహం చూస్తూ అబద్ధం చెప్పలేను. నిన్ను మోసంచేయలేను. ప్రేమించాలంటే నాకు ఆస్తి, అంతస్తు, అర్హత వుండాలి!” అన్నాడు బాధపడుతూ.

రాజు మొహంలో రంగులు మారాయి. ధనలక్ష్మి కాసేపు ఆలోచనలోపడింది.

“సరే రాజూ! నువ్వు స్వయంగా ఇంజనీరింగ్ వర్క్ షాపు పెట్టాలంటే ఎంత పెట్టుబడి కావాలంటావ్?”

“అమ్మా—ఆడదానివి! భర్తచాటు భార్యవి! నీ దగ్గర నాలుగయిదు లక్షలు ఆశించడం ఎంత స్వార్థం. లోకం ఏమనుకుంటుంది?”

“లీవ్ ఇట్ రాజూ.... లీవ్ దట్ బ్లడ్డీ ప్రపంచం! ఈ ప్రపంచాన్ని మనం విడిచిపెట్టేద్దాం. దూరంగా వెళ్లి మనకో ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకుందాం. నీకవసరమైన అయిదు లక్షల రూపాయలు నా దగ్గరున్నై.”

“అయిదులక్షలా. అంత నగదు నీ కెక్కడిదీ?”

“కావాలనుకుంటే ఎంతయినా వస్తుంది. మా ఇంట్లో మా తాతముతాతల స్వార్జితం నగలున్నాయి. ఇవి అమ్మితే కనీసం నాలుగున్నర లక్షలు వస్తాయి. నా

దగ్గర ఒక లక్ష వరకూ కాష్ వుంది!” అంటూ లేచి లోపలికి వెళ్ళింది. లోపల ఏం చేసిందో పదినిమిషాలు పోయిన తరువాత నగలమూట చిన్న బ్రీఫ్ కేసులో కాష్ తీసుకొచ్చింది. రాజు కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి. అంత బంగారం డబ్బు తనెప్పుడూ జీవితంలో చూడ లేదు.

“లక్ష్మీ! నాకెందుకో భయంగా వుంది!”

“ఇంట్లో వర్రీ. చాలా! మనం ఇక్కడుండే వెంటనే బైటికి వెళ్ళిపోవాలి. మరు తుణం వుండటం మనకి మంచిది కాదు!” అంది. ఆమె పెదవులు వొణుకు తున్నాయి. మొహం సింధూరంలా తయారయ్యింది. కళ్ళు బండి చక్రాలలా తిరుగుతున్నాయి.

“ఏమిటి లక్ష్మీ ఎందుకీ కంగారు ఇప్పుడు ఏం కొంపలు మునిగిపోతున్నాయని. ఉదయం వెడతాం. ఇంట్లో పిల్లలు ఎవరూ లేరుగా! భయపడటానికి!” అని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. లక్ష్మీ నగలమూట దగ్గరికి తీసుకుంది. నూట్ కేసులో పెట్టింది. బ్రీఫ్ కేసు తాళాలు చేసింది. రెండు తాళాలు జాకెట్ లోపల పడేసుకుంది.

“లక్ష్మీ—బి కూల్—నువ్వు తప్పుచేసినట్టుగా ఎందుకలా కంగారు పడతావ్—” పొదివి పట్టుకొని అడిగాడు.

“ఇద్దరికీ మంచికాలం కలిసి రావాలి కదా!” గున్నారావు గొంతు ఖంగుమంది. ధనలక్ష్మి మంచంమీద అల్లతమూరంలో ఎగిరిపడింది.

“ఓ! నువ్వెలా వచ్చావు. రాత్రిళ్ళు ఇలా బరితెగించి గోడ మాకి మరీ వస్తావా! నువ్వు ఒక పెద్దమనిషేనా? ఇవి సంసారి కొంపలనుకుంటున్నావా? సానికొంపలను కుంటున్నావా?” తిరగబడింది.

లక్ష్మి చెంప చెళ్ళమంది.

భూని ఆకాశం కలిసి తిరుగుతున్నట్టుగా అనిపించింది.

“రాజూ! చంపెయ్. వీడ్ని ఇక్కడే పాతేద్దాం!”

అంటూ కత్తి అందించింది. రాజు వాడవబోయాడు.

తృటిలో గున్నారావు చేతిలోకి వచ్చింది.

“ఎంతమంది నే నీ పోటన పెట్టుకుందామను
కుంటున్నావు నేను అంత తేలిగ్గా చావనే — నిన్ను
స్వామిజీనీ కలిసి చూసినపుడే నీ గుట్టు బయటపడింది.
నీ మొగుడు నాకు నగల సంగతి తెలియదు మొగ్రో అని
నెత్తి బాదుకున్నపుడే నీ గుట్టు బయటపడింది, నువు
స్వామిజీని హత్య చేస్తావా? అది పంతులుగారిమీదకు
తోస్తావా! శ్రీ — నీదొక జన్మనా — ఒక ధర్మకర్త
పెళ్ళాంవి. ఊరందరినీ ధర్మమార్గంలో నడిపించవలసిం
దానివి నువ్వే వక్రమార్గంలో నడిచి, హత్యలు, దోపిడీలు
చేస్తే, లేపు ఈ ఊరుఊరంతా నీమయిపోవాలి? నీ సాటి
అడవాళ్ళు తలెత్తెకు తిరిగ్గలరా?” నిలదీసి అడిగాడు.

“నో....నో.... నేను హత్యలు చేయలేదు. దోపిడీలు
చేయలేదు. కావాలని నా మీద నింద వేస్తున్నారు....
ఏవండీ చూస్తారేవండీ మందు వాడ్ని పంపించండి.
కావలి నే కోర్టుకి రమ్మనండి. వాడు నా పాలిట యముడు
లాగా వున్నాడండీ!” అంటూ బెదుర్చు ప్రాధేయ
పడింది.

అప్పటికే జనం క్రింద మూగారు.

ఊళ్ళో ఒక్కొక్కరు పరుగెత్తి ఎవరో దొంగ దొరికి
పోయిన అనుభూతితో క్రిందనుండి చూడసాగారు.

గున్నారావు గనలక్ష్మిని బరబరా ఈడ్చుకొచ్చాడు.

“ఊ ఆ నూత్న కేసులు బద్దలుకొట్టండి!” అన్నాడు.

జనం అంతా ఒక్కమ్మడి మూగారు.

అందరినీ దూరంగా వుండమన్నాడు ఆదినారాయణ. అందరూ ఆత్యంతగా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఆదినారాయణ నూట్ కేసు బద్దలు కొట్టాడు.

“పరమశివా!” అన్నాడు పంతులు.

ధగధగమంటూ పార్వతీదేవి నగలు మెరుస్తున్నాయి. ఊరుఊరంతా ఆ నగల్ని పట్టిపట్టి చూడసాగారు.

“పంతులుగారూ! నగలన్నీ సరిపోయాయా? మిగిలి వున్నాయా?” గున్నారావు అడిగాడు.

“అమ్మవారి కాలుమట్టెలు, నత్తు, బేసరి, సదుంకి వడ్డాణం కనిపించడంలేదండీ!” అన్నాడు తృప్తిగా గుటకలు వేస్తూ పంతులుగారు.

“ఆ నగలూ నా దగ్గరే వున్నాయి కదరా గున్నారావు” అంటూ సంచిలోంచి వడ్డాణం, పాటం విప్పి నత్తు బేసరి మట్టెలుతీసి అమ్మవారి నగల్లో కలిపేడు—జనం అందరూ పరమేశ్వరుని, పార్వతీదేవి మహత్యాన్ని పొగిడారు.

“మరోసారి చూడండి పంతులుగారు సరి పోయాయా?” అని అడిగాడు ఆదినారాయణ.

“సరిపోయాయి బాబూ!” అన్నాడు నమశ్శివాయ పంతులు.

“మరీ బ్రీఫ్ కేసు?” అన్నాడు గున్నారావు.

“ఈ డబ్బు నాది. ఈయండి!” అంది కంగారుగా.

గున్నారావు పగలబడి నవ్వాడు.

రాజు కూడా శృతి గలిపేడు.

ఇద్దరూ కాసేపు తృప్తిగా నవ్వుకున్నారు.

“వెల్డన్ మిస్టర్ మోహన్ రాజ్! జాధ్యంతగల

పోలీసాఫీసరువంటే నువ్వు. భగ్న ప్రేమికుడిగా ఎంత బాగా నటించావు?" అంటూ తన అప్తమిత్రుడు 'మోహన్ రాజ్'ని అభినందించాడు.

ధనలక్ష్మి గుండాగినంత పనయింది—ప్రయత్నంమీద తేరుకుంది.

“నటించడమేవిటి—రాజూ.... ఏవిటిదంతా!”

“నీ ద్యూటీ నువ్వు చేశావు. అదే ‘నగల దోపిడీ’. నగలు నిన్ను ఆకరించాయి. దోపిడీ చేశావ్. నువ్వు ఒక పోలీసాఫీసర్ని ఆకరించావు—నీ వెంటపడ్డాను. మరి బాధ్యతగల వ్యక్తిగా గున్నారావుగారు, బాధ్యతగల పోలీసాఫీసరుగా నేను మేము ఇద్దరం మా ద్యూటీ మేం పెర్ ఫెక్టుగా నిర్వహించినందుకు ఈ కోజు ఎంతో తృప్తిగా వుంది. తిరిగి అమ్మవారి నగలన్నీ ఒప్పగిస్తున్నందుకూ మాకెంతో గర్వంగా వుంది” అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టర్ మోహన్ రాజు.

“రాజూ !” అంటూ అరిచింది ఆకాశానికి వినిపించేలా. చేతులు చాచింది. సంకెళ్ళు పడ్డాయి. జీపు వచ్చింది. అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం. జనం కిటకిటలాడిపోతున్నారు. ఫోడుతున్నారు. మోహన ఉమ్ముతున్నారు. జీపు కనిలింది—

“గున్నారావుగారూ! మీరు.... మీరు.... బాబూ.... మంచితనం మాసిపోలేదు. ఇంకా వుంది—వుంది—కాబట్టే నా తల్లి నగలు తిరిగి వచ్చేయి. ఈ నగలన్నీ అలంకరించాలి. ఇప్పుడే అలంకరించాలి. అవి నేను చూడాలి. దయచేసి రండి. నా కోరిక మన్నించండి” అని ప్రాధేయపడి అడిగాడు.

అదినారాయణ తదితర పెద్దలు నగలు గుళ్ళో చేర్చ

86

డానికి బయలుదేరారు.

రాత్రి ఒంటిగంటయింది.

వేదోక్తంగా మంత్రాలు చదువుతున్నాడు నమశ్శివాయ పంతులు. ఊరంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి మంత్రాలు. నగలన్నీ అమ్మవారికి నమశ్శివాయపంతులు అలంకరించారు.

“చూశారా! తల్లి ఎంత ఆనందంగా వుందో. నా మీద పడిన నింది తొలగిపోయింది. నాకు తృప్తిగా వుంది!” అంటూ నుదుటినిండా కుంకుమ పూసుకుని నమశ్శివాయ పంతులు పార్వతీదేవి పాదాలమీదపడి కళ్ళు మూశాడు.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

బిడ్డి మీద శవాలు

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

“చైప్పండి!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ శరీఫ్ కుర్బీలా
ముందుకు వారి.

“నా పేరు రాయుడు, రాయుడూ సేవింగ్ సిండి
కేట్ గురించి మీరు విన్నే వుంటారు. ఈ అమ్మాయి నా
కూతురు శ్యామల” అన్నాడు రాయుడు.

నమస్కార ప్రతి నమస్కారాలయాయి.

“మీరు వచ్చిన పనేమిటి?” అడిగాడు శరీఫ్.

“మా తమ్ముడు గంగరాజును వెలికిపెట్టాలి.”

“అతడి వయసు?”

“నలభై సంవత్సరాలు!”

శరీఫ్ విధూరంగా చూశాడు.

“కావాలని దాక్కున్నవాడిని ఎలా వెతకడం?”

“ఇల్లు వొదిలిపెట్టి పని సంవత్సరాలయింది.”

“అబ్బర్! పడేశ్చనాడు కావాలని ఇంట్లోంచి పారి
పోయాడు. ముప్పయి సంవత్సరాల యువకుడు! ఈ

పదేశ్యు ఏం చేశారు?"

“వసాదని ఎగుగు చూశాను.”

శిరీష్ కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు.

“మరి ఇప్పుడు ఎందుకు తొందరపడుతున్నారు?”

“వాడు కలలోకి వస్తున్నాడు!”

“ఎప్పటినుండి?”

శిరీష్ కి చిరాకుగా వుంది. తనను బయటకుపోకుండా ఫోన్ చేసి ఆపాడు రాయుడు. తాను వివరాలడగకుండా ఆపాయింట్ మెంట్ ఇచ్చాడు.

శిరా చూస్తే పదేశ్యనాటి యువకుడి ఆరాతీయడం!

ఫలితం దక్కే పరిశోధన కాదు.

“నాలుగు రోజులనుండి!”

“కల గురించి పూరిగా చెప్పండి!”

“నేను కారులో వెళ్తోంటాను. వాడు నాకు ఎక్కడో కనిపిస్తాడు.”

“అన్నయ్యా!” అంటాడు గంగరాజు.

“నేను కారు ఆపుతాను. వాడు డోర్ ప్రక్కన అగుతాడు. అచ్చగా వాడు ఇంట్లోంచి వెళ్ళేటప్పుడు ఎలా వున్నాడో అలాగే వుంటాడు. అవే దుస్తులు!”

“నువ్వెక్కడ వున్నావు?” అడుగుతాను నేను.

“నీ టేబులు సారుగులో....” వాడు పారిపోతాడు.

“మెలకువ వచ్చేటప్పటికి నేను మంచం మీద వుంటాను” అగాడు రాయుడు.

“చిత్రంగా వుంది కల!” అన్నాడు శిరీష్.

“అవునండి. మెలకువ రాగానే నేను టేబులువద్దకు వెళ్తాను!” రాయుడు అగాడు.

ఉద్రేకంతో అతడి నరాలు అదురుతున్నాయి.

మనిషి మెల్ల గా వణుకుతున్నాడు.

శిరీష్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

సునీత కాఫీలు తెచ్చింది.

“థాంక్యూ!” అన్నాడు రాయుడు. కాఫీ తాగి నిట్టూర్చాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు. 555 సిగరెట్స్.

శిరీష్ కి ఆఫర్ చేయబోయాడు.

శిరీష్ తల అడ్డంగా త్రిప్పాడు.

రాయుడు సిగరెట్ ముట్టించాడు. “టేబులు సారుగులో ఫోటోలు వున్నాయి. ఇంటి నుండి వెళ్ళిపోయి నప్పటి ఫోటోలో గంగరాజు ఉన్నాడు. తర్వాతి ఫోటోలలో క్రమంగా అతడి రూపం మారివుంది.”

“అంటే ఇప్పుడు గంగరాజు తిరిగివస్తే మీరు గుర్తు పట్టగలరా?”

“అవును. అతడి రూపం చాల స్పష్టంగా చూశాను!”

“ఫోటోలు తెచ్చారా?”

“ఉదయం లేచి మాస్తే ఫోటోలు లేవు!”

శిరీష్ పెదిమలు బిగించి చుశాడు. రాయుడు కథనం మొత్తంమీద విచిత్రంగా వుంది. తమ్ముడిమీది భ్రాంతిలో అతడి మతి చలించి వుండాలి!

“ఫోటోలేమవుతాయి?”

“వ్చ....”

“మీరు నిద్రలేవడమూ, సారుగు లాగి ఫోటోలు చూడటమూ కూడా కలలోని భాగాలే అయివుంటాయి!”

రాయుడు తల అడ్డంగా త్రిప్పాడు.

“ఫోటోలు చూశాక నేను సిగరెట్ కాల్చాను.

అది టేబులుమీద పీకగా పడివుంది!”

“ఆ రాత్రి కాల్చిన సిగరెట్టును ఫోటోలు చూశాక కాల్చినట్టు భ్రమపడి వుంటారు!”

చంటి పిల్లాడిని చూచి నట్టు శిరీష్‌ను చూశాడు రాయుడు.

“ఆల్ రైట్! ఇలా ఎన్ని రోజులు జరిగింది?”

“మొత్తం నాలుగు రోజులుగా!”

శిరీష్ అతడిని పరీక్షగా చూశాడు. తెల్లటి చలువ కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. రాయుడి చూపులు నిష్కల్మషంగా వున్నాయి. అతడికి యాభై సంవత్సరాలుంటాయి. సెరిసిన ముందు జుత్తూ, చెంపలూ, కళ్ళకి చలువ కళ్ళద్దాలూ, తెల్ల కమీజూ, గ్లాస్కో పంచె, మెడలో ఉత్తరీయం.... రాయుడిగారిని పెద్దమనుషుల జాబితాలో నిలబెడతాయి.

శిరీష్ నిట్టూర్చాడు.

రాయుడులాంటి పెద్దమనిషికి తనతో పనిగట్టుకుని జోక్ చేయవలసిన పనిలేదు.

“ఆల్ రైట్! మీ ఆమ్మాయి ఈ విషయంలో ఏమైనా చెబుతోందా?” శిరీష్ తల త్రిప్పి శ్యామలను చూశాడు.

శ్యామల తల వొంచుకుంది. “మా నాన్నగారు చెప్పిన విషయాలు నాలుగు రోజులుగా వారి నోట వింటోన్న విషయాలే! అవి కేవలం భ్రమపడి చెప్పే విషయాలు మాత్రంగావు!”

“మితోబాటు ఇంట్లో వుండేది ఇంకా ఎవరు?”

“చెల్లెలు భాగ్యలక్ష్మి!” రాయుడు కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు “ఆమె బాల వి తం తు వు. నా దగ్గరే వుంటోంది!”

“అంటే గంగరాజు తర్వాత పుట్టిన అమ్మాయా?”

“అవును. ఆమెకు కిరి సంవత్సరాలుంటాయి.”

“మీ తమ్ముడిని వెతికి మీకు ఒప్పగిస్తే ఏం చేస్తారు?”

“నాతో సమానంగా చూసుకుంటాను! ఆ స్త్రీ పంచుతాను?”

డిటెక్టివ్ శిరీష్ తల వంకించాడు.

రాయుడు తన కమిజా జేబులోంచి చెక్కు బుక్ తీశాడు.

“అంకె ఎంత వేయమంటారు?”

“పది-పేలు!”

“ధాన్యా” చెక్కు నింపబోయాడు రాయుడు.

“గంగరాజును వొప్పగించలేకపోతే.... ఖర్చులుపోను మిగతా సామ్మూ రిటర్న్ చేస్తాను.”

“సామ్మూ రిటర్న్ చేయవద్దు. ఇంత కాలం అగి ఇప్పట్లోనే నాకు ఆ కల రావడంలో అర్థం ఏమిటి? సందేహం తీర్చడానికి ప్రయత్నించండి చాలును!”

శిరీష్ తండ్రి కూతుళ్ళ మొహాల్లోకి చూడసాగాడు.

2

గిరిజా ఆటో మొత్తల్ సాపు. ముందు ఆగాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్.

గంగరాజు బయటకు వెళ్ళిపోయేముందు ఈ సాపులో పనిచేసేవాడట.

ఆప్పట్లో రాయుడికి ఇంత పరపతి, ఇంత ఆస్తిలేవు. అన్నదమ్ములు ఎవరి సంపాదనను వాళ్ళు ఖర్చుపెట్టుకునేవారు.

భాగ్యలక్ష్మి ఆప్పటికే విరంతువుగా రాయుడివద్దకు చేరింది.

శ్యామలకు అప్పటికి పడేళ్ళు!

ఈ వివరాలు రాయుడు రాసిచ్చాడు.

శిరీష్ తల పంకించాడు. ఆటో మొబైల్ షాపులో ప్రవేశించాడు.

మేనేజర్ సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు.

పరిచయాలయాయి.

“పని సంవత్సరాల క్రితం మీ షాపులో పని చేసిన వ్యక్తి గురించి వివరాలు కావాలి?” అన్నాడు శిరీష్.

మేనేజర్ తెలబోయాడు.

“ఎవరా వ్యక్తి?”

“గంగరాజు.”

“ఏం పని చేసేవాడు?”

“సేల్స్ మాన్.”

“సారీ సర్ గురులేదు.”

“రాయుడిగారి తమ్ముడు....”

మేనేజర్ ఆలోచనలోపడ్డాడు. న్నాలు ఎక్కి బీరువా మీది పాత కట్టుబడింది.

వర్క్స్ జీతాల రిజిష్టరు!

నల్లగా మాసిబారిన రిజిష్టర్ తీశాడు మేనేజర్.

ఇరవై నిమిషాలుగా దానితో కు సీపట్టాడు.

“ఎస్ గంగరాజు - రాయసు 20. చేరిన అయిదేళ్ళ

రెండు నెలలకు పని మానేశాడు.

“కారణం ఏం రాకాలో తెలుసుందా?”

“స్వయం వుపాధి పథకం క్రింద కిర్చీకొట్టు పెట్టు కుంటానని మానేశాడు.”

“ఎక్కడ పెట్టాడో....”

మేనేజర్ పెడిమ విరిచాడు.

శిరీష్ వివరాలు నోట్ చేసుకున్నాడు. అతడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు. షాపులోంచి బయటకు నడిచాడు. ఇంకా రోడ్డు ప్రక్కనే వున్న పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లో ప్రవేశించాడు.

రాయుడికి టెలిఫోన్ చేశాడు.

“సార్, నాకు తెలియదు. వాడు పదేళ్ళ క్రితంవరకూ అదే షాపులో పనిచేసినట్టు నా వూహ.”

“అతడి వస్తువులు ఏమైనా ఇంట్లో వున్నాయా?”

“వున్నాయి. స్టోర్ రూంలో పెట్టినట్టు గురు.”

“ఆర్ రెట్! ఇంట్లోకి వస్తున్నాను!” శిరీష్ రిసీవర్ పెట్టేసి బయటకు నడిచాడు.

డాట్స్ న్ కాదు బయలుదేరలేకాడు.

సాయంకాలంవరకూ శిరీష్ స్టోర్ రూంలో గడిపాడు.

గంగరాజు వివరాలు చాలా తెలిశాయి.

అతడు ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయే సమయానికి నాలుగు వేల రూపాయలు ప్రోగుచేసుకున్నాడు. అతడి ట్రంకు పెట్రెలో మునిసిపాలిటీ రిసీదులున్నాయి.

శిరీష్ వాటిని వరసపెట్టి పరిశీలించాడు.

నాలుగేళ్ళపాటు కిర్చీబడ్డి నడిపాడు.

రాయుడికి తెలియకుండా అంతకాలం ఎలా నడిపాడో చివరకు కిర్చీకొట్టు అమ్మేశాడు.

అద్రుసు చూశాడు శిరీష్. కొత్తగా ఎవరో కొనుక్కున్నారు.

పావు గంటలో అతడిని కలిశాడు.

కిర్చీకొట్టును గంగరాజు వద్ద కొన్న వ్యక్తి ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు.

“విజయవాడ వెళ్ళివుంటాడు సార్!” అన్నాడతను.

గంగరాజు చాలా రోజులుగా విజయవాడ వెళ్ళ
నున్నట్టు చెప్పేవాడట.

శరీష్ వెనక్కి తిరిగివచ్చి రాయుడిని కలిశాడు.

3

టెలిఫోన్ గంగగలాడింది.

డిటెక్టివ్ శరీష్ రిసీవర్ ఎత్తాడు.

అవతల రాయుడు!

“మిరొకసారి మా ఇంటికి రావాలి!” అన్నాడు
రాయుడు.

“ఎందుకు?”

“మా తోటలో సిగరెట్ పీకలు కనిపించాయి.”

“మీరు కాల్చినవా?”

“కాదు. నేను తోటలో తిరిగి చాల కాలమయింది.
ఆ సిగరెట్ పీకలు తాజావి.”

“అంటే మీరు కాలే 555 బ్రాండ్ సిగరెట్లన్న
మాట!”

“అవును.”

“మీరే ఏ నిద్రలోనో తోటలో సిగరెట్లు కాల్చి
వుంటారు.”

“ఆవి నేను కాల్చినవి కాదు.”

“ఎలా చెప్పగలరు?”

“నేను సిగరెట్ పీకను కిందపడచేసి కాలితో
నలుపుతాను. తోటలో వున్న పీకలు నలిగిలేవు.”

“ఆల్ రైట్....వస్తున్నాను!”

పావు గంటలో శరీష్ అతడి ముగిస్తున్నాడు.

చెట్టు క్రింద సిగరెట్ పీకలు తాజావి. మొత్తం
అయిదు పీకలు!

“ఎవరో చాలాసేపు వెయిట్ చేశారు!” అన్నాడు శిరీష్.

రాయుడు భయంగా చూశాడు. “అంతేకాదు శిరీష్ గారూ! నా గదిలో టేబులుమీద సిగరెట్టు మసి పడి వుంది. అంటే ఎవరో నా గదిలో తారట్లాడారు.”

“రాత్రి కూడా ఫోటోలు కనిపించాయా?”

“ఆ! మామూలుగా. అది మాత్రం కలకాదు శిరీష్ గారూ!” చాల స్పష్టంగా తెలుసు.

శిరీష్ మేడమీది గదిలోకి నడిచాడు.

రాయుడు గది చక్కటి వెంటిలేషన్ సౌకర్యం వున్న గది!

గదిలో పాతకాలంనాటి పందిరి మంచం, డ్రెస్సింగ్ టేబులూ వున్నాయి. గదిలో ఒక ప్రక్క రాత బల్బు వుంది.

రాయుడు కదిలాడు. రాతబల్బు సాయగు తెరిచాడు.

“ఈ సాయగులోనే ఫోటోలు చూశాను” అంటూ బల్బుమీద ప్రేలితో చూపించాడు.

సిగరెట్టు మసి!

శ్యామల కాఫీలతో వచ్చింది.

“నువ్వేం చెబుతావు శ్యామలా?” అడిగాడు శిరీష్.

“రాత్రి నాకు ఏ రెండు గంటలకో మెలుకువచ్చి నట్టుంది. తోటలో ఎవరో కదులుతోన్నట్టూ, ఆకుల మీదా ఎండుపుల్లలమీద అదుగులు వేసినట్టూ చప్పుళ్ళు వచ్చాయి” అంది శ్యామల.

“లేచి తోటలోకి చూశావా?”

“లేను, భయంవేసింది!”

శిరీష్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“రాయుడు గారూ! మీరు స్ట్రీట్ వాకర్!”

రాయుడు విద్మూహంగా చూశాడు.

“రాత్రి మీరే సిగరెట్ పీల్చుతూ తోటలో తిరిగారు. మీ తమ్ముడు మీది భ్రాంతి మిమ్మల్ని మానసిక స్థిరత్వం తప్పినవాళ్ళుగా మార్చుతోంది.”

శిరీష్ తన పాంటు జేబులోంచి చెక్కు బుక్ తీశాడు.

చకచక ఎనిమిదివేల రూపాయలకు చెక్కు రాశాడు.

“శిరీష్ గారూ! ఏమిటిది?” అరిచినంత పనిచేశాడు రాయుడు.

“నాకు ఖర్చులు మినహా మిగతా సామ్యు రిటర్న్ చేసాను.”

“ఏం?”

“మీ తమ్ముడు మనసుపడినప్పుడు ఆయనే యింటికి రాగలడు?”

“ఆయితే డబ్బు రిటర్న్ చేయడం దేనికి?”

తోటమాలి పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

“ఎవరో త్యాగరాజుగారట ఆయ్యగారూ! మీ కోసం వచ్చారు!” అన్నాడు తోటమాలి.

“గంగరాజు కాదు — త్యాగరాజు” శిరీష్ తలపంకించాడు.

“మీరు డబ్బు రిటర్న్ చేయవద్దు. స్ట్రీట్....” రాయుడు అతడి చేతులు పట్టుకున్నాడు.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ అరాంగీకారంగా తలూపి చెక్కు జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

రాయుడివద్ద సెలవు పుచ్చుకుని బయటకు నడిచాడు.

రాయుడు డ్రాయింగ్ రూమ్ వైపు కదిలాడు.

సోఫాలో కూర్చున్న వ్యక్తి మందహాసం చేశాడు.

“రాయుడుగామా! గంగరాజు కోసం మీరు గంగ
వెరులెత్తినట్టు నాకు తెలుసు!” అన్నాడు అతడు.

రాయుడు విద్వారంగా చూశాడు.

అతడి మొహంలో వింత ఆకర్షణ.

అజాపించే కళ్లు!

శరీరమంతా వింతగా అధికారం వున్న ధోరణి!

రాయుడు అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“డాయింగ్ రూం తలుపులు మూయగలరు!”

రాయుడు నిద్రలో నడుస్తోన్నట్టు తలుపులవైపు
కదిలాడు.

4

శ్యామల తన గదిలోంచి బయటకు నడిచింది.

డాయింగ్ రూం వైపు చూచింది.

తన తండ్రి కొత్త వ్యక్తితో మాట్లాడుతూ తలుపు
మూశాడు.

అతడెవరు?

అతడికీ తన తండ్రికీ ఫరిచయం ఏమిటి?

వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య అంత దాపరికాలు ఏమున్నాయి?

ఇద్దరూ గంటనుండి గుసగుసలాడుకుంటున్నారు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. అరగంట అయింది.

శ్యామల ఉత్సుకత అపుకోలేకపోయింది.

డాయింగ్ రూంవైపు వెళ్ళింది.

అకస్మాత్తుగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తన
తండ్రి.

ఆయన ఒక్కడే వున్నాడు గదిలో.

కొత్త వ్యక్తి ఏమయాడు?

అడేమిటి? తన తండ్రి కళ్ళు అరమూళాడు.

ఎవరో నడిపిస్తోన్నట్టుగా నడుస్తున్నాడు. ఆయన చూపులు ఎటూ కేంద్రీకరించలేవు.

పోర్ట్ కోల్ వైపు వెళుతున్నాడు తండ్రి. కారును సమీపించాడు. డోర్ తెరిచాడు. డ్రయివింగ్ సీటునుండు కూర్చున్నాడు.

శ్యామల వులిక్కిపడింది.

తన తండ్రి ఈ నిద్రా స్థితిలో కారు డ్రయివ్ చేస్తాడా!

ప్రమాదం!

శ్యామల ముందుకు పరుగెత్తింది.

రాయుడు క్లచ్ నొక్కాడు. సర్రున వీల్ త్రిప్పాడు. కారు పోర్ట్ కోల్ లోంచి వురికింది.

గేటు మూసివుంది.

రాయుడు కారు ఆపి హారన్ కొట్టాడు.

తోటమాలి పరిగెత్తుకు వచ్చి గేటు తెరిచాడు.

కారు రోడ్డుమీదకు వురికింది. మెయిన్ రోడ్డులోకి మళ్ళింది.

“అత్తయ్యా!” గావుకేక పెట్టింది శ్యామల.

ప్రక్క గదిలోంచి భాగ్యలక్ష్మి పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

“శ్యామా.... ఏమయింది?” అడిగింది భాగ్యలక్ష్మి.

“అత్తయ్యా.... నాన్న గారు.... కళ్ళు మూసుకుని కారు నడుపుతున్నారు. ప్రమాదం!” అరుస్తోంది శ్యామల.

“అపలేకపోయావా శ్యామా....?”

“ప్రయత్నించాను అప్పటికే నాన్న గారు కారు సారుచేశారు. తెలివి వున్నట్టు గేటు దగ్గర ఆపి హారన్ కొట్టారు.”

“ఇంచాక శిరీష్ గారు స్టీవ్ వాకింగ్ అన్నారు....
ఇదేనేమో....”

“ఏదో అయింది అత్తయ్యా! అన్నట్టు నాన్నగారి
కోసం వచ్చిన వ్యక్తి ఎక్కడ?”

“అతడు చాలా సేపయింది వెళ్ళిపోయి!”

“అరె! నేను చూడలేదు!” శ్యామల టెలిఫోన్ వైపు
పరగె తింది. రిసీవర్ ఎ తింది.

చకచక నంబర్ డయల్ చేసింది.

“డిటెక్టివ్ శిరీష్ హియర్!” అవతల వినిపించింది.

5

నగరం వెలుపలకు వచ్చింది కారు.

చుట్టూ పచ్చటి ప్రకృతి! కనుల పండుగ చేసే
దృశ్యాలు! కారు ఆవ్ ఎక్కుతోంది. రాయుడు కళ్ళు
అరమూతలు పడివున్నాయి. స్టీరింగ్ వీల్ చకచక అతడి
చేతులలో తిరుగుతోంది.

కారు బ్రెడ్జి ఎక్కింది. రోడ్డు ప్రక్కన పిట్టగోడ.
మలుపులో ఆగింది.

విజయవాడ 300 కి.మీ.

రాయుడు కి.మీ. రాయిపై పు దీక్ష గాచుడనా గాడు.

కి.మీ. రాయి ప్రక్కగా ఎవరో నిలబడి వున్నారు.
అతడికి దెబ్బై సంవత్సరాల పైబడిన వయసు వుంటుంది.

పాతకాలంనాటి దుస్తులు! అక్కడక్కడా చిరిగి
వున్నాయి.

రిసీవర్ అందుకుంది.

“రవీ!” అంది శ్యామల.

“తయారవుతున్నావా?” అడిగాడు రవీశంకర్.

“సారీ, రవీ! రాలేను.”

“ఏం?”

“వొంటలో కాస్త నలతగా వుంది!”

“నలతగా వుందా? ఏం? డాక్టర్ కి చూపించావా?”

“మామూలు నలతే! రాత్రి నిద్రపట్టలేదు!”

“అదే ఎందుకట? రాత్రి భోజనం చేసివుండవ!”

“అదేం కాదు. సుఖంగా తిన్నాను. నాకు ఇష్టమైన
గు తివంకాయ కూర!”

“డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాం సిదంగా వుండు.”

“నీకు చెప్పడం పొరపాటయింది!”

“ఏం?”

“ఈ మాత్రానికి డాక్టర్ ఎందుకు?”

“వీడిశావ్ నీకు తెలియదు వస్తాను. అన్నట్టు
ఇందాక ఫోన్ లో మాట్లాడిందెవరు?”

“మా బాబాయి నిన్న నే వచ్చారు!”

“వెరీగుడ్! కలుస్తాను కదా! పరిచయంలేదు.”

“అలాగే....”

“అయిదు నిమిషాలలో వస్తాను” అవతల క్లిక్ మంది.
శ్యామల రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసింది.

“ఎవరమ్మా రవిశంకర్?” అడిగాడు గంగరాజు.

శ్యామల బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి.

“ఆరమయింది తరీ! నాన్నకి తెలుసా?”

“తెలుసు బాబాయ్! వచ్చే క్రావణంలో పెళ్ళి
చేయాలని అనేవారు!”

గంగరాజు కళ్ళు మెరిశాయి.

“చాల సంతోషం తరీ!”

“రా బాబాయ్ భోజనం చేద్దాం!”

గంగరాజు తలూపి లేచి నిలబడ్డాడు. ఇద్దరూ

వంటింటోకి నడిచారు.

తేబులుమీద మూడు కంచాలు సర్దింది భాగ్యలక్ష్మి.

“మరో కంచం పెట్టు అత్తయ్యా! రవి వస్తున్నాడు” అంది శ్యామల. వడ్డన పూర్తయ్యేసరికి రవిశంకర్ వచ్చాడు.

అతడిని గంగరాజుకు పరిచయం చేసింది శ్యామల.

భోజనాల చూక శ్యామల అతడితో బయలుదేరింది.

రవిశంకర్ కారు డ్రయివ్ చేశాడు.

“నిద్రపట్టక పోవడానికి ఏమిటి కారణం—విరహం కాదు గదా!” నవ్వాడు శంకర్.

అతడి చేతిని గిల్లింది శ్యామల.

“డాక్టర్ శివరాం దగ్గరకు వెళ్ళామా? కృష్ణయ్య దగ్గరకు వెళ్ళామా?” అడిగాడు రవిశంకర్.

“శివరాం దగ్గరికే?”

“అదేమిటి? మా ఫామిలీ డాక్టర్ దగ్గరికా? నువ్వు ఎప్పుడూ రానంటావ్?”

“మా ఫామిలీ డాక్టర్ దగ్గరయితే బ్రిడ్జి వాటాలి. అటు వెళ్ళలేను.”

“కాలగతిలో ఎన్నో సంఘటనలు జరుగుతాయి. హితవు కాని సంఘటనలు మరచిపోవాలి!”

“ఎలా మర్చిపోగలను?”

కారు మెయిన్ రోడ్డులో పరుగెత్తుతోంది.

డాబా యింటిముందు ఆగింది.

డాక్టర్ ఖాళీగానే దొరికాడు.

శ్యామలను పరీక్ష చేశాడు.

“ఆరోగ్యంలో లోపంలేదు శ్యామలా! మనసులో దిగులు పెట్టుకోవద్దు” అన్నాడు డా॥ శివరాం,

“రాత్రంతా నిద్రలేదు డాక్టర్ గారూ! పాడి కళ్లు పడ్డాయి!”

డాక్టర్ శివరాం తలపంకించాడు.

“అకలి బాగా వుందా?”

“వుంది.”

“అయితే నాలుగు రోజులపాటు నిద్ర మాత్రం ఇస్తాను!”

“అమ్మో.... అలవాటయితే....”

“కాంపోజ్ మాత్రం ఇస్తాను. నిద్రవేళకి ఒకటి వేసుకో. ఈ మాత్రం అలవాటు కావు. సహజ నిద్రను పొందుచేయవు.”

శ్యామల తలూపింది.

తిరుగు ప్రయాణంలో ఆమె నిట్టూర్చింది.

“ఇంతా చూస్తే కాంపోజ్ మాత్రం నాలుగు ఇచ్చారు!” అంది.

రవిశంకర్ నవ్వాడు. “అంటే పని వున్నా లేక పోయినా ఇంజక్షన్ చేయవలసిందన్నమాట!”

శ్యామల కూడా నవ్వి పూరుకుంది.

రవిశంకర్ రోడ్డుమీదకు చూశాడు.

డాట్స్ కారులోంచి ఎవరో చెయ్యి వూపుతున్నారు.

రవిశంకర్ కారు ఆపాడు. డాట్స్ లోంచి శిరీష్ దిగాడు.

శిరీష్ కారును సమీపించాడు.

“మీరా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రవిశంకర్.

“ఇంత కాలమయింది. నా కారునే గుర్తుపట్టలేవా?”

నవ్వాడు శిరీష్.

శ్యామల కారు దిగి విష్చేసింది.

“త్యాగరాజు ఆచూకీ తెలియలేదు!” అన్నాడు శిరీష్.

8

చీకటి పడుతోంది.

గంగరాజు ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాడు. కనుచీకటిగా వుండే ప్రాంతాల్లో నడవసాగాడు. తనని ఎవరూ అనుసరించడంలేదని నమ్మకం కలిగింది.

సెంట్రల్ ఆగాడు.

సెక్కిల్ రిక్షా బేరమాడుకున్నాడు. రిక్షా మార్కెట్ వైపు కదిలింది.

రిక్షాను కొంత దూరంలో సెక్కిల్ వెంటాడుతోంది. డిటెక్టివ్ శిరీష్ సెక్కిల్ తొక్కుతున్నాడు.

రిక్షాలో వున్న గంగరాజుకు అనుమానం రాకుండా సెక్కిలు వెంటాడుతోంది.

శిరీష్ను ఎవరూ డిటెక్టివ్ అనుకోరు.

పంచెకట్టి హాఫ్ చేతుల చొక్కావేళాడు. తలకి పాగా చుట్టుకున్నాడు. మెడలో తావీడు. సెక్కిలుకు పాలబిందె కట్టుకున్నాడు.

రిక్షా బార్ ముందాగింది.

గంగరాజు రిక్షా దిగాడు. బాడుగ చెల్లించాడు. బార్ లోకి నడిచాడు.

బార్ ఎదుట పార్కువుంది.

పార్కులో సెక్కిలు ఆపాడు శిరీష్.

బార్ వె పే చూడసాగాడు.

గంగరాజు టేబులుముందు కూర్చున్నాడు. ఏవో పానీయాలు తెప్పించుకు త్రాగుతున్నాడు.

గంట గడిచింది.

అతడిని కలుసుకోవడానికి ఎవరూ రాలేదు.

అతడు కూడా ఎవరికోసమూ ఎదురు చూడలేదు.

తనకేం పట్టనట్టు తాగుతున్నాడు.

బిల్లు చెల్లించి బయటకు వచ్చాడు. తిరిగి ఏదో రిక్షా మాటాడుకున్నాడు.

శరీఫ్ చటుక్కున రిక్షా వెనక్కి చేరాడు.

“రాయుడిగారి యింటికి!” అన్నాడు గంగరాజు. రిక్షా కదిలింది.

శరీఫ్ నిట్టూర్చి సైకిలుపై పు నడిచాడు.

గంగరాజు భవనంలోకి నడిచాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీశాడు. సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నాడు.

“శ్యా....మ....లా....” పిలిచాడు గంగరాజు.

శ్యామల తన గదిలోంచి పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

“ఇంకా నిద్రపోలేదా?” అడిగాడు గంగరాజు.

శ్యామల ముక్కు మూసుకుంది. గుప్తమని వాసన!

“సారీ శ్యామలా! సారీ.... నువ్వు సారీ....”

గంగరాజు తన నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని తన గదిపై పు కదిలాడు.

“బాబాయ్...త్రాగి వచ్చావా?” శ్యామల గొంతులో దుఃఖం.

“అన్నయ్య గుర్తుస్తున్నాడు! శ్యామలా పాపిష్టి వాణ్ని” ఏడుస్తున్నాడు గంగరాజు.

శ్యామల నిట్టూర్చింది.

“ఏం తల్లీ! నిద్రపోలేదా?”

“నిద్రపోతాను బాబాయ్!”

“నిద్రపట్టడం లేదా తల్లీ!”

“లేదు బాబాయ్!”

“కాంపోజ్ వేసుకుంటున్నావా?”

“వేసుకున్నా సరే....”

“అరె....నిద్ర పట్టాలమ్మా!”

“నా అదృష్టం!” శ్యామల గొంతు వణికింది.

గంగరాజు తూలుతూ తన గదివైపు వెళ్ళాడు.

9

“శ్యామలా! నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి!”

“చెప్పు అ తయ్యా, ఏమిటా విషయం?”

“రవిశంకర్ తో నువ్వు అంత చనువుగా తిరగకూడదు.”

“అ తయ్యా! పెళ్ళిచేసుకుంటాంగదా!”

“పెళ్ళి చేసుకో ఆలస్యం దేనికి?”

“శ్రావణం ఇంకా దూరం వుంది గదా!”

“నాన్న ఎటూ లేరు. ముహూర్తం కోసం పట్టింపు ఎవరికి వుంటుంది? బాబాయికి ముహూర్తం పట్టింపులు లేవు!”

“అప్పుడే పెళ్ళి ఏమిటిలే అ తయ్యా!”

“అయితే అతడితో అంతవరకూ తిరగక!”

గుమ్మంలో చప్పుడయింది. రవిశంకర్ లోపలకు వస్తూ కనిపించాడు.

“పిన్ని గారేమిటో వుపదేశిస్తున్నారు!” అన్నాడు.

భాగ్యలక్ష్మి చటుక్కున లేచింది.

“పెళ్ళయేవరకూ మనిద్దరినీ ఎడంగా వుండమంటోంది”

అంది శ్యామల.

“ఏనాటివో కబుర్లు చెబుతారు పిన్ని గారు!”

“అంటే!” తెల్లబోయింది భాగ్యలక్ష్మి.

రవిశంకర్ తనతో ఎన్నడూ ఇంత వ్యంగ్యంగా మాట్లాడలేదు. ఆమె మొహం ఎర్రబడింది.

శ్యామల కూడా తెల్లబోయింది.

“గవీ!” అంది.

“అవును శ్యామలా! ఇదే ప్రసక్తి మా ఇంట్లోనూ తెచ్చారు. మనకి మన హద్దులు తెలుసు. చుట్టూ చూసే వాళ్ళు గిరులు గీస్తున్నారు.”

“మీ హద్దులు తెలిసినపుడు పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఏం అభ్యంతరం?” తీవ్రంగా అంది భాగ్యలక్ష్మి.

“ఆర్ రెట్! నేను రెడీ!” అరిచాడు రవిశంకర్.

“నేనూ రెడీయే, కాని.... నాన్నగారు పోయి ఇంకా పదిహేను రోజులు కాలేదు.”

“అయితే ఏం తల్లీ!”

ముగ్గురూ ఆశ్చర్యంగా గుమ్మంలోకి చూశారు.

గంగరాజు గుమ్మంలో నిలబడే మాట్లాడుతున్నాడు.

“మీ యిద్దరి పెళ్ళీ నాన్నకు ఇవ్వమేకదా! నేను పెళ్ళి పెద్దను. ఏర్పాట్లు చూస్తాను.”

“ఈ సితిలోనా?” అంది శ్యామల. “నాకు నిద్ర పట్టడంలేదు. చిక్కి సగం అయాను.”

“నిద్ర మాత్రలు వాడటం లేదా?” అడిగాడు గంగరాజు.

“రోజుకు రెండు మాత్రలు!”

“సీమీద నిద్ర మాత్రలు పనిచేయవు!”

“అదేమిటి? వాటిక్కుడా భేదాలు పాటించే శక్తి వుందా?”

“ఊంతమంది శరీర సితి మాత్రకి లొంగుతుంది. ఊంతమంది శరీర సితి వ్యతిరేకిస్తుంది!”

“అయితే నాకు నిద్రపట్టదా?”

గంగరాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నాకు నిద్రపట్టి ఎంతో కాలమయింది!” విచారపోసింది శ్యామల.

“నాకూడా నా గదిలోకి రా” కదిలాడు గంగరాజు. శ్యామల లేచింది. గంగరాజు వెంట కదిలింది. ఇద్దరూ గంగరాజు గదిలోకి ప్రవేశించారు. తలుపులు మూతపడ్డాయి.

భాగ్యలక్ష్మి, రవీ మొహాలు చూసుకున్నారు.

10

గదిలో ఎర్రలైటు వెలుగుతోంది.

“శ్యామలా!” అధికారపూర్వమైన గొంతు వినిపించింది.

శ్యామల అటు చూచింది. ఆమె తలకు వైరు తగిలించి వున్నాయి. ఎర్రటి లైటుకు దిగువగా నిలబడిన అతడి మొహం ఆకర్షణీయంగా వుంది. అతడి కళ్ళు ఆజ్ఞాపించేటట్టు స్ఫుటంగా వున్నాయి. శరీరంలో అధికారం వున్న హాయిలు.

“నువ్వు కొంత కాలంగా నిద్రపోవడం లేదు. అవునా?” అడిగాడు అతడు.

శ్యామల రెప్పలాడింది.

అవును అంటే రెప్పలాడించాలి.

కాదంటే అలాగే చూస్తోండాలి.

ఈ సిగ్నల్స్ అతడే చెప్పాడు.

“కారణం నీకు తెలుసా?”

శ్యామల అలాగే చూస్తోంది.

“నీకు కిలోమీటర్ రాయి కనిపిస్తోంది. అవునా?”

“.....”

“నీకు కళ్ళు మూసినా తెరచినా కిలోమీటర్ రాయి

కనిపిస్తోంది. అక్కడే నీ తండ్రి మరణించాడు. అతడి ఆత్మ అక్కడే ఘోషిస్తోంది. నిన్ను చూడటానికి రమ్మం టోండి—నీ తండ్రి ఆత్మను రాలి ప్రక్కనే చూశావా?”

“నీవు పోయివుంటే ఆత్మ కనిపించేది. ఆత్మను చూడబోయి నువు నిద్ర మానావు. ఈ రాత్రికి నిద్ర పోతావు. కిలోమీటర్ రాయి కనిపిస్తుంది.

విజయవాడ 300 కి.మీ.

పసుపుపచ్చ రంగు పులిమిన రాయి నీకు కనిపించి తీరాలి. దాని ప్రక్కనే నీ తండ్రి ఆత్మ....కారులో వెళ్ళేటప్పుడు ఏ బట్టలు వేసుకున్నాడో ఆ బట్టలతో.... నువు నా మాటను కాదనలేవు. ఆత్మను చూచితిరుతావు. నీ మనసు నా స్వాధీనంలో వుంది. నేను, ఆజ్ఞాపిస్తాను.

ఈ రాత్రికి నీ కళ్ళు మూతలుపడతాయి. కనురెప్పలు బరువుగా అవుతాయి. నిద్రపోకుండా తప్పించుకోలేవు. సొంత ఆలోచన రానివ్వవు. నీకు ప్రియమైనవాడు మీ నాన్న....”

అతడి వుపన్యాసం ధారా ప్రవాహంలాగా సాగి పోతోంది.

శ్యామలకు వినేకొద్దీ వినాలనిపిస్తోంది. అతడి మాటలు తేనెలూరుతున్నాయి, కళ్ళు శాసిస్తున్నాయి.

“కళ్ళు మూసుకో....కుర్చీలోనే నిద్రపో....” అతడు ఆదేశిస్తున్నాడో, బతిమాలుతున్నాడో శ్యామలకు మగతగా వుంది.

రెప్పలు బరువెక్కుసాగాయి.

“గంగరాజు కూడా వెళ్తావు. అతడు చెప్పినట్టు వింటావు....”

శ్యామల నిద్రలో పడింది.

డిటెక్టివ్ శీర్ష్, అతడి మొహంలోకి చూశాడు.

“శ్యామల గంగరాజుతో వెళ్ళిందా?” ఎక్కడట?” అడిగాడు శీర్ష్.

రవిశంకర్ సిగ్గుగా చూశాడు. “ఇద్దరూ కారులో వెళ్ళారు. అక్కడే వున్నాం నేనూ, భాగ్యలక్ష్మి. వాళ్ళు కన్నెత్తి అయినా చూడలేదు.”

“అంతేకాదు, శీర్ష్ గారూ! అన్నయ్య చేతిలో కెమెరా వుంది.”

“ఆయనదా కెమెరా?”

“కాదు. రాయుడు అన్నయ్యది.”

“కెమెరాతో బయలుదేరారంటే ప్రకృతి దృశ్యాల కోసం.”

“మాకు చెప్పవచ్చు కదా!”

“ఆవును. చెప్పి బయలుదేరవచ్చు. ఇందులో పెద్ద రహస్యం దేనికి?”

“ఎటు వెళ్ళారు?”

“మేఘయిర్ జంక్షన్ వైపు.”

శీర్ష్ లేచాడు.

“నేనూ రానా?” అడిగాడు రవిశంకర్.

శీర్ష్ తలూపాడు.

ఇద్దరూ డాట్స్ న్ లో బయలుదేరారు.

“గంగరాజు తీసుకు వెళ్ళిన కెమెరా ఎటుంటిది?” అడిగాడు శీర్ష్.

“ఆటోమాటిక్. అప్పటికప్పుడు కలర్ ఫోజిటివ్స్ యిసుంది!”

డిటెక్టివ్ శీర్ష్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

గంగరాజు పదేళ్ళుగా మాయమయ్యాడు. అన్న మరణించిన మూడురోజులకు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఇంతకాలం లేని ప్రేమ ఎలా పుట్టుకొచ్చింది?

పెగా గంగరాజు గురించి రాయుడుకు కలవచ్చేది. అతడు ఇంటినుండి మాయమయేటప్పుడు ఏ వేషంతో వున్నవాడు ఆ వేషంతోనే కొన్ని ఫోటోలలోనూ, ప్రస్తుతం వున్నట్టుగా కొన్ని ఫోటోలలోనూ కనిపించాడట గంగరాజు.

అలా ఎందుకు జరిగింది? ఎలా జరిగింది?

రాయుడు తోటలో సిగరెట్టు పీకలు చూశాడు. అది అతడు కాల్చినవేనని తాను అనుమానపడ్డాడు. గంగరాజు కాల్చే సిగరెట్టు కూడా 555 బ్రాండ్ వే! ఎక్కడబడితే అక్కడ సిగరెట్టు కాల్చే అలవాటు గంగరాజుకే వుంది.

శరీష్ కి మరో విషయం గుర్తొచ్చింది.

గంగరాజు వచ్చిన రోజునుండే క్యామల నిద్రపోవడంలేదు.

డాటస్ కారు బ్రిడ్జిమీద పరుగులు పెడుతోంది.

శరీష్ చూపు నిలిచిపోయింది.

విజయవాడ 300 కి.మీ రాయవద్ద గంగరాజు నిలబడ్డాడు. అతడు చకచక ఫోటో తీస్తున్నాడు. పల్లంపైపు తిరిగి వున్నాడు.

శరీష్ చుట్టూ చూశాడు.

క్యామల కాదులో కూర్చుని వుంది. గంగరాజు నిర్లప్తంగా ఫోటోలు తీయసాగాడు.

క్యామలకు కనురెప్పలు బరువెక్కుతోన్నాయి. చాల రోజులుగా లేని నిద్ర కళ్ళమీదకు వచ్చి పడుతోంది.

తన గదిలోకి నడచివెళ్ళి దబ్బున పడుకున్నది.

ఎలా పడింది అలాగే నిద్రపోయింది. గాఢనిద్ర!

గదిలో చీకటి.

శ్యామల నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది.

నిద్రలో దృశ్యం కదులుతోంది. చుట్టూ పచ్చటి ప్రకృతి.

విజయవాడ 300 కి.మీ.

శ్యామల కిలోమీటర్ రాతినే చూస్తోంది. అదే రాయి. తన తండ్రితో కలసి చూచింది తాను. అప్పటికీ యిప్పటికీ ఆ రాతిలో మార్పులేదు. మార్పు వచ్చిందల్లా తమ జీగితాలోనే.

తన తండ్రి ప్రమాదవశాత్తూ చనిపోయాడు.

శ్యామల ఉలిక్కిపడింది. కిలోమీటర్ రాతిలో ప్రాణం వస్తోంది.

మరు నిమిషంలో అక్కడ తన తండ్రి నిలబడి వున్నాడు.

“నాన్నా!” అరచింది శ్యామల.

“ఏం తల్లీ?”

“నువ్వు.... నువ్వు.... చనిపోలేదా?”

“లేదు తల్లీ! నీ వెంటదే వున్నాను!”

“మరి ఆ కోజు.... శవం....”

“ఛాతిక జీవితం అల్పమయింది తల్లీ!”

“నా దగ్గరకు వస్తావా?”

“నిన్ను రప్పించుకుంటాను!”

“ఎప్పుడు?”

“త్వరలో.”

“నాకంత అదృష్టమా?”

తండ్రి న వ్యతు న్నాడు. నిలబడిన చోటునుండి కదిలాడు. రాయి అక్కడే వుంది. తండ్రి రోడ్డుమధ్యకు వచ్చాడు. చేతులూపుతున్నాడు.

శ్యామలకు తానెక్కడ వున్నదీ తెలియడంలేదు.

కాని తండ్రిచేతులు తన కళ్ళముందే వూగుతున్నాయి.

తండ్రి మొహం అదృశ్యమవుతోంది. చేతులు మాత్రమే వూగుతో కనిపిస్తున్నాయి.

దేన్నో ఆపమనో, తనని రమ్మనో....

శ్యామల వెనక్కి పడిపోయింది. చిగ్గు చీకటి!

13

మర్నాడు బ్రిడ్జి దగ్గర భాగ్యలక్ష్మి చనిపోయివుంది. రాయుడు లాగానే లోయలోకి దొరికిపోయింది. ఆమె అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళిందో, ఎలా వెళ్ళిందో ఎవరికి తెలియదు.

“శ్యామలా!” పిలిచాడు శరీష్.

శ్యామల మానంగా కళ్ళెత్తి చూచింది. అతడి కళ్ళలో ఆకరణ.

“నిన్ను నిద్రపోతావనీ బ్రిడ్జివద్ద కిలోమీటర్ రాతి వద్ద మనిషిని చూస్తావనీ అజ్ఞాపించించెవరు?”

“శేరు తెలియదు!”

“ఇల్లు తెలుసా?”

“చూపించగలను!”

శ్యామల శారులో బయలుదేరింది. మే ఫెయిర్ జంక్షన్ దాటి ఒక ఇంటిముందు శారు ఆపించింది.

శరీష్ ఆ ఇంట్లోకి నడిచాడు.

ఇంటి ముందు త్యాగరాజు హిప్పటిస్ట్ అని నేమ్ ప్లేట్ వుంది.

శిరీష్ కళ్ళు మెరిశాయి.

రాయుడిని బతికివుండగా హిప్పటైజ్ చేసింది
యితరే!

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు శిరీష్.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి.

“త్యాగరాజు....” సున్నితంగా పిల్చాడు శిరీష్.
అకరణీయమైన చూపు! త్యాగరాజు తడబడ్డాడు.
క్షణంలో తేరుకున్నాడు.

“ఎవరు నువ్?” అరిచాడు త్యాగరాజు.

శిరీష్ తలుపు తోసుకుంటూ తోపలకు వెళ్ళాడు.
చటుక్కున త్యాగరాజును ఒడిసిపట్టుకొని ముఖానికున్న
మాస్కుని లాగేశాడు. అతడు గంగరాజు. నిర్ఘాంత
పోయాడు గంగరాజు.

శిరీష్ చేతిలో నల్లటి పిస్తోలు మెరుస్తోంది.

అంతే!—గంగరాజు కప్పలా కూలిపోయాడు. తన
ఎత్తులు సాగనందుకు, అన్న ఆస్తిని కాజేయలేకపోయి
నందుకు.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

మూడు కత్తులు-రెండు హత్యలు

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“చీకటి పడుతోంది, పోదామా?” అన్నది వసంత
చేతికంటిన ఇసుక దులుపుకుంటూ.

సముద్రంవంకే తదేక దీక్షతో చూస్తూన్న ప్రభాకరం
ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

“ఇంకా కా సేపు కూచుందాం. పోయి చేసేదేముంది?”
అన్నాడు భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“నాకిక బోర్ కొడుతోంది బాబూ!”

“బీచ్ లో బోర్ కొట్టడమా? అంటే నీ మనసు
ప్రకృతి సౌందర్యంవైపు మొగ్గుటంలేదన్నమాట!?”

“అలా కాదు. ఎందుకో మధ్యాహ్నంనంచి కాస్త
తల నొప్పిగా వుంది.”

“మరి బీచ్ కి ప్రపోజ్ చేసింది నువ్వే కదా. వద్దంటే
ఇంటిదగ్గరే ఉండిపోయేవాళ్ళం కదా. వారానికి ఒక
ఆదివారం — సెలవు. సరదాగా గడపాలనుకునేసరికి
నీకీ తలనొప్పి ఒహటా? సరే పద, పోదాం” అయిష్టం

గానే లేవోతున్న ప్రభాకరాన్ని చేయిపట్టి ఆపింది వసంత.

“సరే, మరో అరగంట వుందాం” అన్నది.

బీచ్ లో రకరకాల జంటలు కన్నుల పండువుగా తిరుగుతున్నారు. చాలామంది తిరుగు ప్రయాణ మవుతున్నారు. అసలే బీచ్ ఊరికి దూరం. అయినా బీచ్ అని చెప్పుకోవటానికి కాకినాడలో ఏమీ ఉండదు.

ఆదివారం మాత్రం జంటలు జంటలుగా యువతీ యువకులు అక్కడ కాసేపు విహారిస్తుంటారు.

ప్రభాకరం దృష్టిని ఓ హిప్పీ జుట్టు యువకుడు ఆకరించాడు. అతను చాలా సేపట్నుంచి వీళ్ళిద్దరివంకనే చూస్తున్నాడు.

ముఖ్యంగా వాడు చూస్తున్నది వసంతనే అని ప్రభాకరం గమనించాడు. వసంత అతడిని గమనించినట్టు లేదు. వాడు ఆమెనే అంత పరీక్షగా ఎందుకు చూస్తున్నట్టు?

ప్రభాకరం చూసినపుడల్లా ఆ జుట్టుపోలిగాడు చూపులు తిప్పేసుకుంటున్నాడు. అందుకే వసంత వెళ్ళిపోదామన్నా ప్రభాకరం ఇవ్వపడలేదు. వాడి విషయం ఏమిటో చూడాలి! ఇంకా వాడు సంస్కారహీనంగా అలాగే చూస్తూంటే కాలరు దొరకపుచ్చుకుని నాలుగు ఉతికివెయ్యాలి! ఆవేశంతో అతని గుప్పెళ్ళు చిగుసుకున్నాయి.

ప్రభాకరం చూపు కాసేపు పక్కకు మళ్ళింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ హిప్పీగాడివంక చూశాడు. వాడు ఆ సానంలో లేడు! ఏమయినట్టు?

చటుక్కున పక్కకు చూసిన ప్రభాకరానికి వాడు

తమపక్కనించే వెళ్ళానట్టు కనిపించాడు. వెళ్ళా వెళ్ళా, వసంత పక్కనే ఏదో కాగితం ఉండచుట్టి పడేశాడు.

తను చూడటంలేదని వాడి నమ్మకం! కాని, తన దృష్టిలో పడిపోయింది వాడు చేసిన పని! వెంటనే వాణ్ని పట్టుకుని సంగ తేమిటో తేల్చేయాలనుకున్నాడు. కాని కంగారు పడకూడదు, అసలు వాడు వసంత పక్కన పడేసిన నీటి ఏమిటో, అందులో ఏముందో చూడాలి!

కాగితం ఉండను వసంత గమనించినట్టులేదు. తన లోకంలో తనుంది. తన క్లాస్ మెట్సు, వాళ్ళ వెలుగుళ్ళు ఏయే హోదాల్లో వున్నదో చెప్పుకుపోతోంది. ప్రభాకరం ఊ కొడుతూనే యిదంతా గమనిస్తున్నాడు.

ఆ కాగితం వసంత చూడకుండా తను చేజిక్కించు కోవాలి. అందులో ఏముందో చూడాలి! బహుశా వాడు వసంతకి బాగా తెలిసినవాడే అయివుండాలి. వసంత కేదో సందేశం అందించాడు. వసంత గమనించిందో, లేక గమనించే తనకీ అనుమానం రాకుండా నాటకమాడు తుందో అరంకాకుండా వుంది.

ప్రభాకరం చేతులానించి కూచున్నాడు. వసంత వీపు మీదుగా చెయ్యిసాచాడు. కాగితం అందలేదు. తలకింద చేతులు పెట్టుకుని యిసుకలో పడుకున్నట్టుగా వెల్లకిలా పడుకున్నాడు. ఎడమచెయ్యి సాచాడు. కాగితం ఉండ అందింది. గుప్పెట్లో చిక్కించుకుని, రెండు చేతులూ తల కిందకి తెచ్చున్నాడు.

వసంత వున్నట్టుండి ఆతనికేసి తిరిగి, “ఏమిటి శేష పాన్ను అలంకరించారు! ఇది పాలసముద్రంకాదు; చేపల సముద్రం. ఆ కంపంతా తలకి అంటించుకోకండి” అన్నది హాస్యంగా.

ఆమె కోర్కెని ఆనందించే స్థితిలో లేదు ప్రభాకరం.
 ఏదో బలవంతాన పెదాలమీది నవ్వు తెచ్చుకున్నా
 అతని మెదడులో విమానాల రోద హోరె తిపోతోంది.

ఆ చీటిలో ఏముంది? చిటిని మెల్లగా వద్దు జేలులోకి
 తోసేశాడు. ఇక్కడ కాదు - తీర్థిగా యింటి దగ్గి
 రెక్కడో దాన్ని చదవాలి. తనచాటు మాటున వసంత
 సాగిస్తున్న వ్యవహారమేమిటి?

వసంతతో తనకి పెళ్ళయి రెండేళ్ళయ్యాది. అంత
 క్రితం ఆమె గురించి తనకి తెలియకపోయినా, పెద్దలు
 కుదిర్చిన పెళ్ళే! మంచి చెడ్డలు, కుటుంబ సంప్రదాయం
 అన్నీ బాగా చూసుకున్నాకనే తన పెద్దలు ఈ పెళ్ళి
 నిర్ణయించారు. తనకి కూడా పెళ్ళి చూపుల్లో వసంత
 రంభలాగా కనిపించింది. రూపవతేగాక, గుణవతి
 కూడానని యీ రెండేళ్ళ సంసార జీవితంలోను తను
 గమనించి తన అదృష్టానికి మురిసిపోతున్నాడు.

ఆమె బియ్యే చదువుకుంది. తన ఆభిప్రాయాలను
 గౌరవిస్తుంది. తనతో సినిమాలకి పికార్లకి తిరుగుతుంది.
 సోషల్ మూవింగ్ తెలిసిన స్త్రీ. ఇంతకాలం తను ఆమె
 నడతను గురించి ఏనాడు చెడ్డగా వూహించను కూడా
 లేదు. తను ఆఫీసుకి వెళ్ళి తిరిగొచ్చేవరకు తన కోసమే
 ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది! తను ఓ గంట యింటికి
 ఆలస్యంగా వస్తే భరించలేదు.

అలాంటి వసంతను అనుమానించటానికి మనసు అసలు
 ఒప్పుకోవటంలేదు. ఏదో యిలాంటి నంగనాచులు
 ఎంతకైనా తెగిస్తారు! మొగుడు చాటున రంకు సాగిస్తున్న
 పతివ్రతలు తనకి చాలామంది తెలుసు. ఈమె అందులో
 ఒకతే కాకూడదా?

ప్రభాకరం తల సుత్తులతో కొట్టినట్టు దిమ్మెక్కిపోయింది.

“ఇక పోదామా?” అన్నది వసంత లేస్తూ.

ప్రభాకరం తనూ లేచాడు.

వసంత ఆ చీటిని గమనించలేదని అర్థమైపోయిందతనికి. ఆ హిప్పీగాడిని గమనించే వుంటుంది; అయితే వాడు చీటి అక్కడ పడేసినట్టు గుర్తించి వుండదు! వాడు తన దృష్టిలో పడిపోయాడు.

2

ఇంటికొస్తూనే, బట్టలు మార్చుకుని బాత్ రూంలోకి మారాడు ప్రభాకరం.

కాగితం వుండని విప్పాడు. అల్లిబిల్లి గా అలికేసినట్టు న్నాయి అక్షరాలు.

“వీనూ! బొత్తిగా ఉపవాసం పెట్టేస్తూన్నావు. నేనంటే మోజు తగ్గిపోయిందా? రేపు మధ్యాహ్నం పదకొండు గంటలకి నీకోసం డ్రీమ్ లాండ్ లాడ్జిలో ఇరవై ఎనిమిదో నెంబరు రూంలో ఎదురు చూస్తూంటాను. వస్తావుకదూ!

—నీ శ్యామ్.”

ఉత్తరం చదువుతూనే కోపంతో నిలువెల్లా కంపించి పోయాడు ప్రభాకరం! ఎంతకి లేగించింది? అయితే తన చాటుగా యిన్నాళ్ళు వ్యవహారం సాగిస్తున్నదన్నమాట!

తను ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్న వసంత ఇంత దిగిజారిపోయిందనకోలేదు. తను ఆమెకేం లోటు చేశాడు? అడిగినది లేదనకుండా కోరిన చీరలు, అప్పుడప్పుడు చిన్న చిన్న బంగారు వస్తువులు కొంటున్నాడు. ఆమె కూడా ఎన్నడూ అసంతృప్తి వ్యక్తపరచలేదు.

తనమీద వలకపోస్తున్న ప్రేమ ఉత్త బూటకమన్న మాట! హు, ఆడదాన్ని నమ్మకూడదని అంటారందుకే కాబోలు!

ప్రభాకరం అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు. సరే, ఆ శ్యాంగాడి సంగతేమిటో తేల్చేయ్యాలి! వాణ్ని కలిస్తే అన్ని సంగతులూ బయటికొస్తాయి.

“ఏమిటండీ, ఎంతసేపుంటారు ఆ బాత్రూంలో? ఆకలికావటంలేదా? నేనిక్కడ వడ్డించి కూచున్నాను.” అన్నది వసంత బయటనుంచి కేకపెడుతూ.

తమిళు లెరుచుకుని బయటికొచ్చాడు.

“అదేమిటి, స్నానంచేస్తున్నారనుకున్నాను, ఎంతకీ రాకపోతే! ఏం చేస్తున్నారేమిటి లోపల?” అన్నది నవ్వుతూ వసంత.

“ఛీ, సిగ్గులేకుండా ఎలా నవ్వుతోందో! ఎరడినో మరిగి, అది బయటపడకుండా ఎంత చక్కగా నాటకమాడుతోంది? అంతగా వాడంటే పడి చచ్చేది తన నెందుకు వెళ్ళిచేసుకుంది? తన జీవితంలో ఎందుకు నిప్పులు పోసింది? పండంటి తన జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేసింది?”

తన భావాలు బయటపడకుండా “నాకీ పూట ఆకలిగా లేదు, నువ్వు భోంచేసెయ్యి” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఛీ, దాని చేతికూడు తినటమంటేనే ఒళ్ళు కంపరమైతిపోతోంది. తనకేదో రోజు ఇంత విషం కలిపేసుంది తిండిలో లేదా, ఏ స్లోపాయిజన్ ప్రతిరోజు అన్నంలో కలిపేసుంది. తన అడ్డు తొలగించుకోవటానికి అనుమానం రాకుండా ఏమైనా చెయ్యగలడు! తన కళ్ళు

గప్పి, తను ఇంటలేని సమయంలో రంకు సాగిస్తోందన్న మాట, వగలాడి!

వెనకాలే వసంత గదిలోకి వచ్చేసింది.

“ఇందాకటి వరకు బాగానే వున్నారా! ఇంతలో ఏమయింది? కడుపునొప్పిగాని వస్తోందా? అయినా మధ్యాహ్నం ఎప్పుడో తిన్న తిండి. ఆకలి వెయ్యక పోవట మేమిటి?” అన్నది అతని చెయ్యిపట్టుకుని పాట మీద తల ఆనించుతూ.

అతను వదిలించుకున్నాడు. “చాలే సరసం! ఓ పక్క నాకు వంటో బావుండలేదంటే వేరొకటిగా వుందా?” అన్నాడు తీవ్రంగా.

చిన్న విషయానికే అతనంత సీరియస్ గా ప్రవర్తించటంతో వసంత చిన్నబుచ్చుకుంది. ఏమయిందీయనకు? సాయంత్రం బీచ్ కెళ్ళేవరకూ బాగానే వున్నాడుగదా ఇంతలో ఏమయింది?

అన్యమనస్కుంగా డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గరకొచ్చి కూచుంది. అన్నం సహించలేదు. భర్త ప్రవర్తన కొంత విచిత్రంగానే అనిపిస్తోంది. కంచంలో చెయ్యి కడిగేసుకుని, గీన్నెలు సర్దేసింది.

వంట గది సర్దుకుని, పడగ్గడికి వచ్చేసరికి భర్త అటు తిరిగి పడుకుని వున్నాడు.

“కాసిని పాలు తాగుతారా?” అనడిగింది.

అతను మాట్లాడలేదు. నిద్రపోతున్న నూచనలు కూడా లేవు. అయితే ఉచ్చాసనిశ్వాసలని బట్టి మెలకువగానే ఉన్నాడని అర్థంచేసుకుంది.

ఏమిటియన ప్రవర్తన ఇలా వుందీరోజు—అనుకుంది పదోసారి. అతన్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యటం అనవసరం. సమా

ధానం చెప్పటంలేదు.

లైటు తీసేసి పక్కమీదికి చేరింది.

3

సరిగ్గా మర్నాడు పదకొండు గంటలకి డ్రీమ్‌లాండ్ లాడ్జిలోని ఇరవై ఎనిమిదో నంబరు గదిముందు నిల్చున్నాడు ప్రభాకరం.

కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు.

వెంటనే తలుపు తెరుచుకుంది. “కమాన్ డార్లింగ్ నువ్వొస్తావని నాకు తెలుసు....” అంటున్న అతను చటుక్కున నాలిక్కురుచుకున్నాడు.

ప్రభాకరం అతన్ని గుర్తుపట్టాడు. ఆ హిప్పీ జుట్టు తనకి మరచిపోదామన్నా గుర్తుంది. వాడే! నిన్న బీచ్‌లో వసంతకి సందేశం అందచేసిన జుట్టపోలిగాడే! క్యాష్ అంటే ఏదేనన్నమాట!

“ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?” అన్నాడతను కంగారుగా.

“నువ్వే, నీ కోసమే వచ్చాను.”

“ఏమిటి దౌర్జన్యం? ఆ ఏకవచన ప్రయోగమేమిటి?” కోపంగా అన్నాడు.

“నీకంతకన్న గౌరవమివ్వటం అనవసరం.”

లోపలికొచ్చి తలుపు మూకాడు ప్రభాకరం.

“మిస్టర్, నువ్వెవరో నాకు తెలీదు.”

“నువ్వెవరో నాకు తెలుసు. పచ్చని సంసారాల్లో చిచ్చుపెట్టే నరహాప రాక్షసుడవనీ తెలుసు.”

“ఎవర్ని చూసి ఎవరనుకుంటున్నావో? ముందు మర్యాదగా బయటికి నడు.”

“నడుస్తాను....వసంత నీ కెన్నాళ్ళుగా తెలుసు?”

అతను అదిరిపడ్డాడు.

“నీ వసంత?”

“నీ నటనకు నా జోహార్లు. నా భార్య....అదే ఆ వంచని వసంతకు, నీకు ఎన్నాళ్ళుగా పరిచయం?”

అతను వెంటనే మాట్లాడలేదు.

“నాకు యే వసంతతోను పరిచయం లేదు. నాకేం తెలీదు” అన్నాడు కొద్ది క్షణాల తర్వాత.

“నేనూ తెలియదనే అనుకునేవాణ్ణి నిన్న నిన్ను బీచ్ లో చూడకపోతే! ఈ కాగితం ఉండచుట్టి వసంత పక్కన పడెయ్యటం నేను కళ్ళారా చూశాను” కాగితం అతనివైపు చూపించి, మళ్ళీ జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు ప్రభాకరం.

అతను దొరికిపోయినట్టు చూశాడు.

“చెప్ప, ఎన్నాళ్ళుగా సాగుతోంది మీ యిద్దరి మధ్య వ్యవహారం?....ఊ! చెప్పకపోతే యీ క్షణంలోనే నీ పీక నులిమి చంపేస్తాను.”

అతను—ప్రభాకరం కండలు తిరిగిన శరీరం వంక ఓ క్షణం చూసి నీళ్ళు నమిలాడు.

“నన్నేం చెయ్యనంటే చెపుతాను.”

“ఆ సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. అసలు సంగతి చెప్పు!”

“దాదాపు నాలుగేళ్ళుగా వసంత నాకు తెలుసు.”

అదిరిపడ్డాడు ప్రభాకరం.

“అంటే ఆమెకు నాతో పెళ్ళి కాక ముందు నుంచేనా?”

“అవును. ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నాం. మా వాళ్ళు లేనివాళ్ళని, వాళ్ళ నాన్న వసంతని నాకిచ్చి పెళ్ళి

చెయ్యనన్నాడు. అప్పటికే మా యిద్దరికీ సంబంధముంది. పెళ్ళియ్యక కూడా మేము చాలాసార్లు కలుసుకున్నాం.”

ప్రభాకరం రక్తం సలసల మరిగిపోతోంది.

“ఈ మధ్య వసంత మరొకడితో తిరగటం చూశాను. నన్ను కలవడం తగ్గించేసింది. మేమిద్దరం చాలాసార్లు యిదే లాడిలో కలుసుకున్నాం.”

ప్రభాకరం కాసేపు మాట్లాడలేక అచేతనంగా నిలబడిపోయాడు.

“నీ పేరు?” అడిగాడు.

“ఉత్తరంలో రాశానుగా, అదే—శ్యాంప్రసాద్.”

“నువ్వు చెప్పేది నిజమనటానికి రుజువేమిటి?”

“అంటే.....వసంత నాతో తిరగటమా, లేక మరొకడితో తిరగటమా? దేనికి కావాలి రుజువు?”

ప్రభాకరం రక్తం మళ్ళీ సలసల మరిగింది.

“అదే, మరొక డేవడో అన్నావుగా, ఆ సంగతి?”

“నాడి పేరు ప్రేంకుమార్. భానుగుడి దగ్గర పితాపురం కోడ్డున ఎనభైతొమ్మిదో నెంబరు యిల్లు. బహుశా నీ భార్య ప్రస్తుతం అక్కడికే పోయి వుంటుంది.”

“ఏమిటి గ్యారంటీ?”

“నేను కోజా చూస్తున్నా గాబట్టి! కావాలంటే ముందు నీ యింటికి పోయి వెరిఫై చేసుకో! నీ పెళ్ళాం అవుట్. తర్వాత నే చెప్పిన డోర్ నంబర్ వెతుక్కుని వెళ్ళు. నీ భార్య దర్శనమిస్తుంది.”

ప్రభాకరం పళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. నరాలు పొంగాయి. అనుకోకుండా అతని దృష్టి అక్కడున్న టేబిల్ మీద పడింది. దానిమీద పాలనుగులాంటి చేతి

రుమాలు. చుట్టూ ఎంబ్రాయిడరీ. మధ్య పద్మం. రుమాలుకి ఓ చివర 'వి' అన్న యింగ్లీషు అక్షరం—

అవును, అదే! వసంత తనకోసం ప్రేమతో కుట్టి యిచ్చిన చేతిరుమాలు. తను దాన్ని అపురూపంగా దాచుకున్నాడు. అది యీ దౌర్భాగ్యుడి చేతి కలా వచ్చింది? తనకి తెలియకండా తెచ్చి యిచ్చిందెప్పుడో! తనీ మధ్య ఆ రుమాలు సంగతే మర్చిపోయాడు.

శ్యాంగాడు చెప్పేది నిజమేలాగా వుంది. వీడితో సంబంధం పెట్టుకుందన్న విషయంలో అనుమానం లేదు. వీడు చెప్పిన ఆ ప్రేమ్‌కుమార్ గాడి సంగతి కూడా తెలుసుకోవాలి!

గిరుక్కున వెనుతిరిగాడు ప్రభాకరం. భుజంమీదుగా వెనక్కి శ్యాంవేపు చూసి, “నిన్నింతటితో వదుల్తాననుకోకు. ఆ ప్రేమ్‌గాడి సంగతి కూడా నిరారణ చేసుకున్నాకే మీ ముగ్గుర్ని ఒకేసారి చంపి పారేస్తాను” అన్నాడు నిష్పలు రాలున్నా.

శ్యాం చిద్విలాసంగా నవ్వుతున్నాడు.

4

దూరంనించే తమ యింటికి తాళం వేలాడుతుండటం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించింది. ఒక నిమిషం కర్తవ్య విమూఢుడిలా అచేతనంగా వుండిపోయాడు ప్రభాకరం.

ఈ రోజు ఎలాగూ ఆఫీసుకి సెలవు పడేశాడు. ఈ సంగతి పూర్తిగా తేల్చేసుకోవాలి. ఈ వంచకిని, దానితో సంబంధం పెట్టుకున్న నీచుల్ని నరికి పారేయాలి. తను ఉరికంబం ఎక్కినా ఫరవాలేదు.

స్కూటర్ వెనక్కి తిప్పాడు. తిన్నగా భానుగుడి రోడ్డు పట్టించాడు. పితాపురం రోడ్ న స్కూటర్ స్టా

చేశాడు. ఇంటి నెంబరు పరిష్కారం చేసుకుంటూ పోతున్నాడు.

ఎనభైతోమ్మిలో నెంబరు ... ఆ, వాడు చెప్పిన యిల్లు యిదే!

అది దాదా యిల్లు. చుట్టూ ప్రహరీ వుంది. ఇంటి ముందు క్రోటన్స్, ఫూల మొక్కలు కుండీల్లో వున్నాయి. కొత్తగా పెయింట్ వేసివున్నాయి యింటి గోడలు. ఆ ప్రేమ్ గాడు ఉన్నవాడిలాగా నే వున్నాడు.

ఏంచెయ్యాలి యిప్పుడు? లోపలికి వెళ్ళి వసంత వుందో లేదో తేల్చుకోవాలా? కాసేపు అక్కడే తచ్చాడి బయటి కొస్తుందో లేదో కనిపెట్టాలా?

లోపలికి వెళ్ళటం ఫూలిష్ నెస్. ఆ శ్యాం గాడు తనని తప్పుదారి పట్టించినా పట్టించవచ్చు. వాణ్ని యెవడు నమ్మాడు?

స్కూటర్ పక్కకి తీసి అపుచేశాడు. అక్కడ ఓ పాస్ షాపు వుంది. షాపు పక్కనే కూచోవటానికి అటు యిటు రెండు బల్బు లున్నాయి. కాసేపు యిక్కడే కాలక్షేపం చేసే సే సరి!

పాస్ షాపుదగ్గర గోల్డుఫ్లాక్ సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు తీసుకున్నాడు. ఓ సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

బల్బుమీద కూలబడ్డాడు. దృష్టిని ఆ యింటిమీదనించి జరగనివ్వటంలేదు. షాపువాడికి అనుమానం రాకుండా అప్పుడప్పుడు దారిన పోయే వాహనాల్ని, మనుషుల్ని గమనిస్తున్నట్టు నటిస్తున్నాడు.

షాపువాణ్ని ఆ యింటి వినరాలు అడిగితేనో?.... అనుకున్నాడు—కాని, వాడికి లేనిపోని అసక్తి కలిగించిన వాడవుతాడు. అదంత మంచిపని కాదు కూడా.

షాపువాడు తన పనిలో తనున్నాడు. అది మంచి సెంటర్ కావటాన పాన్ షాపుకి బేరం బాగానే సాగుతోంది.

ప్రభాకరం గుండె ఓ త్తణం అగి కొట్టుకుంది.

వసంత లోపల్నుంచి వస్తోంది. వేగంగా నడకతో, పరుగో తెలీని నడకతో గేటు లోసుకుని బయటి కొచ్చింది. ఎటూ చూడటంలేదు. తిన్నగా రోడ్ మీది కొచ్చింది. రిక్షాని పిలిచింది. ఎక్కి కూచుంది. రిక్షా కదిలింది.

ఆమెని ఫాలో కావటం అనవసరం! శ్యాం చెప్పింది నిజమే అయింటుంది. వసంత తనని గమనించలేదు. అసలు ఆమె ఎవర్నీ గమనించడానికి అవకాశంలేదు. తిన్నగా వచ్చి రిక్షా పిలిచి కూచుంది.

ప్రభాకరం తలెత్తి ఆ యింటివంక పరీక్ష గాచాకాడు. వరండాలో ఎవడో మొగాడు. లుంగీ, పర్టుమీదు న్నాడు. బయటికి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు.

ప్రభాకరం లేచాడు. సిగరెట్ విసిరికొట్టాడు.

ఆ యిల్లు సమీపించాడు. గేటు లోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు. సరాసరి ఆమనిపి దగ్గిరికే వెళ్ళాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అన్నాడతను.

“ప్రేమ్ కుమార్ ఎవరు?” నూటిగా ప్రశ్నించాడు ప్రభాకరం.

“నేనే! మీరెవరు? నా పేరెలా తెలుసు?”

“అదంతా తర్వాత చెపుతాను. ఇప్పు డిక్కడికి వచ్చి పోయిన మనిషి నీకెలా తెలుసు?”

“ఆ వివరాలు అంత అవసరమా? అయినా నీకు యెందుకు చెప్పాలి? అసలు నువ్వెవరు? నా యింటికొచ్చి

నన్నే డబాయిస్తున్నావు. పైగా అమర్యాదగా మాట్లాడు
న్నావు. మర్యాద యిచ్చి పుచ్చుకోవాలి!” అన్నాడు
ప్రేమ్‌కుమార్ కోపంతో.

“మర్యాద విషయం నీకన్నా నాకే బాగా తెలుసు.
ఆ విషయం తర్వాత మాట్లాడుకుందాం. ఆ మనిషి నీకెలా
తెలుసు, నీ కేమిటి సంబంధం?”

“నాకు చాలా కావలసిన మనిషి. ముందు నువ్వెవరో
చెప్పితే వివరాలు చెబుతాను. ముక్కు మొఖం తెలీని
వాడితో నా రహస్యాలు చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు
లేదు.”

“అయితే విను. వసంత నా భార్య.”

అతను నిరాంతరపోయినట్టు చూశాడు.

“వాట్? వసంత నీ భార్య?”

“అవును. ఇప్పుడు చెప్పు, ఆమెతో నీకేం పని?”

ప్రేమ్‌కుమార్ నవ్వాడు.

“ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేవా? ఇంకా నోటితో
చెప్పాలా? నీ భార్య నీ భార్య కాకముందునిందీ నాకు
తెలుసు!”

“అంటే....?”

“ఇంత మొద్దు బుర్రేమిటయ్యా నీది? వసంత నా
క్కుడా భార్యతో సమానమే! చాలా, యింకా వివ
రంగా చెప్పాలా?”

“యూ బ్రూట్! నీకు నా భార్యే కావలసాచ్చిందా?
సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటున్న ఆడవాళ్ళని వేటాడ్డ
మేనా నీ పని?”

“అది నా తప్పా? నీ పెళ్ళాం నా వెంటపడి నేనే
కావాలని వెంపర్లాడుతుంటే ఏం చేసేది? తన అవసరాలు

నేను తీర్చటంలో తప్పేముంది?”

“అలాగే నీ పెళ్లాన్ని మరోడు తగులుకుంటే....
అప్పుడు కూడా వాడు నీ పెళ్లాం అవసరాలు తీరుస్తానని
తయారవుతే....? నీతోనే నీ పెళ్లాం తనతో తిరుగుతోం
దని బాహటంగా చెబితే....”

“నోర్మ్యుమ్! నేనంత చేతగాని వాజమ్మని కాదు.
అలా తెలిసిన మరుక్షణం దాన్ని ఉప్పుపాతర వేసే
స్తాను. ఫర్ యువర్ యిన్ఫర్మేషన్, నాకింకా పెళ్ళి
కాలేదు.”

ప్రభాకరం సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు వెంటనే.
వాడు తనని వాజమ్మ అంటున్నాడు. చేతకానివాడినంటు
న్నాడు. అయినా, యింతసేపు వాడితో తను సంభాషణ
పెంచుకోవటం అనవసరం!

నిజంగా తను చేతకానివాడే! లేక పెళ్లాం తిరుగు
బోతని ప్రత్యక్షంగా తెలిసిపోతున్నా యింకా సిగ్గువిడిచి
దాని విటులతో మాట్లాడుతున్నాడు?

ఆవేశంతో ప్రభాకరం నరాలు పొంగాయి. రక్తం
ప్రతీకార వాంఛతో మరిగిపోయింది.

ఇప్పుడు కాదు....వీడి కిప్పుడు స్థానబలముంది. ఇక్కడ
కాదు, మరోచోట మరో విధంగా చంపాలి. ఆ క్యాం
గాడ్ని వీడ్ని ఒకేసారి చంపిపారేయాలి. ఆ తర్వాత ఆ
వంచకి వసంతని అంతం చెయ్యాలి. అంతే....అప్పుడే
తనకి శాంతి!

పరువు పోయాక మనిషి బతికినా ఒకటే, చచ్చినా
ఒకటే! తనకి తెలీదుగాని, యిప్పటికే వసంత తిరుగుళ్ళు
అందరికీ తెలిసిపోయింటాయి. తను ఆఫీసుకి అలా
పోగానే, తను యిలా ఊరిమీద పడి చెడ తిరుగుతోంది.

ఇంతటితో యీ పాతకి చరిత్ర అంతం చెయ్యాలి. దాని పాపాన్ని దాని రక్తంతోనే కడిగెయ్యాలి. దానితో సంబంధం పెట్టుకున్న యీ రాక్షసు లిద్దర్నీ, దాన్ని— ఒకేసారి....ఒకేసారి....చంపెయ్యాలి—

ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎలా?

ప్రభాకరం కసిగా, కోపంగా ప్రేమ్‌కుమార్ వంక చూశాడు. అతని చూపులకే శక్తి వుంటే ఆ క్షణంలో వాడు భస్మమయిపోవలసిందే!

“చేత కానివాడికి కోపం ఎక్కువని చిన్నప్పుడు పుస్తకాల్లో చదవలేదా?” అన్నాడు ప్రేమ్‌కుమార్, వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ.

“ఛీ, నీతో నా కేమిటి?” వెనుతిరిగాడు ప్రభాకరం.

“ఒన్ మినిట్!” వెనకనించి ప్రేమ్‌కుమార్ పిలిచాడు.

వద్దనుకుంటూనే ఆగాడు ప్రభాకరం.

“శ్యాంప్రసాద్, నేను—నీ పెళ్లాం ఆడే ఆటలో తురుపుచుక్కలం. అసలే న ఇస్పేటాసు మరొకడున్నాడు. వాడి పేరు, వివరాలు తెలుసుకోకుండానే వెళ్ళిపోతున్నావు” అన్నాడు ప్రేమ్‌కుమార్.

ప్రభాకరం అతనికేసి చూడలేదు. వినటానికి సిద్ధంగా నిల్చున్నాడు.

“హాస్పిటల్ వీధిలో అరవైమూడో నెంబరు ఇంట్లో బ్రహ్మాండమైన భవంతి ఒకటుంది. దాంట్లో రాంగోపాల్ అనే నవయువకు డొకడున్నాడు. మా యిద్దరికన్నా వాడంటేనే నీ పెళ్ళానికి మోజెక్కువ. పది ఛసుంది. ఓసారి వాణ్ని కూడా దర్శించుకో వీలు వెంబడి—”

కర్కశంగా నవ్వుతున్నాడు ప్రేమ్‌కుమార్.

ప్రభాకరం సహనం కోల్పోతున్నాడు. ఇంకా అక్కడే వుంటే ఎలాంటి మాటలు, మరింకెంతమంది గురించి వినాల్సి వస్తుందో....!

నాలుగడుగులో గేటు తీసుకుని బయటికొచ్చాడు.

స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు.

తన్నగా తన యింటికి పోనిచ్చాడు.

5

“ఇంకా టైం మూడయినా కాలేదు. అప్పుడే తిరిగొచ్చేశారే!....” సంభ్రమంగా అన్నది వసంత.

కోరగా చూశాడు ప్రభాకరం.

“ఏం, రాకూడదా?”

“అదేమిటండీ, ఏదయినా సినిమా ప్రోగ్రాం వేశారేమోనని అలా అడిగాను. ఈ రోజు రేపా మొన్న విడుదలైన కొత్త సినిమాకి తీసుకెళ్తానన్నారు కదా! అందుకని పెందరాళే వచ్చేశారేమోనని....”

“సినిమాకి నేను తీసుకువెళ్ళటం దేనికి? నువ్వు వెళ్ళలేవా? నీకు ఊరు తెలీదా, దారి తెలీదా?”

“ఏమిటండీ అలా మాట్లాడుతున్నారు? మీరు లేకుండా నే నెప్పుడై నా సినిమాకు వెళ్ళానా?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళు, నీ కడేముంది?”

“మీ మూడ్ బావున్నట్టు లేదు. మంచి టీ తీసుకొస్తానుండండి వేడి వేడిగా.”

“అక్కర్లేదు. ఇప్పుడే తాగాను.”

“నేను తాగిస్తాను.”

“అదొక్కటే తక్కువ మనకు.”

“ఏమిటో బాబూ, మీ మగాళ్ళ తత్వం అర్థం చేసుకోవటం చాలా కష్టం!”

“ఏం యింకా ఎవరెవరి తత్వం అర్థంకాలేను?”

వింతగా చూసింది భర్తవంక.

ప్రభాకరం బట్టలు మార్చుకుంటూ అన్నాడు.

“మధ్యాహ్నం—అదే—పన్నెండుగంటల వేళ ఓ సారి యింటికొచ్చాను....”

త్రుళ్ళిపడింది వసంత.

“మొన్నేదో ‘దేవి దర్శనం’ సినిమా నూన్ షోకి వెళ్తానన్నావు కదూ! అది చూద్దానికి వెళ్ళావను కున్నాను.”

“అవునండీ! అబ్బ, సినిమా చాలా బావుందండీ. నిజంగా ‘దేవి’ పాత్రకు కె.ఆర్. విజయ ముమ్మూర్తులా సరిపోయిందండీ—అమ్మవారు కళ్ళ ముందు నిలిచినట్టే అనిపించిందండీ!”

గొంగళి పురుగులు ఒంటిమీద పాకుతున్నట్టయి ఒళ్ళు జలదరించింది ప్రభాకరానికి. రంకు నేర్చింది బాంకు నేర్చుతుందని వూరకే అన్నారా?....ఆ బాంకేది ఏదో దేవుడిమీద బాంకటం దేనికి? ఇంకో టేదో చూసి ఏదైనా చెప్పకూడదూ? ఊరినిండా నూన్ షోస్ తెరపి లేకుండా అడ్డున్నారు కదా?

“అంత బావుందన్న మాట! మరోసారి నేను కూడా చూస్తానులే!”

మంచంమీద అడ్డంగా పడుకున్నాడు.

వసంత పక్కనే కూచుంది.

“కాసేపు నన్ను ఒంటరిగా వదిలెయ్యి. తలనొప్పి పేర్చేస్తోంది. కాసేపు పడుకుంటే రిలీఫ్ యిస్తుంది” అన్నాడు మరోపక్కకు తిరిగి పడుకుంటూ.

“తలనొప్పా? మరి చెప్పరేం? ఉండండి, అమృతం

జనం మర్దన చేస్తాను. క్షణాల్లో నొప్పి యెగిరి పోతుంది.”

“నాకే మందులూ వద్దుగాని, కాసేపు యిక్కడినించి వెళ్ళావా?” చిరాగా అరిచాడు.

“ఆ మాత్రానికే అంత చిరాకు దేనికి? రెండు రోజుల్నించి మీ వరసేం బావోలేదు. ప్రతి చిన్నదానికీ నా మీద విరుచుకుపడ్తున్నారు” విసురుగా లేచి పక్కగది లోకి వెళ్ళిపోయింది వసంత.

వెనక్కి పిలిచి తను విన్నదీ, చూసిందీ అంతా చెప్పి మూర్ఛపోయేలా చేద్దామనుకున్నాడు. కాని, తను బయట పడటం అనవసరం. తన రంకువేషాలు తెలిసిపోయినట్లు తను వెల్లడి చేయకూడదు. జాగ్రత్తపడిపోతుంది. ఏం ఎరగనట్టే వ్యవహరించాలి. సమయం చూసుకుని చంపి పారెయ్యాలి!

ఈ లోపల ఆ క్యాండాడిని, ప్రేమ్ గాడిని యెలా చంపాల్సిందీ ప్లాన్ చేసుకోవాలి. ఇద్దరూ ఒకే చోట కలుసుకోవేలా చెయ్యాలి. ఒక్కసారిగా దాడి చేసి యిద్దర్నీ ఒకేసారి పొడిచి పారెయ్యాలి. ఆ వెంటనే ఈ వంచకిని చంపెయ్యాలి. అలా అయితేనే తను ముగ్గురిమీద కసి తీర్చుకోగలుగుతాడు.

ఏ ఒక్కరు తప్పించుకున్నా తన పంతం వెరవేరదు. తను ఉరికంబం ఎక్కడానికి ఎటూ సిద్ధంగా వున్నాడు. ఒక హత్య చేసినా మూడు హత్యలు చేసినా శిక్ష ఒక్కటే! ముగ్గుర్నీ చంపితేనే తన ప్రతికార బ్యాలలు ఉపశమిస్తాయి.

ప్రభాకరం తల దిమ్మెక్కిపోయింది.

అకస్మాత్తుగా ప్రేమ్ కుమార్ చెప్పిన మరో వ్యక్తి

విషయం గుర్తొచ్చింది. రాంగోపాల్ గురించి కూడా ఎంక్వయీరీ చేయాలి. వాడు చెప్పిందే నిజమయితే, ఆ రాంగోపాల్ తన టార్గెట్ లో మొదటివాడు.

6

హాస్పటల్ వీధిలో అరవైమూడో నెంబరు యిల్లు తేల్చిగానే దొరికింది.

ప్రభాకరం స్కూటర్ పక్కకి తీసి లాక్ చేశాడు.

ఇంటివంక తడేక దీక్షలో చూశాడు.

రెండు అంతస్తుల మేడ. ఆకుపచ్చ పెయింటింగ్ లో వింతగా మెరుస్తోంది. గోడలకి సున్నం కాకుండా ఎనామిల్ పెయింట్ నే వాడినట్లున్నారు. నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి. ఇంటిచుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ, లోపల చాలా రకాల మొక్కలున్నాయి. పారపెట్ వాల్ పెకి నెట్ క్వీన్ గాబోలు పాకించారు. ఓ పక్కగా ప్రహరీ నానుటని సన్నబాజి పందిరి వుంది.

మొత్తంమీద యిల్లు చాలా అధునాతనంగా వుందాగా, దర్జాగా వుంది. అందులో నివసించేవాళ్ళు బాగా ధనవంతులని చూడగానే అర్థమైపోతుంది.

గేటుకి నేమ్ బోర్డు వేలాడుతోంది. 'ఎస్. రాంగోపాల్, ఎం. ఎస్సి., లెక్చరర్ యిన్ ఫిజిక్స్' అని వుంది.

'అడ్రసు కరెక్ట్'—అనుకున్నాడు ప్రభాకరం.

ఓం ఉదయం పదకొండు దాటింది. బహుశా ఇతను ఎం. ఎస్సి ఎప్పుడు చేశాడు? లెక్చరర్ ఎప్పుడయ్యాడు? బహుశా జూనియర్ లెక్చరర్ అయింటాడు. అయినా అతనికి, వసంతకి ఎలా కలిసింది?

వసంత బియ్యే చదివింది. అతను ఎమ్మెస్సి. సైన్సు

గ్రాడ్యుయేట్. కోర్సులు వేరయినా ఒకే కాలేజీలో కో
ఎడ్యుకేషన్ అయివుంటుంది. చదువుకుంటున్న రోజు
లోనే ఒకరికొకరు దగ్గరై వుంటారు. ఏ కారణాలవల్లనో
పెళ్ళిదాకా పోలేదు. అప్పటికే యిద్దరూ గ్రంథం నడిపి
వుంటారు.

శ్యాంప్రసాద్, ప్రేమ్కుమార్ కూడా అదే కాలేజీలో
చదివి వుంటారు. అంగుకే ఒకళ్ళ గురించి మరొకరికి వివ
రంగా తెలుసు!

అమ్మా, యీ నీచుగాలు ఎంత గుండెలుతీసిన బంటు!
శృంగార క్రీడలన్నీ ముగించుకుని తనను పెళ్ళాడింది!
అంతలో పూరుకోక తన చాటునే మాజీప్రియుల్ని కలిసి
ఖుషీ చేస్తోంది—ఒకడ్ని మార్చి మరొకడ్ని.

తలచుకుంటేనే వాంటి అయినట్టవుతోంది. ఇలాంటి
బబారుదానితోనా తనిన్నాళ్ళు సంసారం చేసింది?

దారిన బోయేవాళ్ళు తననే పరీక్షగా చూడటం గమ
నించి యీ లోకంలోకి వచ్చాడు ప్రభాకరం.

చటుక్కున గేటు తోసుకొని లోనికి వెళ్ళాడు.
ఎదర వరండా వుంది. దానికి యినుపగేటుంది. అది దాటు
కుని లోపలకి వెళ్ళాడు.

లోపల విశాలమైన హాలుంది. హాల్లో సోఫాసెట్లు,
టీపాయ్. దానిమీద రకరకాల యింగ్లీషు మేగజైన్స్
వున్నాయి. ఇంట్లో ఎవరూ వున్న జాడలేదు.

“ఎవరు కావాలి బాబూ?” గీ వయసు మళ్ళిన ముస
లాడు—నౌఖరు కాబోలు—పలకరించాడు.

“రాంగోపాల్ వున్నారా?”

“పొద్దుటే కాలేజీకి వెళ్ళిపోయారండి.”

“మధ్యాహ్నం భోజనానికి వస్తారా?”

“కారేజి పిచ్చు సిస్టమండి. ఓ గంటలో ఏకంగా
వొచ్చేతారండి. అలా కూకోండి బాబూ!”

“నువ్వేం చేస్తుంటావిక్కడ?”

“పనివాడిని బాబూ! పనివాడినన్న మాటే గాని,
రాంబాబు నా చేతులమీదనే పెరిగారండి. ఆరు నన్ను
పనోడిలాగాక స్వంత మడిసిలా నూతారండి.”

“ఇంకా ఎవరుంటున్నారీ యింట్లో?”

“ఇల్లు యింత పెద్దదండని యెక్కువమందున్నారను
కొంటున్నారేమో! ఇంటికంతటికీ నేను, బాబుగారు,
వంటమనిషి—ముగ్గురమే! బాబుగారిది యీ పక్కనే
గొరిఫూడి గ్రామమండి. ఉద్యోగమయిందని ఆ రొక్కరు
కాకినాడ వొచ్చేసేరు. బాగా డబ్బున్నోరు లెండి.
ఉద్యోగమక్కలేదసలు. ఏదో కాలచ్చేపానికి సేత
న్నారు. ఆరి గురించే యిక్కడె యీ మేడ కొనేసేరు.
ఉద్యోగమయి నిండా ఆర్నెల్లు కూడా కాలేదండి.
లంకంత కొంపలో చిక్కు చిక్కుమని ముగ్గురం.”

“మీ అయ్యగారి భార్య పిల్లలు యెక్కడుంటు
న్నారు?”

“అయ్యగారికి పెళ్ళికాలేదండింకా. ఎప్పుడెప్పుడవుద్దా
అని ఆరి నాన్నగారు అమ్మగారుతోబాటుగా నేను
ఎదురునూతా వున్నాను. కల్యాణ గడియ రావాలి కదూ
బాబూ! నిలబడే వున్నారు. కూకోండి. తమరికి కాపీ
తెతాను వంటమనిషి నడిగి.”

ఆతను లోపలికి వెళ్ళాడు. ప్రభాకరం హేలంతా
పరీక్షిస్తూవుండిపోయాడు. ఈ పనివాడు గొత్తిగా బోలా
మనిషిలా వున్నాడు. వీడిద్వారా చాలా సంగతులు తెలు
స్తాయి తనకి! అనుమానం రాకుండా కూపీ లాగాలి.

వసంత గురించి వీడికి తెలిసే వుంటుంది.

గోడలకి మంచి మంచి పెయింటింగ్స్ వేలాడు తున్నాయి. ఎగురుగావున్న గోడకి పెద్ద ఫోటో వేలాడు తోంది. బస్సువరకు ఎన్నో మెంటు ఫోటో, అందులో ఓ యువకుడి ముఖం అందంగా నవ్వుతోంది. కలర్స్ వేసి వున్న ఫోటో! చాలా అందమైన ముఖం! చూడగానే గుర్తుండిపోయే ముఖవర్చస్సు! బహుశా అది రాంగోపాల్ ఫోటో అయిందాని!

అతను వేడి వేడి కాఫీ తీసుకుని వచ్చాడు.

కాఫీ అందుకుంటూ, “అన్నట్టు నీ పేరేమిటన్నావు?” అనడిగాడు.

“ఎంకన్నాటారండి.”

“రాంగోపాల్ గారి చిన్నతనంనించి వారింట్లోనే వుండేవాడివా?”

“అయ్యో, నేను ఆ రింట్లో పని చెయ్యటం మొదలైతే సరికి పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడినండి. రాంబాబు పుటక నాకు బాగా తెలుసండి. ఆరి కుటుంబంలో నలుగురు ఆడపిల్లల తర్వాత యీ బాబు ఒక్కరే మగ సంతానం. చాలా గారాబంగా పెరిగారండి.”

“అలాగా! ఆ మమ్మాయి ల పెళ్ళిళ్ళు అయి పోయాయా?....”

“ఎప్పుడో అయిపోయాయండి.”

“మరి మీ బాబుగారు యింకా పెళ్ళి చేసుకోకుండా యెందుకుండిపోయారు? వయసు మీరిపోతున్నది కదా?”

“అదేంటో బాబూ, పెళ్ళింటేనే యిష్టం లేదంటారు. ఆయనకి నచ్చిన పిల్లే దొరక్కపోయిందా? ఏటో ఆ బాబు లోకమా బాబుడి.”

“ఒక వేళ యెవర్నయినా ప్రేమించారేమో! లేక ఎవర్నయినా రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకున్నారేమో, నీ కేం తెలుసు?”

“ప్రేమించిన మాట్టిజమేగాని బాబూ, పెళ్ళి సేసుకో లేదండి.”

“ఎవర్ని?” కుతూహలంగా ముందుకి వంగాడు ప్రభాకరం.

“వసంతమ్మగారని చాలా అందగ లె బాబూ! మా బాబుగారికి ఆ యమ్మంటే వల్లమాలిన పేను. ఆ అమ్మగారికి కూడా అంతే నండి! పెళ్ళి సేసుకోవాలని కూడా అనుకున్నారండి. కాని, యెందుకో మరి సేసుకో లేదండి.”

ప్రభాకరానికి తెర విడిపోయింది. ప్రేమ్‌కుమార్ చెప్పింది నిజమే! వసంత ప్రథమ ప్రియుడు రాంగోపాల్!

తెం చూసుకున్నాడు. ఒంటి గంట కావస్తోంది. రాంగోపాల్ వచ్చే సమయం. అతన్ని యింకా అడిగే దేముంది? విషయం పనివాడి దార్జ్యానే తెలిసిపోయింది.

అనుమాన నిర్వృత్తికోసం, జేబులోంచి పర్సు తీసి అందుకొని ట్రాన్స్‌ప్రెంట్ కాగితం కింద దాచుకున్న వసంత ఫోటో తీశాడు ప్రభాకరం. పాస్‌పోర్టు సైజు ఫోటో అది! తనది, ఆమెది పర్సులో పక్క పక్కనే దాచుకున్నాడు. పర్సు తీసినపుడల్లా ఆమె సుందరవద నారవిందం తనకి నవ్వుతూ దర్శనమిచ్చేది! ముద్దు పెట్టుకో కుండా వుండేవాడు కాదు!

“ఇదిగో, యీ అమ్మాయిగారేనా మీ వసంత?” వెంకన్నకి ఫోటో చూపించాడు.

“అయ్, యీ అమ్మాయి గారేనండి! ఇది తమ దగ్గర కలా వచ్చింది బాబూ?”

“చెపుతానులే! ఇప్పు డీ అమ్మాయి ఎక్కడుంటుందో నీడ తెలుసా?”

“ఆ అమ్మాయిగారికి పెళ్ళయి పోయిందంట బాబూ! ఈ ఊళ్ళోనే వుంటోందని బాబుగారు చెప్పారు. బాబు గారు చాలాసారు మాశారంట కూడా!”

“అంటే యిప్పుడు కూడా యిద్దరూ కలుసుకుంటు న్నారా?”

“ఆ యివరాలు నాకు తెల్ల బాబూ! ఆ అమ్మాయి గారికోసమే బాబుగారు పెళ్లి మానేసారు. అది మాత్రం కచ్చితంగా చెప్పగలను.”

ప్రభాకరం లేచాడు. తనక్కావలసిన వివరాలు తెలి శాక యింకా అక్కడే వుండటం అనవసరం!

“ఆ ఫోటో ఎవరిది? చాలా బావుంది” అన్నాడు ప్రభాకరం.

వెంకన్న అతనివంక అదోలా చూసి, “తమరొచ్చింది మా బాబుగారికోసమేకదా! మరి మా బాబుగారి ఫోటో యెవరిదని అడుగుతారేంటి? ఆయన మీకు తెలియదా?” అనడిగాడు.

ప్రభాకరం తొట్రుపాటు నణచుకొని, “అబ్బే రాం గోపాల్ గారు తెలియకపోవడ మేమిటి? ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నాం కూడా! ఫోటోలో ఇంకోలా వుంటేనూ” నీళ్ళు నమిలేశాడు.

“ఎల్లిపోతున్నా రేంటి? బాబుగా రొచ్చేతార్రిక. కూకోండి.”

“ఇప్పుడే వస్తాను. బ్యాంక్ కి వెళ్లాల్సిన పనుంది.

రెండయితే బ్యాంకు మూసేస్తారు.”

“అయితే తమ పేరేంటి? బాబుగార్తోనే ఏం చెప్పమన్నారు?”

“ప్రేమకుమార్ వచ్చి వెళ్ళాడని చెప్పు! మళ్ళీ వస్తానన్నానని చెప్పు.”

ప్రభాకరం బయటికొచ్చాడు. స్కూటర్ స్టారుచేస్తూ ఏదో అనుమానం వచ్చి ఎటాచెడ్ బేగ్ జిప్ వంక చూశాడు. అది సగం తెరచివుంది. తను దాన్ని పూర్తిగా మూసినట్టే గుర్తు! అయినా ఆ బేగ్ లో తనేమీ దాచలేదు కూడా. ఖాళీగానే వుంటోంది.

జిప్ పూర్తిగా లాగాడు. ఏదో కాగితం మడతలు కనిపించింది. పేకి తీశాడు.

అవి కేలి నెట్ పెజు ఫోటోలు. నాలుగున్నాయి.

నాలుగింటోను ఓ జంట చాలా క్లోజ్ గా, చెట్టాపట్టా లేసుకుని నవ్వుముఖాలతో చాలా సంతోషంగా, ప్రేమ సామ్రాజ్యం తనదేనని చాటి చెపుతున్నారు.

ఆ జంట—రాంగోపాల్, వసంత!

7

“నేనడిగినదానికి నూటిగా సమాధానం చెప్పు!”
భర్త స్వరం విని ఉలిక్కిపడింది వసంత.

“అడగండి” అన్నది కర్చు వాల్చుకుని.

ఎకాఎకిన రామ్ గోపాల్ ఇంటినుంచి తన యింటి కొచ్చేశాడు ప్రభాకరం. బహుశా ఆ సమయంలో వసంత యింటి దగ్గర వుండదనుకున్నాడు. కాని అతని వూహ నిజం కాలేదు. వసంత హాల్లో కూచుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది. అప్పుడు తట్టింది తనకు—అంతక్రితం రోజు తొందరపడి తను ఆమె పన్నెండు గంటల సమ

యంలా లేని విషయం నోరు బారాదు. అందుకే జాగ్రత్త పడివుంటుంది. తను ఏ సమయంలోనైనా రావచ్చునని అనుమానించి తన ప్రియులను కల్సుకోవటానికి పోలేదన్న మాట!

“నువు నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నావు?”

విస్మయంగా చూసింది భర్తవంక.

“అదేంమాట?”

“నన్నే ఎందుకు చేసుకున్నావని అడుగుతున్నాను.”

“పెళ్ళిచూపుల్లో మీరు నాకు నచ్చారు, అందుకని!”

“మీ నాన్న బాగా డబ్బున్నవాడు, నేను సామాన్యమైన ఉద్యోగిని. మీ నాన్న తల్చుకుంటే యింకా బోలెడు కట్నంపోసి చాలా పెద్ద సంబంధమే తెచ్చి వుండేవాడు. కాని నన్నే ఎందుకు ఎంచుకున్నాడు?”

“అదేమిటండి, యీ రోజు మీకీ అనుమానమెందుకొచ్చింది? ఎందుకో వింతగా వుంది మీ ప్రవర్తన!”

“వింతగానే వుంటుంది. ఎందుకు నన్ను చేసుకున్నావో తెలుసా? నీకిక నేను తప్పితే మొగుడు దొరకడని! నీ చరిత్ర తెలిసినవాడెవడూ నిన్ను చేసుకోడని అందుకే తొందరపడి నాకిచ్చి ముడిపెట్టేశాడు మీ నాన్న! మా వాళ్ళు అన్ని విషయాలు సరిగా ఎంక్వయరీ చేయకుండా పెద్ద సంబంధం దొరికింది కదా అని నిన్ను ముడిపెట్టేశారు.”

“అసహ్యంగా మాట్లాడకండి. నా చరిత్రకేం వచ్చింది? నాకు మొగుడెందుకు దొరకడు?”

“ఎందుకా, చెడిపోయినదానివి కనక! పెళ్ళికి ముందే రాసక్రీడల్లో మునిగి తేలావు కనక!”

“అపండి మీ ప్రేలాపన! ఇదా మీ బుర్రలో వున్న

దురూహ! ఇందుకా నిన్నట్లుంచి మీరు నా మీద నిఘావేసి తిరుగుతున్నది? మీకవదు చెప్పాడోగాని నా మీద లేనిపోనివి చెప్పి మనసు విరిచాడు. మీరు ఆ మాట పట్టుకుని నన్ననుమానించి మీ నోటికొచ్చినట్టు మాట్లాడున్నారు. మీ మగాళ్ళ బుద్ధి అంత! తాళి కట్టిన పెళ్లాన్ని ప్రాణానికి ప్రాణంగా మెలికే అర్థానికి అనుమానించి అవమానించడం అనాదిగా మీ మగజాతి కలవాటే!”

“ఉపన్యాసం ఆపు. రాంగోపాల్ నువ్వు ప్రేమించు కున్నారా లేదా?”

వసంత ఉలిక్కిపడి సరుకుంది.

“ప్రేమించుకున్నాం.”

“చాలా కోర్కెగా తిరిగారా లేదా?”

“తిరిగాం.”

“పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారు కదూ!”

“అవును. కాని వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు అంగీకరించలేదు.”

“అందుకని పెళ్ళి ఎందుకులే అని యిద్దరు శోభనం జరిపేసుకున్నారు. మీ కోరికలు, సరదాలు అన్నీ తీర్చు కున్నారు. అవునా?”

“లేదు, లేదు. మేము హద్దుమీరి ప్రవర్తించలేదు.”

“శోర్మయ్! నీ నాలిక తేగ్గోస్తాను. క్యాంప్రసాద్ తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“ప్రేమకుమార్?”

“అతనూ తెలుసు. ఆ ఇద్దరూ నా కాన్ మెట్సు.”

“అంతే కాదు. నీ ప్రియులు కూడా.”

“అపండి. నోటికంత వస్తే అంతా అనకండి. కాస్త

నా మాట కూడా వినండి.”

“ఇంకా ఏం వినాలి? వంచకీ, నిన్ను బ్రతకనివ్వను. నన్నింత మోసం చేస్తావా? నువ్వు నిజంగా అమాయకురాలివనే అనుకున్నా నిన్నాళ్ళు! నీ నిజ స్వరూపం బయటపడింది. నీ రంకు నాటకమంతా తేలిసింది. నన్ను మోసంచేసిన నిన్ను ఆ రాంగోపాల్ గాడ్ని, శ్యాంగాడ్ని ప్రేమగాడ్ని అందర్నీ చంపి పాతేస్తాను. నా కసి తీర్చుకుంటాను.”

ప్రభాకరం చేతిలో పాడవాటి కత్తి తగుక్కున మెరిసింది. ఒక్క ఉదుటున వసంతమీద కురికి ఆమె జుట్టు దొరకబుచ్చుకున్నాడు. కత్తిని ఆమె గుండెల్లో దించబోయాడు.

ఆమె చటుక్కున అతని పట్టు విడిపించుకుని కిందికి దొర్లింది. ప్రభాకరం ఆ ఊపుకు నిలదొక్కుకోలేక పక్కకి పడబోయి సర్దుకున్నాడు. ఆ రెండు క్షణాలు చాలు, వసంత తప్పించుకోడానికి!

బయటికి ఒక్కసారిగా పరుగెత్తింది. ప్రభాకరం బయటికి రాకుండా వీధి గుమ్మం తలుపుకి గొళ్ళెం పెట్టేసింది.

ప్రభాకరం గుండె లవిసిపోయాయి. చాలా చురుగ్గా తప్పించుకుంది. తన గురించి పోలీసులకి చెపుతుందేమో? తనని హత్యచేయబోయాడని ఆరోపిస్తుంది. పోలీసులు తనని అరెస్టుచేసి జైల్లో పడేస్తారు.

తను అనుకున్నదొకటి, జరిగిందొకటి! ఈ నలుగుర్నీ చంపి పారేళాక తనేమిపోయినా ఫరవాలేదు. ఏం సాధించకుండానే జైలుపాలై లే ఎలా?

ప్రభాకరం వెంటనే దొడ్డివైపు పరుగెత్తాడు.

చుట్టుపట్లవాళ్ళు అనుమానించడానికి ఆస్కారముంది. ఎవరికీ తమ మధ్య జరిగిన రగడ తెలిసివుండదు. వసంత చాలా తాపీగా కోడుమిడికి పోయింది. తనూ ఏం జరగనట్టే బయటపడాలి!

నెమ్మదిగా దొడ్డివైపునించి వీధిలోకి వచ్చాడు. స్కూటర్ బయటికి తీశాడు.

తిన్నగా గాంధీ పార్కుకి పోనిచ్చాడు.

కాసేపు ముందు కార్యక్రమం గురించి తర్జనభర్జన చేసుకున్నాడు.

శ్యాంప్రసాద్, ప్రేమకుమార్ ని ఒకచోటికి చేర్చాలి. ముందుగా తను వాళ్ళతో చేతులు కలిపినట్టు నటించాలి. తన ధ్యేయమంతా రాంగోపాల్ ని చంపడమేనని వాళ్ళకి నమ్మకం కలిగించాలి. రాంగోపాల్ ని మట్టుబెట్టడానికి వాళ్ళిద్దరి సహాయం కావాలని అడగాలి.

వాళ్ళిద్దరికీ రాంగోపాల్ అంటే మంట, తప్పక తనకి సహకరించటానికి ముందుకొస్తారు. వాళ్ళు రాంగోపాల్ ఇంటికి చేరుకోవాలి. అక్కడ రాంగోపాల్ ని హత్యచేసి, అదే సమయంలో వూహించని రీతిలో శ్యాంప్రసాద్ ని, ప్రేమకుమార్ ని అదే కత్తితో పాడిచి చంపేయాలి. తప్పించుకు పారిపోయిన వసంతకోసం వలపెయ్యాలి.

ఈలోపల తన కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారు. వాళ్ళకి దొరక్కుండా తప్పించుకుని నీలుచూసుకుని వసంతని పైలోకం పంపించేయాలి. దాంతో శత్రు సహారం పూర్తవుతుంది. తన మనసు చల్లబడుతుంది.

ఆ తర్వాత పోలీసులకి దొరికిపోయినా ఫరవాలేదు. తన కత్తు తీరుంది. తనక్కావసింది అదే! ప్రతీకార బాంఛ తన నరనరాన్ని కొరుక్కు తీసేస్తూంది.

అయితే క్యాంప్ సాద్ ఎక్కడుండేదీ తనకు తెలీదు. డ్రీమ్ లాండ్ లాడిలో తరచు యాం తీసుకుంటాడు కాబోలు! అయినా అతని పర్మనెంటు అడ్రసు తెలుసుకోవాలి ప్రేమ్ కుమార్ ని అడగాలి. వాడికి తప్పక తెలిసే వుంటుంది. వాళ్ళిద్దరు పార్ట్ నర్స్ కదా! ఒకడి ఆచూకీ మరొకడికి తెలుసు.

అయితే ముందు ప్రేమ్ కుమార్ దగ్గరికి వెళ్ళి వాడితో స్నేహం కలుపుకోవాలి. వాడి కోరనవ్యసన చూస్తూంటే తనకి ఒళ్ళు మండిపోతుంది. కాని తప్పదు, భరించాలి! ఈ ఒక్క రోజే! రేపు ఈ సమయానికి జీవితంలో ఎలానూ వుండదు.

ప్రభాకరం స్కూటర్ భానుగుడి రోడ్డు పట్టించాడు. పదినిముషాల్లో ప్రేమ్ కుమార్ యిల్లు చేరాడు.

8

తన కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టు వరండాలోనే కూచుని రోడ్డువంక చూస్తున్నాడు ప్రేమ్ కుమార్.

“హల్లో బ్రదర్, నువ్వొస్తావని నాకు తెలుసు” అన్నాడు ప్రభాకరాన్ని చూసి.

ప్రభాకరంకి కారం రాసుకున్నట్టుంది.

“ఏం, ఎలా అనుకున్నావు?” అన్నాడు నవ్వు పెడ వులమిడికి తెచ్చుకోసటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నాకు జ్యోతిషం తెలుసు నేను చెప్పిన విషయం నిజమేనని గ్రహించే వుంటావు. స్వయంగా చూసి వస్తున్నావని నీ ముఖమే చెబుతోంది.”

“అవును. నువ్వు చెప్పింది నిజమే! రాంగోపాంగో వసంతకి సంబంధముంది.”

“చూశావా మరి? నీ భార్యను పొదుచేసింది వాడే!

ఓసారి పతనమయిపోయిన అడవి మరోసారి కావటానికి వెనుతీయదు.”

“నీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి.”

“ఇక్కడ మన విషయాలు మరెవరూ వినరు, పట్టించుకోరు. ఫరవాలేదు, నువ్వు చెప్పాల్సిందేదో ధైర్యంగా చెప్పు.”

ప్రభావకరం ఊపిరి పీల్చుకుని వదిలాడు.

“నేను రాంగోపాల్ ని చంపేయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాను.”

“గుడ్ డెసిషన్.”

“అది నా ఒక్కడివల్ల అయేపని కాదు.”

“దెన్?....”

“నీ సహాయం కావాలి. హత్య చెయ్యటంలో కాదు. హత్య నేనే చేస్తాను. అది అడ్డంలేకుండా నిరాటంకంగా కొనసాగాలంటే మరో మనిషి సహకారం అవసరం. రాంగోపాల్ నీకూ శత్రువేకదా! ఏమంటావు?”

ప్రేమకుమార్ రెండు నిమిషాలు మానం వహించాడు.

“ఓ.కే. నాకభ్యంతరంలేదు. అయితే హత్య చాలా పకడ్బందీగా జరగాలి. నువ్వుగాని, నేను గాని పట్టుబడకుండా.”

“ఇంకా పనిచేస్తే....?”

“ఏమిటది?”

“శ్యాంప్రసాద్ ని కూడా మనలో కలుపుకుంటే....”

“వాడెందుకు. వాడొట్టి రోగ్! హత్య విషయాలు బయటపెట్టినా పెడతాడు, నమ్మకూడదు వాణ్ని.”

“మనలో కలిపేసుకుంటే బయటపెట్టడు. తనూ

ఇరుక్కుంటాడు కదా బయట పెడితే!”

“ఆల్ రైట్. వాడికి కబురు పెట్టి రప్పిస్తాను. ఎప్పుడు బయటేరుదాం?”

“రాత్రి పదిదాటాక! రాంగోపాల్ గాడిని వాడింటి దగ్గరే చంపేయాలి. ఇల్లు లోపలికి వెళ్ళి చూశాను. వాడి పడకగది కూడా చూశాను. ఇంట్లో ఓ పనివాడు వంటమనిషి తప్ప ఎవరూ లేరు. వంటమనిషి రాత్రి తొమ్మిదింటికి ఇంటికి పోతుంది. ఇక ఆ ఇంట్లో వుండేది రాంగోపాల్, పనివాడు వెంకన్న మాత్రమే!”

లంకంత కొంప. లోపల ఏం జరుగుతున్నదీ ఎవడికీ తెలియదు. గుట్టు చప్పుడు కాకుండా వాడి పని పట్టె య్యెచ్చు. తప్పించుకోవటం కూడా చాలా తేలిక. సమయం కోసం వేచివుండటానికి ప్రహరీ లోపల చాలా సలంపుంది. అన్నీ చెట్లు పొదలు. విశాలమైన ఆవరణ.”

“అంతా పరిశీలించే వచ్చావన్నమాట, గుడ్!”

“మనం ముగ్గురం ఎక్కడ కల్సుకోవాలో, ఎన్ని గంటలకి కల్సుకోవాలో ఇప్పుడే నిర్ణయించుకోవాలి.”

“అవును. రాత్రి తొమ్మిది దాటాక ఇక్కడే కల్సుకుందాం. ముగ్గురం ఇక్కడ్నించే పోదాం. నీ స్కూటర్ తీసుకురాకు. నాకు చిన్న కారుంది. ముగ్గురం దాంట్లో పోదాం. కారు హాస్టల్ వీధిలో వున్న గారేజిలో పెట్టేస్తాను. గారేజి ఓసర్ నా డ్రైవ్. మనం ఎందుకొచ్చిందీ అతనికి తెలియనివ్వం. మన పని పూర్తికాగానే కారో పారిపోయి వచ్చేద్దాం.”

“ఓ. కే. క్యాంప్రసాద్ కి కబురు పంపిస్తావు కదూ?....”

“తప్పకుండా!”

ప్రభాకరం స్కూటర్ మీద బయటికి దారి తీశాడు.
అప్పుడే టైం రాత్రి ఏడు కావస్తోంది.

ఇంకో రెండు గంటలు ఎక్కడైనా కాలక్షేపం చేసేయ్యాలి. ఇంటికి వెళ్ళటం ప్రమాదకరం! ఆ నీచు రాలు పోలీసులకిగాని కబురు పెట్టివుంటే వాళ్ళు తన కోసం అప్పుడే వేట ప్రారంభించి వుంటారు.

పిఠాపురం రోడ్డున కాసేపు తిరిగాడు. చివరికి ఊరిచివర వున్న కాలవ దగ్గర కాసేపు కాలక్షేపం చేసేశాడు. టైం ఎనిమిదిన్నరయింది.

స్కూటర్ పార్కు చేశాడు. భానుగుడి దాటి కొండయ్యపాలెంలో వున్న తన స్నేహితుడి దగ్గరకి వెళ్ళాడు. స్కూటర్ అతని యింట్లో పెట్టాడు. దాల్చి త్రబులిచ్చిందని, రేపు తీసుకుపోతానని చెప్పాడు.

అతను నమ్మాడు.

9

“అంతా రెడీ! క్యాంప్ సాడ్ కూడా వచ్చాడు. నీతో మాట్లాడటానికి బిడియపడ్తున్నాడు” అన్నాడు ప్రేమ్ కుమార్.

ప్రభాకరం వరండాలోనే కూచున్న మరో వ్యక్తిని క్యాంప్ సాడ్ గా గుర్తించాడు. పలకరింపుగా నవ్వాడు.

క్యాంప్ సాడ్ లేచి ప్రభాకరం దగ్గరికొచ్చి చేయి చాచి కరచాలనం చేశాడు.

“సో, ఉయ్ ఆర్ ఫ్రెండ్స్! మన ముగ్గురి ధ్యేయం ఒకటే! రాంగోపాల్ ని మట్టుపెట్టడం.”

“ఎస్. కాని వాణ్ని నా చేతుల్లోనే చంపాలి. ఆ ఛాన్స్ నాది. అప్పుడే నా కసి తీరుంది.”

“ఓ. కే. మేమిద్దరం జస్టు నీకు అసిస్టు చేస్తాం. పని

నువ్వే పూర్తిచెయ్యి.”

“ఇక బయల్దేరుదామా?” అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్.

ప్రేమ్కుమారు చిన్న కారు బయటికి తీశాడు.

ముగ్గురు ఎక్కారు.

కారు కదిలింది. హాస్పిటల్ వీధికి పరుగెత్తింది.

పది నిమిషాల్లో గమ్యస్థానం చేరారు.

“మీ రిద్దరూ యిక్కడే దిగిపోండి. నేను కారుని మా ఫ్రెండ్ గారేజిలో పెట్టి వస్తాను” అన్నాడు ప్రేమ్కుమార్.

వెనక డోరు తెరచుకొని ప్రభాకరం, ముందు సీట్లోంచి శ్యాంప్రసాద్ క్రిందికి దిగారు.

ప్రభాకరం పేంటు తడుముకున్నాడు. బోర్డోనించి దోపిన పడునైన కత్తి చేతికి తగిలింది. అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

ఈ రాత్రి తను మూడు నిండుప్రాణాలు తియ్యబోతున్నాడు. రక్తం అంటేనే భయపడి దానికి దూరంగా పారిపోయే తను యీ రోజు హంతకుడిగా మారి మూడు ప్రాణాలు పొట్టబెట్టుకోబోతున్నాడు. ముగ్గురి వేడినెత్తురు రుచిచూడబోతున్నాడు.

ఎంతలో ఎంత మార్పు? ఎంతో సాత్వికుడిగా మంచి వాడిగా, పదిమందిలోనూ పరువుమర్యాదలతో అప్పరసలాంటి భార్యతో హాయిగా జీవితం వెళ్ళబోతున్న తనని పరిసితులు హంతకుడిగా, నేరసుడిగా మార్చివేశాయి. తనని పతనానికి, పాతాళానికి దిగజార్చుతున్నాయి.

అయినా తప్పదు, తనని ప్రత్యక్షంగాను పరోక్షంగాను మోసం చేసిన యీ దుష్టుల్ని, కిరాతకుల్ని తుదముట్టించాలి. అంతే!

ప్రేమ్‌కుమార్ వేగంగా అడుగులు వేస్తూ దగ్గరి
కొచ్చాడు. “ఓ.కే. పదండి పోదాం. వీధివైపు యింకా
జనసంచారముంటుంది. పెరటివైపునించి గోడ దూకి
లోపలికి ప్రవేశిద్దాం. అటు ఎవరూ మసలరు యీ సమ
యంలో” అన్నాడు.

ముగ్గురు రాంగోపాల్ యింటి వెనకవైపుకి ఒకరి
తర్వాత ఒకరుగా చేరుకున్నారు. ప్రహరీగోడ ఎత్తుగా
వుంది. అందరిలోను ప్రేమ్‌కుమార్ పాడగరి.

“మీ రిద్దరూ ముందు దూకండి. నేను చివరిగా
గోడెక్కుతాను. మీ యిద్దర్నీ పైకి ఎక్కించటానికి నే
నుండాల్సిందే!” అన్నాడు ప్రేమ్‌కుమార్.

గోడ దూకి లోపలికి ప్రవేశించారు.

గదులో యింకా లెట్లు వెలుగుతున్నాయి.

రాంగోపాల్ యింకా నిద్రపోలేదన్నమాట!

సరే, ఆదీ మంచిదే, అడగాల్సిన నాలుగు
మాటలూ వాడి మొఖాన ఆడిగేసి వాణ్ని ఎందుకు
చంపాల్సి వచ్చినదీ చెప్పి మరీ చంపాచ్చు అనుకున్నాడు
ప్రభాకరం.

“మీ రిద్దరూ యీ క్రోటన్స్ ప్రక్కనే వెయిట్
చెయ్యండి. అవసరపడినపుడు పిలుస్తాను” అన్నాడు
ప్రభాకరం.

“అలాగే” అన్నారిద్దరు.

‘ముందు రాంగోపాల్‌ని చంపిపారేసి ఆ తర్వాత
వీధిదర్నీ ఒక్కొక్కరే లోనికి పిలిచి పొడిచి చంపే
య్యాలి. అప్పుడు ఒకడికి మరొకడు సాయం రాకుండా
తన చేతిలో నిశ్శబ్దంగా ఉస్తారు’ అప్పటికప్పుడే తన పథ
కాన్ని పటిష్టంగా రూపొందించుకొన్నాడు ప్రభాకరం.

లోపలికి మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ పరిసరాలు గమనిస్తున్నాడు ప్రభాకరం.

హాలో ఎవరూ లేరు. వెంకన్న చెప్పిన మాటల్నిబట్టి రాంగోపాల్ పడకగది మేడమీద వున్నట్టు తను గ్రహించాడు. ప్రేమ్‌కుమార్ కూడా చూచాయగా ఆ గది గురించి చెప్పాడు.

మెల్లిగా మెట్టెక్కాడు.

మేడమీద రెండు గదులున్నాయి. ఒకదానిలో లైటు వెలుగుతోంది. మరో గది చీకటిగా వుంది. వెల్తురున్న గది రాంగోపాల్‌ది అయిందాలి.

ఊపిరి బిగబట్టి అడుగులు వేస్తున్నాడు.

గది దగ్గర ఆగాడు. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

తోకాడు. గడియవేసిలేదు. తెరుచుకుంది.

కుర్చీలో కూచుని వీధి రాసుకుంటున్న వ్యక్తి చటుక్కున పక్కకి తిరిగి చూశాడు.

ప్రభాకరం అతన్ని గుర్తుపట్టాడు. ఫోటోలో వ్యక్తి. అతనే రాంగోల్!

“ఎవరు మీరు?” చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“నేనెవరో తెలీదా? నీ ప్రేయసి, నీ ఉంపుడుక తెవసంతకి తాళికట్టిన మొగుణ్ణి! కుక్క ముట్టిన కుండలో నీరు తాగుతున్న వాణ్ణి. అర్థమైందా నేనెవరో?”

“మీరు ప్రభాకరం కదూ! రండి కూచోండి. మిమ్మల్ని రెండు మూడుసార్లు చూశాను మారనించి. దగ్గర్నించి చూడగా నే గుర్తుపట్టలేకపోయాను.”

“సరే, యీ ఊకదంపు కలురెందుకు? నీకు రోజులు నిండ్రిపోయాయి. దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో! పరాయివాణ్ణి

పెళ్ళాన్ని కోరే నీలాంటి నీచుడు ఎరికండకూడదు.”

“అను, ఏమిటి నువ్వంటున్నది?”

“వసంతని పెళ్ళిచేసుకుంటానని పాడు చేశావు. నువు పాడుచేసినదాన్ని దాని తండ్రి నాకు అంటగట్టి చేతులు దులుపుకున్నాడు. నేను జరిగిన విషయం తెలిక ఆ నీచురాల్ని నా ఆరాధ్య దేవతగా ఇన్నాళ్ళు చూసు కుంటున్నాను—కాని అది నా కళ్ళు గప్పి నీతో ఇంకా రంకు సాగిస్తూనే వుంది. అందుకే నువు పెళ్ళి కూడా చేసుకోవడం మానేశావు. అవసరం తీరిపోతోంది కదా!”

“అన్యాయంగా మాట్లాడకు. వసంతతో నాకే విధమైన సంబంధమూలేను. వసంత నిప్పులాంటి పిల్ల. ఆమె చెడిపోయిన మనిషికాదు. అలాంటి భార్య దొరకటం నిజంగా పూర్వజన్మ సంకృతం. మీరు ఆమెను ఆపార్థం చేసుకుని అవమానిస్తున్నారు....”

“నోర్మయ్! చెడిపోయినదాన్ని సమర్థించక ఏం చేస్తావు? నువు చేసిన పాపాన్ని, అది నాకు చేసిన ద్రోహాన్ని యీ రోజుతో అంతం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను....” ముందుకి ఉరికాదు ప్రభాకరం. అతని చేతిలో కత్తి లెటు వెలుగో మెరిసింది.

“అను, నేను చెప్పేది కాస్త విను. ఆ తర్వాత నువు నాకే శిక్ష విధించినా ఆనందంగా అనుభవిస్తాను. దయచేసి విను.”

ప్రభాకరం అతని మాటలు వినిపించుకోలేదు. కత్తి ఎత్తి డొక్కలో పొడవబోయాడు.

కాని అతని చెయ్యి గాఢంగానే ఆగిపోయింది.

ఎవరో పట్టుకున్నారు చేతిని.

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు ప్రభాకరం.

వెంకన్న!

“బాబుగారి సేయితుడ్నుని చెప్పి ఫోటో ఎవరిదని అడిగినప్పుడే అనుకున్నానుకో నువ్విలాంటి పనేదో సేతావని, మా బాబుగారిమీదికి కత్తి ఎత్తుతావా? నీకెంత దయిర్యం? ఈ వెంకన్న బతికుండగా మా బాబుగారిమీద నీమ కూడా వాలనియ్యదు. ఏటను కున్నావో?”

వెంకన్న కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి.

రాంగోపాల్ నించున్న చోటినించి ఒక్క అంగుళం కూడా కదలేదు—జాలిగా ప్రభాకరంవంక చూశాడు.

వెంకన్న ప్రభాకరం చేతిలోని కత్తిలాగి పక్కన పడేసి, పై తువ్వాయిలో ఆతని రెండు చేతులు పెడ రెక్కలు విరిచి కర్చీకి కట్టేశాడు.

ప్రభాకరం గింజుకున్నాడు. అరిచి ప్రేమ్‌కుమార్ని శ్యాంప్రసాద్‌ని పిలుద్దామనుకుని అంతలోనే ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు, అరిస్తే వీళ్ళు జాగ్రత్త పడవచ్చు. తన పథకం ఒక్కసారిగా తల్లిక్రిందులయింది.

“ఇప్పటికైనా నే చెప్పేది విను. వసంత, నేను కాలేజీలో చదువుకుంటున్నప్పుడు ప్రేమించుకున్నమాట వాస్తవమే. ఆమె బియ్యే ఫస్టియ్యర్ చదువుతుండగా నేను బియస్సీ ఫైనల్ చదువుతున్నాను. ఆమె అందం, నడవడి, నమ్రత నన్నాకర్పించింది. ఆమెతో పరిచయం పెంచుకున్నాను. ఆమె కూడా నా పట్ల ఆసక్తి కనపరిచింది. ఒకరి మనసు ఒకరికి విప్పి చెప్పుకున్నాం. పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకున్నాం.

“నేను ఎమ్మెస్సీ చదవటానికి వెళ్ళాగ్ వెళ్ళాను. ఓ ఆర్నెల్లు మా మధ్య ఎడబాటు కలిగింది. వసంత

బియ్యే రెండో సంవత్సరంలో వుండగా, మా పెళ్ళి ప్రసక్తి మా నాన్నగారివద్ద తేచ్చాను. ఆయన కోపంతో మండిపోయారు.

“ఆయనకి కులాలు మతాలు అంటే మహా పట్టింపు. మీ ఇద్దరి కులాలు ఒకటి కాదు. అదీగాక వసంతకన్నా ఎన్నో రెట్లు పైనున్నవాళ్ళం. మాకన్నా అస్థిలోను అంత స్థులోను వసంత వాళ్లు చాలా కిందే వున్నారు. అది కూడా ఒక కారణమయింది మా పెళ్ళి కాకుండా చెయ్యటానికి.

“ఓ సంవత్సరం పాటు ఇద్దరం ఓపిగ్గా వేచివున్నాం, పెద్దవాళ్ళ మనసులు మారి పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటారని! కాని, మా ఆశ అడియాలే అయింది. నేనా స్వతంత్రుణ్ణి కాదు. నాన్నతో తెగ తెంపులు చేసుకుని పోతే ఈ లోకంలో ఎలా బతికేది? అందునా వసంతతో ఎక్కడికి పోను? వసంత లేని లోకం ఊహించుకోలేను.

“అర్థికంగా స్వతంత్రం సంపాదించుకున్నాక వసంతని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను. ఎమ్మెసీ ఫైనల్ చేస్తూనే ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేస్తూండేవాణ్ణి. కాని ఏ ప్రయత్నమూ కలిసిరాలేదు.

“ఇంతలో పిడుగులా వసంత పెళ్ళి శుభలేఖ నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. నాకు లోకమంతా చీకటై పోయినట్టయింది. అంతే! ఆ తర్వాత నేను మళ్ళీ వసంతని కలవలేదు. రెండు మూడుసార్లు మీతో వుండగా సినిమా థియేటర్ల దగ్గర, మెయిన్ రోడ్లలోను చూశాను, అంతే! అంతకు మించి వసంతకు నాకు మధ్య ఎలాంటి పాడు సంబంధమూ లేదు. నా మాటలు నమ్మండి!”

రాంగోపాల్ కంఠం రాసు రాసు జీరపోయింది. అతను చెప్పినదంతా నిశ్శబ్దంగా విన్నాడు ప్రభాకరం. చెంకన్న ఓ పక్కగా నిలబడి యజమాని వంక దీనంగా చూస్తున్నాడు.

“మీకు నామీద, వసంతమీద, ఎవరో లేనిపోనివి చెప్పి మనసు విరిచేశారు. వసంత నిజంగా దేవత! అలాంటి మనిషిని అనుమానించటం ఘోరం. ఆమెపై నున్న పవిత్రభావం యిప్పటికీ నానుండి చెరిగిపోలేదు.”

“నువ్వు చెప్పింది నిజమనే నమ్మివుండేవాణ్ని. కాని నువ్వు వసంత చెంపా చెంపా రాసుకుంటూ, చెయ్యి చెయ్యి పట్టుకొని తీయించుకున్న ఫోటోలు అబద్ధం చెప్పవు.”

రాంగోపాల్ విషాదంగా నవ్వాడు.

“ఆ ఫోటోలు ఓసారి పిక్నిక్‌లో నా స్నేహితుడు తీసినవి. అవి మొన్నటివరకు నా దగ్గర కాపీలుండేవి. వసంత పెళ్ళయ్యాక అవి వుండటం మంచిదికాదని, నేనే చించిపారేశాను.”

“నేను నిన్ను నే వాటిని కళ్ళారా చూశాను.”

“అవును. నెగిటివ్ వుంటే ఎన్ని కాపీలయినా తియ్య వచ్చును. ఆ కాపీలు మీకు యెలా చేరివుంటాయో కూడా ఊహించగలను. ఆ రోజు ఆ ఫోటోలు తీసిన నా స్నేహితుడి పేరు ప్రేమ్‌కుమార్. మీకు ఆ కాపీలు పంపించే అవకాశం అతనొక్కడికే వుంది. ఎంచేతనంటే నెగిటివ్స్ అతని దగ్గరే వున్నాయి గనక.”

ప్రభాకరం కాసేపు మాట్లాడలేదు.

“ప్రేమ్‌కుమార్ కి ఆ కాపీలు నాకు పంపాల్సిన అవ సర మేముంది?”

“మీ కిక్కడ నురో సంగతి చెప్పాలి. నాకు ఇద్దరు స్నేహితులుండేవారు. నాతోపాటు చదువుకున్నారు. ఒకడు ప్రేమ్కుమార్, మరొకడు శ్యాంప్రసాద్! వాళ్ళిద్దరికీ వసంత నాకు మధ్య నడిచిన ప్రేమ విషయం బాగా తెలుసు. పిక్నిక్లో వద్దంటున్నా ప్రేమ్కుమార్ మాయద్దర్ని దగ్గరగా నిలబెట్టి ఫోటోలు తీశాడు. అప్పట్లో అదో సరదా, త్రిల్. కాదనలేకపోయా మిద్దరం.

“కాని వాడు ఆతర్వాత ఆ ఫోటోలు చూపించి నన్ను వసంతని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడని అప్పట్లో ఊహించలేకపోయాను. వాడు, శ్యాంప్రసాద్ కూడా వసంతతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించబోయి చెంపదెబ్బలు తిన్ని సందర్భాలున్నాయి. వసంత మూలంగా వాళ్ళిద్దరు నాకు శత్రువులయ్యారు కూడా.”

ప్రభాకరం తల తిరిగిపోతోంది. అయితే ప్రేమ్కుమార్ చెప్పిన కథ, శ్యాంప్రసాద్ ఆడిన నాటకం అంతా బూటకమేనా! వసంత నిజంగా చెడిపోలేదా?

“అయితే—వసంత శ్యాంప్రసాద్ డ్రీమ్లాండ్ లాడిలో కల్సుకోవటం, ప్రేమ్కుమార్ని అతని నిటిదగ్గర కల్సుకోవటం—యిది కూడా ఉత్తరదే నంటావా? శ్యాంప్రసాద్ వసంతకి రాసిన ఉత్తరం నేనే స్వయంగా చూశాను. వసంత ప్రేమ్కుమార్ని వాడింట్లో కల్సుకోవటం కూడా నా కళ్ళతో నేనే చూశాను.”

“ఒకప్పుడు మన కళ్ళు చెవులుకూడా మనల్ని మోసం చేస్తాయి. ప్రేమ్కుమార్ని వసంత కల్సుకోవటానికి ప్రబలమైన కారణముంది. ప్రేమ్కుమార్ తను తీసిన ఫోటోలు మీకు చూపించి తన జీవితం నాశనం చేస్తానని వసంతని భేదిరించాడు. తనని కల్సుకుని ఆ ఫోటోలు, నెగిటివ్స్

తీసుకోవాలని వసంత ప్రేమకుమార్ ని ప్రాధేయపడాలని అతనింటికి వెళ్ళింది. కాని అతను వాటికి ప్రతిఫలంగా వసంత నే కోరాడు. వసంత భద్రకాలిలా విరుచుకు పడింది! 'నా భరతి అసలు విషయం చెప్పేసి క్షమాపణ కోరుకుంటాను. ఆయన దయతో క్షమిస్తారు. ఆయన మనసు ఉన్నతమయింది. నీ లాంటి నీచుడికి లొంగటం యీ జన్మలో జరగని పని!' అంటూ దూషించి వసంత తిరిగొచ్చేసింది. అది మీరు చూసి అపారం చేసుకున్నారు."

"ఇదంతా నీ కలా లెలుసు?"

"వెంకన్నా, వసంతని యిలా తీసుకురా!" అన్నాడు రాంగోపాల్ ప్రశాంతంగా.

ప్రభాకరం నిర్ఘాతపోయి చూశాడు.

"సాయంత్రం వసంత నా దగ్గి రకొచ్చి మీరు తనని హత్య చేయబోయారని, తప్పించుకు వచ్చానని చెప్పింది. అంత క్రితం శ్యాంప్రసాద్ గురించి, ప్రేమకుమార్ గురించి మీరు అడిగారని, తను నిజం చెప్పబోతే విని పించుకోకుండా తనపై కత్తితో దాడి చేశారని, తనకి దిక్కుతోచక, యెలాగో తప్పించుకువచ్చానని చెప్పి నా సహాయం కోరింది. మీరు తనని అనుమానించి, చివరికి హంతకుడిగా మారిపోతున్నారని యేడ్చింది. నేను ప్రస్తుతానికి ఆమెని యిక్కడే వుండమని వెంకన్న తోడుగా వుంటాడని, యీ లోపల మీకు విషయం నచ్చచెపుతానని చెప్పాను."

వెంకన్న వెంట లోనికొచ్చిన వసంత ప్రభాకరాన్ని కట్టిపడేయటం చూసి, "అయ్యయ్యా! అదేమిటండీ, ఎవరిలా కట్టేశాను? వెంకన్నా, అయ్యగారి కట్టు ఉండ

దియ్యి" అన్నది ఆశ్రంగా.

వసంతని చూడగానే భోనుమని యేద్యేకాదు ప్రభాకరం.

"నన్ను ఓమించు వనూ! రాక్షసుడిలా, పశువులా ప్రవర్తించాను" అన్నాడు.

వసంత ఆతని తల అక్కున చేర్చుకొని ఓదార్చింది.

గుమ్మం దగ్గర అలికిడికి అందరూ అటు చూశారు.

ఎదురుగా శ్యాంప్రసాద్, ప్రేమ్‌కుమార్ నిల్చుని వున్నారు. వాళ్ళిద్దరి చేతుల్లోను పదునైన కత్తులు తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

"నువ్వు యెంత సేపటికీ రాకపోపోతే ఏమయిందోనని మేమిద్దరం పేకొచ్చాం. పాపం ఇక్కడ మీరు ఒక్కళ్ళ నొకళ్ళు ఓదార్చుకుని ఒకటైపోతుంటే చూడలేక పోతున్నాం.

ఈ వసంత వగలాడి. మా యిద్దర్నీ కొట్టి అవమానించింది. మా ప్రేమ తిరస్కరించింది. అప్పుడే మేమిద్దరం ప్రతిజ్ఞ పట్టాం. దీనికి పెళ్ళి కాకుండా చెయ్యా లనుకున్నాం.

రాంగోపాల్ తండ్రితో యిది చెడ తిరిగి చెడిపోయిందని, అలాంటిదాన్ని కోడలిగా చేసుకోవద్దనీ చెప్పి రాంగోపాల్‌తో పెళ్ళి కాకుండా చెయ్యగలిగాం. కాని యెలాగో నీతో దానికి పెళ్ళైపోయింది.

మాకు దక్కనిదాన్ని నువ్వు దక్కించుకుంటే చూస్తూ వూరుకునే దద్దమ్మలం కాదు. ప్లాన్ వేశాం. నువ్వు చూస్తుండగా శ్యాం నీ పెళ్ళానికి ఉత్తరం అందజేసి నట్టు నటించాడు. అది చదివి నువ్వు నీ పెళ్ళాన్ని అనుమానించావు. దాన్ని నేను యింకా బలపరిచాను.

రాంగోపాల్ తో వసంత దీనిన ఘోటోలు నెగిటివ్వ
యిస్తాను రమ్మని మా యింటి నొఖరుతో వసంతకి నువ్వు
లేని టైం లో కబురెట్టాను. శ్యాంగాడితో ముందే
చెప్పాను, యిలా రప్పిస్తానని. వాడు సరిగ్గా నీతో అదే
మాట చెప్పాడు. నువ్వు వసంత నాతో గడుపుతోందని
అపోహపడేలా సీన్ సృష్టించాం.

దీన్ని నీచేతనే చంపించేద్దామనుకున్నాం. మాకు యీ
రాంగోపాల్ మీద కసి, ద్వేషం. అందుకే వాణ్ణి కూడా
నీచేత చంపించేలా వల పన్నాం. నేను నువ్వు రాం
గోపాల్ ఇంట్లో వెంకన్నతో మాట్లాడుండగా ఘోటోలు
నీ స్కూటర్ ఎటాచ్ లో దాచాను.

నీకు అనుమానం తల కెక్కిపోయింది. పెళ్ళాన్ని
చంపబోయి విఫలమయ్యావు. మమ్మల్ని సహాయం కోరావు,
రాంగోపాల్ ని చంపడానికి! మా క్కావలసిందీ అదే!
కాని యిక్కడికొచ్చాక మీ రిద్దరూ 'భాయ్ భాయ్'
అంటూ ఒకటైపోయారు.

మీ మొగుడూ పెళ్ళాల్నిద్దర్నీ చంపి ఆ కేసు యీ
రాంగాడిమీద రుద్దేస్తే మీ అందరి కథా ముగిసి
పోతుంది...." అంటూ మెరుపు దాడి చేశాడు ప్రేమ్
కుమార్.

కాని, వెంకన్న ఒక్కసారిగా ప్రేమ్ కుమార్ మీదికి
లంఘించి అతన్ని ఒడిసిపట్టుకున్నాడు.

శ్యాంప్రసాద్ వసంతమీదికి ఉరికాడు. కాని మరు
క్షణంలో "అబ్బో!" అంటూ నేలకూలిపోయాడు.
అతని గుండెల్లోంచి వెచ్చటి నెత్తురు ఫాంటెన్ లా విర
జిమ్మింది.

విసుపోయి చూశాడు ప్రేమ్ కుమార్.

రాంగోపాల్ చేతిలో వున్న రివాల్వర్ పాగలు కక్కులోంది. వెంకన్న ప్రేమకుమార్ని వదిలేసి, “బాబూ!” అంటూ ముందుకి రాబోయాడు.

ప్రేమకుమార్ ఆ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకో బోయాడు. కాని మరోసారి రాంగోపాల్ చేతిలోని రివాల్వర్ చప్పుడు చెయ్యకుండా గర్జించింది.

ప్రేమకుమార్ నేలకూలాడు.

ప్రభాకరం, వసంత నిరాంతపోయి చూస్తున్నారు.

“బాబూ, యెంత పని చేశారు?” అంటున్నాడు వెంకన్న.

రాంగోపాల్ జీవంలేని నవ్వు నవ్వాడు.

“వీళ్ళిద్దరూ బతికితే యింకా యెన్నో కాపురాలు కూలదోస్తారు. అందుకే వీళ్ళని పైకి పంపేశాను. నా కలాగూ పెళ్ళాం పిల్లలు లేరు. నే నేమయిపోయినా ఫరవాలేదు. కాని సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటున్న వసంత జీవితం నాశనమయితే నేను చూడలేను. అందుకే యిందుకు సాహసించాను. ఆత్మరక్షణకోసం యీ రివాల్వర్ కి యిదివరకే రైఫెన్సు తీసుకున్నాను. దీనికి పై రెన్సర్ కూడా అమర్చాను. ఇలాంటి అవసరం రాకూడ దనుకున్నాను. కాని తప్పలేదు.”

“నన్ను త్నమించండి. ఇదంతా నా వల్లనే వచ్చింది” త్నమాపణ చెప్పుకుంటున్నాడు ప్రభాకరం.

“బాబూ! మీరు ఖానీకోరుగా అందరూ చెప్పు కోవటం నేను వినలేను. మీకు పిచ్చిపడితే సూళ్ళేను. మీరు ఎంటనే యిక్కడ్నించి ఎల్లిపోండి. ఈళ్ళిద్దర్ని నేనే సంపేసని పోలీస్ ఫోర్స్ కి చెప్పి దొరికిపోతాను. ఆ టుపాకీ యిలాగివ్వండి” అంటూ వెంకన్న రాంగోపాల్

160

చేతిలోని రివాల్వర్ లాక్కోబోయాడు.

“వెంకన్నా! నువ్వు నాకు తండ్రీలాంటివాడివి. నువ్వు చెయ్యని శేరం నువ్వు నెత్తిన వేసుకుంటా నన్నా నే నొప్పుకోను. నన్ను వదులు....ప్రభాకరం! మీరు వసంతని తీసుకుని వెంటనే యింటికి వెళ్ళిపోండి! ఊ, ప్లీజ్ గో ఆవే!”

వెంకన్న ఏర్చేస్తున్నాడు.

వసంత కళ్ళ నీళ్ళతో తన కాపరం నిలబెట్టిన రాంగోపాల్ వంక దేవుణ్ణి చూసినట్టు చూస్తోంది.

రాంగోపాల్ ఫోన్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“హల్లో, పోలీస్ స్టేషన్....” అంటున్నాడు.

ప్రభాకరం, వసంత హృదయ భారంతో ఆ యింటి నించి బయటపడ్డారు.

—: అయిపోయింది :—

అంతుక విశ్వాకర్

వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

“అలా నవ్వుకు—” అన్నాడు కోదండం.

“మరేం చేయను? ఇంకొలా నవ్వడం నాకు రాదు..”

అంది వకుళ.

“అయితే నవ్వడం మానేయ్” అన్నాడు కోదండం.

వకుళ కోదండాన్ని తినేసేలా చూసింది—“మొదట్నుంచి వెధవ బుద్ధి నీది—నువ్వు సంతోషంగా ఉండడం కోసం నేను నవ్వడం మానేయాలా? నా యిష్టం—నేను నవ్వుతాను....” అంటూ వకుళ అగటండా నవ్వుసాగింది.

కోదండానికి ఆ నవ్వు భరించ శక్యం కాటండా ఉంది.

“వకుళా—ప్లీజ్—” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వు ఆపలేదు.

“వకుళా!” అరిచాడతను.

వకుళ నవ్వు ఆపేసి—“నలుగురూ వచ్చి ఏదో జరిగిందనుకుంటారు. ఒక్క ముక్క చెప్పడానికి వచ్చాను. నువ్వేం సుఖపడ్డా ఈ నర్సింగ్ హోంలానే! ఇండులోంచి బయట పడగానే ప్రతి తుణం నరకం చూస్తావు” అంటూ వెనుదిరిగింది.

ఇంతలో ఆ గదిలోకి ఓ నర్సు పరుగున వచ్చి—“ఏం జరిగింది?” అనడిగింది.

“ఏమీ లేదు. నా మామయ్య ఆడది నవ్విలే చూడలేదు—” అని అక్కణ్ణించి బయటపడింది. ఆమె హాల్లోకి వచ్చేసరికి ఇందాకటి వ్యక్తి ఇంకా అక్కరే కూర్చుని ఉన్నాడు.

“హాలో!” అంటూ వకుళే అతన్ని పలకరించింది.

అతనులిక్కిపడి ఆమెను చూసి మరింత ఉలిక్కిపడి—“మీకు....మీకు....ఏం కావాలి?” అన్నాడు.

“నాకేం అక్కర్లేదు. మీకింకేమైనా కావాలేమో తెలుసుకుందామని వచ్చాను....” అంది వకుళ.

“అబ్బే.... నాకేమీ వదు....” అన్నాడతను.

“గుడ్ .. కీ పిటప్....” అని అక్కణ్ణించి రోడ్డు మీదకు వచ్చింది వకుళ.

అప్పుడు ముందు బట్టల షాపుకి వెళ్ళిందామె. ముందు రోజు కౌంటర్లో ఉన్న వ్యక్తి ఆమెను చూసి గుర్తుపట్టి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“హలో! రతన్ లాల్ కి ఫోన్ చేసి డబ్బు తీసుకున్నారా?” అందామె.

“లేదు....”

“చెంప దెబ్బ తినేసరికి మీకు మతిపోయినట్లుంది. ఇలాగే తే వ్యాపారమేం చెస్తారు?” అంది వకుళ.

అతను నీళ్ళు నమిలాడు....

“చూడండి మిస్టర్....” అని అగిందామె. అప్పుడతను తన షేరు సత్యారావు అని చెప్పాడు.

“చూడండి మిస్టర్ సత్యారావ్! నేను మిమ్మల్ని కొట్టింది డబ్బు లెగవేయడానికి కాదు. ఆడవాళ్ళని చిన్న మాటలని తేలిక చేయకుండా ఉండడానికి. నాకు మీ షాపులో వెర్రిటీ వచ్చింది. అన్నీ ఇక్కడే కొనాలనుకుంటున్నాను. డబ్బు రతన్ లాల్ ఇస్తాడు. ఎందుకై నా మంచిది—ఇప్పుడే ఓ మనిషిని ఆయన ఇంటికి పంపండి. ఇల్లంటే ఆయన పెళ్ళాం బిడ్డలుండేది కాదు. ఆయన తన కోసం ప్రత్యేకంగా కట్టించుకున్న బంగళా లేదా.... అది.... నే నిక్కడే బట్టల బేరం చూస్తూంటాను. మీ మనిషిని టాక్సీలో పంపి మూడు వేలు లెప్పించండి. టాక్సీ డబ్బులు నాదేలేండి....” అని నవ్వి లోపలకు వెళ్ళింది వకుళ.

అతను ముందు కాస్త తెల్లబోయినా తర్వాత తేరుకుని

ఓ మనిషిని పంపించాడు. అతడికి వకుళ ఓ చీటీ రాసిచ్చింది. ఆమె ఏం రాస్తుందోనని ఆత్రుతగా చూస్తున్న సత్యరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“రతన్ లాల్! ఈ రోజు నీ రక్తం తాగుతాను. ఇతడికి మూడువేలిచ్చి పంపించు—వకుళ!”

చీటీ తీసుకుని ఆ కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు. సత్యరావు మాత్రం ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

ఎవరీ వకుళ! ఏమి ఈమె అసాధారణ ప్రవర్తన? నిన్న ఆమె తనను కొట్టిన దెబ్బ సామాన్యమైనదికాదు. కుసుమ కోమలమైన ఆమె చిన్నారి చేతులో అంత బలముంటుందని ఎవ్వరూ ఊహించలేరు. ఇప్పుడీమె రతన్ లాల్ కు రాసిన ఉత్తరం కూడా చిత్రంగా వుంది.

అందులోని భాషకు అరమేమిటి? వకుళ రతన్ లాల్ ని బాక్ మెయిల్ చేస్తోందా? రక్తం తాగుతానంటే అర్థమేమిటి? అదేమైనా కోడ్ భాష?

లోపల వకుళ బేరం అవుతూండగా వెళ్ళిన కుర్రాడు మూడువేలూ తీసుకుని వచ్చాడు.

సత్యరావు ఆ కుర్రాణ్ని నెమ్మదిగా అడిగాడు—
“ఆ చీటీ చూశాక రతన్ లాల్ ప్రవర్తన ఎలా ఉంది?”

ఆ కుర్రాడు కూడా నెమ్మదిగానే చెప్పాడు—
“అయిన ఆ ఉత్తరం చూసి చాలా సంతోషపడ్డాడండి. మూడుసార్లు ఆ చీటీని ముద్దుపెట్టున్నాడండి. నాకు పది రూపాయలు బహుమతి కూడా ఇచ్చాడండి—”

సత్యరావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన అంచనా ప్రకారం రతన్ లాల్ ఆ చీటీ చూసి కలవరపడాలి. జుత్తు పీక్కువాలి. ఒకవేళ బయటివాడి దగ్గర దొరికిపో కూడదని లోపలి భావాలు దాచుకున్నప్పటికీ—ఆ చీటీ

చూసి సంతోషించే అవకాశం ఏమాత్రమూ లేదు. అందులోనూ ఆయన ఈ కుర్రాడికి పది రూపాయల బహుమతి కూడా ఇచ్చాడు అంటే—ఆ చీటి ఆయనకు సంతోషాన్ని కలిగించింది. రతన్ లాల్ మనస్ఫూర్తిగానే మొత్తం మూడువేలూ ఇప్పుడిచ్చాడు.

చటుక్కున సత్యారావుకు ఏదో స్ఫురించింది. ఈ వకుళ శృంగారాధి దేవత అయిందాలి. మగవాడిని తృప్తిపరచడంలో ఆమెకు ఎన్నో కొత్త విద్యలు తెలిసి ఉండాలి. అందువల్లనే రతన్ లాల్ ఈమెకు దాసు డయ్యాడు. రక్తం తాగడమనేది వారిద్దరి మధ్యా— శృంగారానికి సంబంధించిన ఏదో కోడ్ అయిందాలి. అతనప్పుటికప్పుడు ఆ కోడ్ ను డీకోడ్ చేయడానికి ప్రయత్నించసాగాడు. అది మానసికంగా ఆతడికి మంచి తృప్తిని సున్నట్లుంది. కానీ ఒకరిద్దరు కష్టమర్సుకు చిల్లర ఎక్కువైచ్చేశాడు.

వకుళ ఆ రోజు మరో నాలుగు చీరలు కొన్నది. ఆరడజను లంగా గుడ్డలు, నాలుగు జాకెట్టు గుడ్డలు తీసుకుని— నిన్నటిదీ, ఆ రోజుదీ కలిపి డబ్బు ఇచ్చేసింది. సేల్స్ బాయిలంతా ఆమెతో ఆ రోజు చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించారు.

ఆమె డబ్బు ఇస్తూంటే సత్యారావామెను పరీక్షించి చూశాడు. మనిషి చాలా అందమైనది. ఈ అందం, అవయవాల పొందిక—రతన్ లాల్ వంటి వాడి దగ్గర వృథా అయిపోకూడదు. తన అదృష్టం కూడా పరీక్షించుకుంటే....

వీలై సంతగా స్వరం తగ్గించి—“మిస్! మరోలా అనుకోకండి—మీరు నా రక్తం తాగరూ?” అన్నా

డతను. అనేసి ఆమె చేతికి అందనంత వెనక్కు-
వెళ్ళాడు.

వకుళ నవ్వింది. ఎప్పటిలాగే నెమ్మదిగా, భయం
కరంగా.....అక్కడున్న వారి నందరినీ ఆకర్షించే
విధంగా!

అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతూ—“నా కింకా చిల్లర
వస్తుంది. కానీ మరోసారి తీసుకుంటానెండి!” అంది.

తరువాత ఆమె టెలరింగ్ షాపుకి వెళ్ళి—“నిన్న నీ
పేరడగడం మరిచాను—” అంది.

“రాజబాబు—”

“మిస్టర్ రాజబాబూ—నా బట్టలు కుట్టేవా?”
అందామె.

“మా షాపులో టైమంటే టైమే—” అంటూ ఆమె
జాకెట్స్ ఇచ్చాడు.

“ట్రయల్ రూముందా?”

“ఉంని—”

వకుళ ట్రయల్ రూంలోకి వెళ్ళి జాకెట్ వేసి చూసు
కుంది. ఆమెకు తృప్తిగానే అనిపించింది.

షాపులోనే లంగా గుడ్డలు, జాకెట్ గుడ్డలు ఇచ్చి
యెలా కుట్టాలో చెప్పింది.

“మిస్టర్ రాజబాబూ నాకో చిన్న హెల్ప్ చేసి
పెడతావా?”

“చెప్పండి—”

“జాకెట్టు కుట్టావు గదా—దాన్నిబట్టి నా కే నెంబరు
బ్రా కావాలో నీకు తెలుస్తుంది. డబ్బులిస్తాను—మంచి
కంపెనీవి ఓ అరడజను బ్రాసరీలు తెప్పించిపెట్టు. నాకు
నెంబరు తెలియదని ఆశ్చర్యపోకు. ఇంతవరకూ నేనవి

వాడలేదు—”

అమె మాటలు రాజబాబుకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి. కానీ అతనేమీ అనకుండా అమె దగ్గర డబ్బు తీసుకుని—తన కొట్లో కుర్రాడికి నెంబరు చెప్పి పంపించాడు. కుర్రాడు ప్యాకెట్ తెచ్చి యివ్వగానే— అమెకు అందించి—“మీరు చాలా విచిత్రమైన మనిషిలా ఉన్నారు. నిన్న జరిగింది కలలో, నిజమో ఇంతవరకూ నమ్మలేకుండా ఉన్నాను—” అన్నాడు రాజబాబు.

“ఆ సందేహం తీర్చడం పెద్ద లెక్కలోది కాదు— ట్రయల్ రూంలోకి పద—” అందామె.

ఇద్దరూ అక్కడకు వెళ్ళాక అమె అక్కడి కిటికీ తలుపులు తీసింది. నాలుగుండవలసిన చోట మూడే ఊచలున్నాయి. వకుళ మరో ఊచను లాగి దారంలా ఉండచుట్టేసి క్రింద పడేసి—“కలలో, నిజమో యిప్పుడు తెలిసిందా నీకు?” అనడిగింది.

రాజబాబుకు నోట మాటరాలేదు. అతను కన్నార్పకుండా అమెవంకా, క్రిందపడి వున్న ఊచవంకా చూడ సాగాడు.

వకుళ అతడి చేతిలో పాతికరూపాయలు పెట్టి— “ఇది కుటుకూలి కాదు. కిటికీకి కొత్త ఊచలు వేయించుకో—” అని అక్కణ్ణించి బయటకు వచ్చేసిందామె. ఆ తర్వాత వకుళ తిన్నగా ఇల్లు చేరింది. లోపలకు వెళ్ళి గడియ వేసింది. తన గదిలోకి వెళ్ళి దీపం వేసింది.

గదిలో మధు కూర్చుని వున్నాడు.

“నువ్విక్కడున్నావా?” ఆశ్చర్యంగా అంది వకుళ.

“వచ్చేసరికి కాస్త ఆలస్యమైంది. నువ్వెక్కడి

కళ్యాణం తెలియదు. నిన్ను చూడకుండా ఉండలేక
యిక్కడ యీ గదిలో కూర్చున్నాను—” అన్నాడు
మధు.

వకుళ ఆతడివంక ఆప్యాయంగా చూసి—“రక్తం
తెచ్చావా?”

“అదెంత సేపు. క్షణంలో పనెపోయింది—” అంటూ
మధు ఆమెకు రక్తపు సీసా యిచ్చాడు. వకుళ ఒక్క
గుక్కలో ఆ రక్తం తాగి—“మధూ! నీ మేలు మరువ
లేను. స్నానానికి ఈ ద్రావకం దొరకడంలో నే నిప్పుడు
పగలు కూడా బయటకు రాగల్గుతున్నాను. ఇంక నా కే
అడంకులూ లేవు. ఎప్పుడు ఎక్కడ కావలన్నా యధే
చ్ఛగా సంచరించగలను—” అంది. ఉత్సాహంతో ఆమె
నవ్వుగా మధు కూడా శృతికలిపాడు.

“నువ్వు నవ్వుకు—” అంది వకుళ. ఆతడి నవ్వు ఆమెకు
నచ్చలేదు.

మధు వెంటనే నవ్వు ఆపేశాడు.

“మధూ! ఈ ఇల్లు మనకు శాశ్వతం కాదు. నువ్వు నా
కోసం ఒక మంచి ఇల్లు చూడు. వీలయితే అది కొనేసు
కుందాం. లేదా అద్దెకు ఉందాం. మనిద్దరం ఒక చోటే
ఉందాం—మనం సాధించాల్సిన పనులు ఎన్నో వున్నాయి.
నీకు నచ్చిన ఇల్లొకటి తొందరగా చూడు. ఇంట్లో కనీసం
నాలుగు గదులుండాలి. అన్నీ విశాలంగా ఉండాలి. ఒక
విశాలమైన బాత్ రూం—అన్నీ ఆధునిక సౌఖ్యాలతోటి
వుండాలి. ఇక్కడ నే నింక ఎన్నాళ్ళో ఉండలేను—”
అంది వకుళ.

“అలాగే వకుళా—మరి నేను వెళ్ళొస్తాను....”
అన్నాడు మధు.

“మంచిది. వెళ్ళిరా!” అంది వకుళ.

“కానీ....” అని అగాడు మధు.

“ఏమిటి?”

“వకుళా, ప్లీజ్ ఒక్కసారి నా రక్తంతాగవూ?”

అన్నాడు మధు. అతడి కళ్ళు ఆమెని అర్థిస్తున్నాయి.

వకుళ మధువంక అదోలా చూసి — “అది తప్ప ఇంకేమైనా అడుగు—” అంది.

“అయితే....” అని అగాడు మధు.

“చెప్పు....”

“నువ్వు స్నానం చేస్తూంటే చూడాలని ఉంది—”
తడబడుతూ అన్నాడు మధు.

వకుళ అతణ్ని సమీపించి— “కాస్తాకూస్తా నీకు ఇంకా నా మీద ప్రేమ వుంది—” అంటూ అతడి బుగ్గలపై మృదువుగా ముద్దు పెట్టుకుంది. “సరే—నీ కోరిత తీరుతుంది—” అంటూ గాలిలోకి ఎగిరింది.

మధు ఆమెవంక ఆత్రుతగా చూస్తున్నాడు.

చూస్తూండగా గాజు సిరెండల్లో పై మూత గాలిలోకి తేలింది. అందులోని బామ్మ పైకి ఎగిరి గదిలో ఓ మూలకు వెళ్ళిపోయింది. వకుళ వంటిమీదనుంచి ఒక్కో వస్త్రమే రాలి నేలమీద పడింది. ఆమె గాజు సిరెండల్లోకి దిగింది. వెంటనే పైన మూత వేసుకుంది.

మధు రెప్పలారప్పకుండా వకుళ సౌందర్యాన్ని చూశాడు. ఆమె మానవ కన్యలా లేదు. దేవకాంతలా గున్నది.

ముఖంనుంచి కాళ్ళవరకూ ఆ సౌందర్యంలో ఎక్కడా ఏ లోపమూ లేదు.

ఒకానొకప్పు డీ వకుళ తన్ను ప్రేమించింది. తను

వివాహానికి సిద్ధపడితే ఆమె భార్య కావడానికి సిద్ధపడింది. అప్పట్లో తన ఊహలు వేరే ఉన్నాయి. చూస్తూ చూస్తూ ఒక అభాగ్యురాలి మెటలో తాళి కట్టడం ఇష్టం లేకపోయింది. అవకాశం వస్తే ఉపయోగించుకుందామనే కాచుకుని కూర్చున్నాడు. అవకాశం రాలేదు.

ఇప్పుడు అవకాశం పూర్తిగా పోయింది. ఆమె ఎప్పటికీ తనది కాలేదు. కానీ తను ఆమె వశమైపోయాడు. ఆమె ఎలా చెబితే అలా నడుచుకుంటున్నాడు.

కానీ ఇంత అందం ఎవరికీ కాకుండా పోయింది.

ఈ తప్పు ఎవరిది?

వకుళ ద్రావకంలో కేరింతలు కొడుతోంది. నవ్వుతోంది. గాజు బాడీలోంచి ఆమె మాటలు సన్నగా వినపడుతున్నాయి. అసలే భయంకరంగా ఉండే ఆమె నవ్వు గాజు బాడీలోంచి వింటూంటే మరింత సన్నబడి ఇంకా భయంకరంగా ఉంది.

వకుళ ఆ గాజు బాడీలో పైకి క్రిందికి కదుల్తోంది. దేవతాశిల్పి మలిచిన అద్భుతమైన పాలరాతి శిల్పంలా మెరిసిపోతోందామె. ఆ అందాన్ని చూస్తూంటే—మనిషి బట్టను కనిపెట్టడంవల్ల ప్రపంచంలో సౌందర్యానికి తీరని అన్యాయం జరిగిందనిపిస్తుంది. కొంతమంది బట్టలు వేసుకున్నప్పుడు బాగుంటారు. కొందరు బట్టలు లేనప్పుడు బాగుంటారు. కొందరు రెండు విధాలా బాగుంటారు.

వకుళ సౌందర్యం తలచుకుంటే మధుకు దుఃఖం వచ్చింది. అతడు ఆగకుండా ఏడ్వనారంభించాడు.

వకుళ కేరింతలు ఆపి—“యేమయింది మధూ....!” అంది.

“నువ్వు....నువ్వు....యెవరికీ కాకుండా....యెందుకూ కాకుండా....అయిపోయావు. ఇది నా కంట బాధ కలిగి స్తోందో నీ కర్థంకాదు....” అన్నాడు మధు.

వకుళ ద్రావకంలో కూర్చుంది.—“మధూ! గత జల సేతు బంధనం అనవసరం. నీకు నా గురించి బాధగా వుంటే నువ్వు కూడా నాకులాగే ఎవరికీ కాకుండా ఎందుకూ కాకుండా అయిపో!”

“అలా అయిపోవాలనే నా కోరిక—”

“సరే—ఇంక వెళ్ళు—”

మధు వెళ్ళిపోగానే వకుళ తిరిగి ద్రావకంలో కేరింతలు కొట్టసాగింది.

“ఆ బుగ్గలమీద రక్తపు మరకలేమిట్రా—” అంది మధు తల్లి.

“ఎక్కడమ్మా — నాకేమీ కాలేదే?” అన్నాడు మధు.

“బాగానే వుంది. నీ వంటికి గాయమైనా నీకు తెలియడంలేదన్నమాట! నీ గురించి నాకు బెంగగా వుంది. కొద్ది రోజులుగా నీ ప్రవర్తన ఏదోలాగుంటోంది—” అంటూ ఆవిడ కాసిని నీళ్ళు తీసుకుని వచ్చి కొడుకు బుగ్గలు—తడి కొంగుతో తుడిచింది. అయితే ఆవిడ ఆశ్చర్యపోయేలా ఆ రక్తపు మరకలు మాయమయ్యాయి.

“అయితే నీకేం చెబ్బితగలేదన్నమాట—మరి ఆ రక్తపు మరకలెక్కణ్నించి వచ్చాయి!”

మధు తల్లిని కసిరాడు — “మగాణ్ని—లక్ష పనులు నాకు....నువ్వు నన్నేమీ ఆడగొడు—”

అయితే తల్లి బెదరలేదు—“నువ్వు మగాడివేకావచ్చు.

కానీ నేను నీకు తల్లిని. నవ మాసాలు మోసి—ఒర్పుతో పెంచి తే—ఇప్పటికింత వాడివయ్యావు. నిన్న నువ్వు నాకు అంత డబ్బివ్వగానే అనుమానం వచ్చింది. నువ్వు కాని పని ఏదో చేస్తున్నావని. నిన్న డబ్బుకి రక్తం అంటు కుంది. ఏదో ఓ రోజున నువ్వు కటకటాల వెనక్కు వెడతావు. మగాణ్ని... నాకు లక్ష పనులుంటాయంటే పోలీసులూరుకోరు. చావదన్ని నిజం కక్కిస్తారు. నువ్వేం చేస్తున్నావో నాకు చెప్పు. మంచిచెడ్డలు విచారించి చెబుతాను. అది నా బాధ్యత. నా కర్మకొద్దీ ఈ సమయంలోనే ఆయన ఆఫీసు టూల్స్ వున్నారు. ఆయన వచ్చేదాకా నీ బాధ్యత నాది. తర్వాత అన్నీ ఆయనే చూసుకుంటారు—”

మధు కాస్త తగ్గి — “చెప్పడానికేమైనా వుంటే నేనే చెబుతాను కదమ్మా.—” అన్నాడు.

“నువ్వు రతన్ లాల్ దగ్గర పనిచేస్తున్నావు. ఆయన నీకు రోజూ వందలకు వందలిస్తాడు. డబ్బున్నవాళ్ళ ఔదార్యాన్ని నేను నమ్మను. ఆయన నీవల్ల అంతకంతా ప్రతిఫలం పొందుతున్నాడు. ఆ విధంగా నువ్వు బరే పోతున్నావని నా అనుమానం. అందుకే నేను నిన్ను నిలదీస్తున్నాను—” అంది మధు తల్లి.

“బాగుందమ్మా — నువ్వన్నీ తప్పుగా అర్థం చేసుకుంటున్నావు. రతన్ లాల్ చాలా పెద్దమనిషి. ఆయన నాకు డబ్బిస్తున్నాడంటే—వెధవ పనులు చేయమని కాదు. వకుళ గురించి - ఆ రతన్ లాల్ వకుళ బానిస!” అన్నాడు మధు.

మధు తల్లి ముక్కుమీద వేలేసుకుని— “ఏమన్నావ్ ? ఆఖరికాపిల్ల ఇలా తయారయిందా? సిగ్గు, శరం వది

లేసిందన్నమాట! అయితే నువ్వసలాపిల్లతో ఇంక తిరగ
టానికి ఏలేను. జీవితంలో డబ్బాక్కలే ముఖ్యంకాదు.
నా మాట విను. నాలుగు రోజులు ఇల్లు కదలకు—”
అంది.

“అమ్మా-వకుళ నేమైనా అనుకుంటే కళ్ళు పోతాయి.
ఆ పిల్ల నిష్పలాంటిది....” అన్నాడు మధు.

“నిష్పలాంటి పిల్లయితే రతన్ లాల్ దానికి బానిస
ఎందుకాతాడు—నీ వెర్రిగానీ!” అంది మధు తల్లి.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబివ్వకుండా—“వకుళ నిష్ప. అందులో
సందేహంలేదు—” అన్నాడు.

“డబ్బు లేని నీలాంటి వెధవలకు అది నిష్పలాగే
వుంటుంది. దానిఅసలు రంగు డబ్బున్నవాళ్ళకే తెలు
సుంది—” అంది మధు తల్లి. ఆమె ఇంకా ఆ మాటలు
పూరి చేయకుండానే — ఎవరో చెవి దగ్గర గుసగుస
లాడినట్లు—“అ తయ్యగారూ!” అని వినిపించింది.

ఆ పిలుపుకి ఆవిడ ఉలిక్కిపడింది.

మళ్ళీ చెవుల దగ్గర అదే పిలుపు వినిపించింది.

“ఎవరూ?” అని అరిచింది మధు తల్లి.

“నేను — వకుళను—” స్వరం గుసగుసలాడినట్లే
వుంది.

“వకుళా—ఇలా వచ్చావే?” అన్నాడు మధు.

“నీ బుగ్గలమీదకు రక్తం ఎలా వచ్చిందో మీ అమ్మ
గారికి చెబుదామని—!” అంది వకుళ.

తన వెనక నే నిలబడివున్న వకుళను చూసింది మధు
తల్లి. తడబడుతూ—“నువ్వెప్పుడొచ్చావమ్మా!” అంది.

“మధు వెనకాలే నేనూ వచ్చాను. నా గురించి మీరే
మనుకుంటున్నారో. తెలుసుకోవాలనిపించి—రహస్యంగా

మీ మాటలు విన్నాను. పాపం మధు తప్పేలేదు. రక్తం తాగే పితాచానిక్కుడా అతడంటే ముద్దువచ్చి రెండు బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకుంది. దాని పెదాల రక్తం అంటుకుంది—” అంది వకుళ.

“నువ్వేమంటున్నావో నాకర్థం కాలేదు—” అంది మధు తల్లి. వకుళ తననేదో వేళాకోళం చేస్తోందని ఆమెకు అనుమానం వచ్చింది.

“మీ ఇంట్లో ఆడా, మగా కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోలేమీనా వుంటే తీసుకురా మధూ!” అంది వకుళ.

“ఏమటమ్మా నీ అధార్ట్!” అంది మధు తల్లి చిరాగ్గా.

“ముందు మధును ఫోటో తీసుకురానీండి—” అంది వకుళ.

మధు లోపలకు వెళ్ళి ఓ ఫోటో తీసుకువచ్చాడు. వీడో పెళ్ళిలో తీయించుకున్న ఫోటో అది. అందులో నలుగురు చిన్నపిల్లలూ, అయిదుగురు మగాళ్ళూ నలుగురు రాడవాళ్ళూ వున్నారు.

“ఆ ఫోటో ఓసారి మీ ఆస్మృతుకు చూపించు—” అంది వకుళ. మధు వెంటనే ఫోటో తల్లికిచ్చాడు. వకుళ మళ్ళీ గుసగుసలాడుతున్నట్లుగా — “అత్తయ్యగారూ” అంది.

ఆ పిలుపు మధు తల్లికి నచ్చలేదు. ఉలిక్కిపడినట్లు వకుళను చూసిందావిడ.

“అందులో ఎవరెవరున్నారో బాగా గుర్తుపెట్టుకోండి. నాకోసారి ఆ ఫోటో ఇలా ఇవ్వండి—” అని ఆవిడ ఇచ్చేలోగా తనే బలవంతంగా ఆవిడ దగ్గర్నుంచి ఫోటో తీసుకుంది.

మరుక్షణం అక్కడ కాగితం కాలిన వాసన వేసింది.

వకుళ ఆ ఫోటోను మధు తల్లికిచ్చేసి గుసగుసలాడు తున్నట్లుగా మళ్ళీ—“అ తయ్యగారూ!” అంది. ఆమె అలా పిలిస్తే మధు తల్లికి గుండెలోంచి బెదురు పుట్టు కొనోంది.

“నేను నిప్పులాంటిదాన్ని కాదు. నిప్పును. మగాళ్ళు ఫోటోలో వుండగా నన్ను తాకినాసరే ఏమెపోతాలో ఓసారి ఫోటోకేసి చూడండి—” అంది వకుళ.

మధు తల్లి ఫోటోకేసి చూసి దిగ్భ్రాంతురాలై పోయింది. ఫోటోలో నలుగురూ. చిన్నపిల్లలూ నలుగు రాడవాళ్ళు బాగానే వున్నారు. అయిదుగురు మగవాళ్ళూ ఉన్నంతమేరా అది కాలిపోయింది. సరిగ్గా అంతే మేర కాలడం అవిడకు ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

అవిడ ఫోటోకేసి — వకుళకేసీ మార్చి మార్చి చూసింది.

“ఇది చెప్పడానికే వచ్చాను. మరి నేను వస్తాను. మధూ — ఒక్కసారి రోడ్డుదాకా వస్తావా?” అంది వకుళ.

ఆమె నడుస్తూంటే మధు అనుసరించాడు. మధు తల్లికి అడుగు ముందుకు పడలేదు. వెళ్ళిపోతున్న వకుళవైపు, తన చేతిలోని కాలిన ఫోటోవంకా అవిడ మార్చిమార్చి చూస్తూనే వుంది. అవిడ కళ్ళముందు వకుళ ఇంట్లోని గాజుజాడీ, అందులోని బొమ్మా ఒక్కసారి మెదిలాయి. అంతలోనే పుల్లారావు గుర్తుకొచ్చాడు. వెంటనే ఆ బొమ్మ స్థానంలో వకుళ ఉన్నట్లూ, కేరింథలు కొడుతూ—వెక్కి—క్రిందకూ తిరుగుతున్నట్లూ—అనిపించిందావిడకు. వెంటనే అవిడ కవ్వమని కేక వేసి కూలబడిపోయింది.

అప్పటికి మధు, వకుళ రోడ్డుమీదకు వచ్చారు. ఇద్దరికీ ఆ కేక వినబడింది.

“అత్తయ్యగారు భయపడినట్లున్నారు-” అంది వకుళ నవ్వుతూ.

“భయపెట్టాలనే కదా నువ్వొచ్చింది!” అన్నాడు మధు.

“అవును. నా శక్తులన్నీ ప్రదర్శించి అందరినీ హడల గొట్టాలని వుంటోంది. ఈ ప్రపంచాన్నే ఓ ఊపు ఊపాలని వుంటోంది. రోజురోజుకీ ఈ కాంక్ష ప్రబలి పోతోంది. ఈ వీధిలో ఇంకెన్నాళ్ళో వుండలేను. మనం త్వరగా ఇల్లు మార్చాలి. రేపంతా అదే పని నీకు! మంచిలు చూడు—” అంది వకుళ.

“ఇంకా చెప్పాల్సిందేమైనా వుందా?”

“వుంది. రక్తం తాగగానే మూతి తుడుచుకోవడం మరిచిపోతే గుర్తు చేస్తాండు. ఇది చెప్పాలనే వచ్చి మీ అమ్మగారితో ఓ ఆట కూడా ఆడి వెళ్తున్నాను. ఇంక వెళ్ళు—” అంది వకుళ.

20

బస్సు దిగగానే జోగారావు భార్యతో—“ధర్మా సుపత్రిమించి వెడదామా?” అనడిగాడు.

“అంతా మీ పిచ్చిగానీ ఈ పాటికి వకుళ మనింటికి వెళ్ళిపోయింటుంది. మనం ముందు ఇంటికే వెడదాం—” అంది శారద.

జోగారావు మాట్లాడలేక ఊరుకున్నాడు. కానీ అతడికి మనసులో దిగులుగా వుంది. రిక్తాలో ఎక్కించి నప్పటి కూతురి శరీరం ఎలా సలసల కాగిపోతోందో అతడికి గుర్తుంది. ఆ పరిస్థితుల్లో ఆమెను వదిలేసి వెళ్ళి

పోతున్నందుకు తన్ను తనే నిందించుకున్నాడతను.

కారద సామాను లెక్కచూసి— “అన్నీ సరిగ్గానే వున్నాయి. మీరు రిక్షా బేరమాడి తీసుకురండి” అంది.

జోగారావు నాలుగడుగులు వేసి రెండు రిక్షాలు పిల్చుకుని వచ్చి— “మనమెలా కావాలంటే అలా తీసుకు వెడతారుట. ధర్మాసుపత్రి మీదనుంచి తీసుకువెళ్ళినా ఎక్కువ తీసుకోరుట—” అన్నాడు.

కారద భర్త కళ్ళలోకి తీవ్రంగా చూసింది. ఈ పర్యాయం అతడు భయపడలేదు. అతడి కళ్ళలోని అరింపును ఆమె గురించింది.

ఇటీవల భర్త కూతురి గురించి కలవరపడుతున్నాడని ఆమె గ్రహించింది. అత్తారింట్లో వదినగారి కొడుకు బార సాలకు వచ్చినా అతడు ప్రతిరోజూ అన్యమనస్కుంగానే వున్నాడు. ఎన్నడూ లేనిది అల్లుడలాగుండడం చూసి అత్తమామలు అడిగారు కూడా. అయితే కారద తలి దండ్రులకు వకుళ జబ్బు గురించి చెప్పలేదు.

“సరేలేండి—అసుపత్రిమీంచే వెడదాం. మీ వెర్రి గానీ ఆదింకా అక్కడెందుకుంటుంది? అప్పుడే దాన్ని దిగవిడిచి వారంకావస్తోంది—” అంది కారద.

‘వల్సేరుగని జ్వరంలో వున్న పిల్లని వదిలేసి వారం రోజులున్నానన్నమాట—’ అనుకున్నాడు జోగారావు. జ్వర మెప్పుడు తగ్గిందో, పథ్యమెవరు పెట్టాలో—అదిప్పు డసలెలాగుందో?

భర్త మాటాడకపోవడం చూసి కారదే మళ్ళీ అంది— “మా బావ కీ ఊరు ట్రాన్స్‌ఫరయింది. మనిల్లు పెద్దదే కదా అని వాళ్ళని మనింటికొచ్చి వుండమన్నాను. ఎందు

కనుకున్నారు? వకుళ ఆరోగ్యం కుదుటపడి వుంటుందన్న నమ్మకం నాకుండబట్టే!—ఎంత సవతి తల్లినె నా పెంచిన ప్రేమకదా? మూడేళ్ళప్పట్నించీ పెంచాను దాన్ని. ఏదో మామూలు జ్వరం కదా అని వదిలేశానుగానీ....” అని ఆగిపోయి — “మీరలా అన్యాయస్కంగా ఉంటే కాదు—ఇంటికి వెళ్ళగానే కాస్త మా వాళ్ళకి ఏర్పాటు చెయ్యాలి. నాలోజుల్లో వాళ్ళు వచ్చేస్తారు—” అంది మళ్ళీ.

అంతా రిక్షాలు ఎక్కారు. ధర్మాసుపత్రి దగ్గర కారదే దిగి లోపలకు వెళ్ళి కనుక్కుంది. అయితే అక్కడ వకుళ లేదు. ఎవ్వరూ ఆమెకు సరైన సమాచారం అందివ్వలేకపోయారు. ఒక డాక్టర్ని నిలదీసి అడిగితే—“చూడమ్మా — ఇక్కడికి జనం వందల్లో వస్తారు. ఎంతమందినని మేము కాచుకుంటాం. రోగిమీద మీకు శ్రద్ధ ఉంటే కూడా మీలో ఎవరో ఒకరొచ్చి వుండాలిగానీ — ఇలా మా మీద సవాళిచేస్తే లాభం లేదు—” అన్నాడు. ఆ మాటలకు కిక్కురుమనకుండా కారద బైటకు వచ్చేసింది.

జోగారావు అత్రుతగా భార్యవంకే చూస్తున్నాడు. అది గమనించిన కారద—“నేను చెప్పలేదండీ—అనుకున్నట్లే అయింది. మర్నాడే దాన్నింటికి పంపించేశారుట. అంత చిన్న జ్వరాని కింత హడావుడేమిటని ఒకటే నవ్వు కూడాను—” అని తనూ నవ్వడానికి ప్రయత్నించింది. అయితే ఆమె కుక్కడా నవ్వు రాలేదు.

ఆ రోజు వకుళకు జ్వరం తీవ్రంగానే వచ్చింది. ఆమెను డాక్టరు శ్రద్ధగా చూశారా? జ్వరం తగ్గిందా? ఇప్పుడు వకుళ ఎక్కడుంది?

ఒక వేళ వకుళ

“అబ్బే అలా జరగదు —” అనకుంది శారద. ఆ ఆలోచనకే ఆమెకు చెమట్లు పట్టాయి. “దానిది మొండి ప్రాణం. అంత సులభంగా చావదది.... కానీ.... కానీ....” శారదకు బెంగగా వుంది — “వకుళ యింట్లో ఉందా? యిప్పు డింటికి వెళ్ళేసరి క్కెలు తాళం వేసి వుంటుందా-తీసి వుంటుందా?”

రిక్షాలు ఇల్లు చేరాయి. ఇంటికి తాళం వేసే వుంది. శారద గుండె గుభేలుమంది.

జోగారావు శారదవంక చూశాడు. అతడి ముఖంలో కోపంలేదు. కళ్ళలో బెంగ వుంది. కానీ శారద తలెత్తి అతడివంక చూడలేదు. తప్పు చేశానన్న అనుభూతి ఆమెలో క్షణమాత్రం కలిగింది.

శారద ముందు ఇంట్లో అడుగుపెట్టకుండా ఎదురింటి కామేశ్వరమ్మ తలుపు తట్టింది.

పుల్లారా వచ్చి తలుపు తీసి — “మీరా? యెప్పు డొచ్చారు?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే — మీ అమ్మ ఉందా — మీ యింట్లో తాళ మిచ్చాను. వెళ్ళి అడిగి తీసుకురా....” అంది శారద. వకుళ గురించి అడిగి తెలుసుకోవాలని నాలిక చివరిదాకా వచ్చి అగిపోయింది. అసలు వకుళని యెక్కడ, యెందుకు వదిలేసి వెళ్ళారూ అనడిగితే ఏం చెప్పాలి?

కామేశ్వరమ్మ తాళంచెవి తీసుకువచ్చి — “ఇదేనామ్మ రావడం —” అనడిగింది.

తాళంచెవిని చూస్తూనే శారద గుండె మళ్ళీ గుభేలు మంది. అంటే తాళంకోసం వకుళ వీళ్ళదగ్గరకు రాలేదన్న మాట. ఇంక వుండబట్టవేక — “మా వకుళ తాళంకోసం

రాశేదా?" అనడిగింది.

“తాళం మా కిచ్చినట్లు తెలియక తను తాళం బద్దలు కొట్టుకుని యింట్లో కెళ్ళిందట. ఇప్పుడు యింట్లో కొత్త తాళం వేసింది. తను బయటకు వెడుతూ ఓ చెవి మా కిచ్చి వెళ్ళిపోయింది—మీ గొస్తే ఉంటుందని!” అంటూ తాళం చెవి శారద కిచ్చిందామె.

“అంటే—అని తాళం బద్దలు కొట్టేంత ఘటికురా లైందన్నమాట. కాస్త యెదురింట్లో అడిగి చూస్తే ఏమయింది? అయినా దానికి డబ్బు విలువ ఎప్పుడు తెలి సేద్దీంది కనుక.... ఇలా తాళం బద్దలుకొట్టి అలా కొత్తది కొంది. ధరలు మండిపోతున్న యీ రోజుల్లో యిదేనా చేయాలి? రానీ చెబుతాను. అయినా ఈ టైములో దీనికి పెతనాలు కావలసాచ్చాయా? రోజూ యిలాగే బెటకు పోతోందా?” అనడిగింది శారద. వకుళ ఇంటికి వచ్చింది అని తెలియగానే ఆమె మనసు తేలికపడింది. పాత ప్రవృత్తి మళ్ళీ బుసకొట్టింది.

“ఏమోనమ్మా—నాకు మా యింట్లో పనులతోనే సరి పోతోంది. రోజూ వెడుతోందో లేదో తెలియదు. అది సరే—మీ దూరికి వెళ్ళేటప్పుడు వకుళ యింట్లో లేదు గదా—అప్పుడు తను పెతనాలకు వెళ్ళిందా— నువ్వెక్కడికయినా పంపావా?” అనడిగింది కామేశ్వ రమ్మ.

తెలుసుకోవాలని అడిగిందో, వెటకారం చేస్తోందో అరంకాలేదు శారదకు. అయితే ఆ ప్రశ్నకు జవాబేం చెప్పాలో తెలియక—“అన్నీ తర్వాత మాట్లాడు కుందారే—” అని శారద అక్కణ్ణించి వచ్చేసింది.

శారద వెళ్ళిపోతూంటే కామేశ్వరమ్మ కుతూ

హాలంగా చూస్తోంది. ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?.... ఆమె తలుపులు వూర్తిగా వేయకుండా యెదురింటివై పే చూడ సాగింది.

శారద విసురుగా భర్తను చూసి—“చూశారా—మీ అమ్మాయి వరస! తాళం బద్దలు కొట్టి ఇంట్లో మారిందట. డబ్బు తగలేసి కొత్తతాళం కొని ఇంటికేసి పెత్తనాలకు పోయిందిట—” అంది.

జోగారావు మనసు ఆ మాటలకు తేలికపడింది. అతనే మాత్రమూ కలవరపడకుండా—“పోనీ తాళం ఎదురింట్లో ఇచ్చిందా, లేదా?” అనడిగాడు.

“ఏదో—ఆ మాత్రం చేసింది లెండి—” అంది శారద మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పి. భర్త కూడా తనలో పాటు వకుళ చర్యను గర్హించకపోవడం ఆమెకు నచ్చలేదు.

శారద తాళం తీసింది. హాల్లో దీపం వేసింది.... “అబ్బబ్బ.... ఇది మనుషులుండే కొంపలాగుందా?” అంటూ విసుక్కుంది.

రిక్షావాళ్ళు సామాను లోపలపెట్టి డబ్బులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

“ఒక్క నిమిషం నడ్డి వాలుస్తాను.... అలసటగా వుంది. వెధవ బస్సులో కూర్చుని నడ్డి లాగేసింది—” అంటూ జోగారావు పడకగదిలోకి వెళ్ళాడు.

“మాకూ అలసటగా ఉంది—” అంటూ పిల్లలిద్దరూ కూడా పడగ్గదిలోకి నడిచారు.

“ఏ అలసటా లేనిదాన్ని ఈ ఇంట్లో నే నొక త్రినే!” అని గట్టిగా అరిచింది శారద.

“ఈ యింటికి యజమానురాలిని. అలసటగా ఉంటే

విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి ఎవరి అనుమతి అక్కరేనిదానివి నువ్వే కదా—” అంటూ పడకగదిలోంచి జోగారావు శాంతంగా జవాబిచ్చాడు.

ఆ సమాధానం శారదకు నచ్చలేదు. ఆమె కోపాన్ని వీధి తలుపులు వేయడంలో చూపించింది. భద్రేలుమని తలుపులూ, దడీమని గడియవేసింది.

అంతవరకూ తలుపు సందుల నుంచి చూస్తూన్న కామేశ్వరియ్య నిరాశగా—“ఇంతవరకూ ఏం జరగలేదు?” అనుకొని తనూ తలుపు వేసుకొంది.

శారద చిరాగ్గా—“అసలోసారి ఇల్లంతా ఎలా ఉందో చూడాలి—” అనుకుంటూ వకుళ ఉండే గది లోనికి వెళ్ళింది. దీపం వేయగానే గదిలో కనపడ్డ వస్తువులమెకు దిగ్భ్రమ కలిగించాయి. అందులో ఒక్కటి ఇదివరలో ఉన్నవి లేవు. గదిలో మూలగా ఉన్న నిలు వెత్తు గాజుజాడీ ఆమెకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“ఇదన్నీ ఏమిటో?” అనుకుంది శారద. అప్పుడే ఎవరో నవ్విసట్లు వినపడిందామెకు. శారద అప్రయత్నంగా తలెత్తి చూసింది. అంతే—కవ్వమని ఇల్లదిరి పోయేలా కేకపెట్టి పరుగు పరుగున భర్త వున్న గదిలోకి పరుగె తింది శారద.

“ఏం జరిగింది?” అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు జోగారావు. పిల్లలు కూడా ఎంతో కంగారుపడిపోయారు.

శారద నిలబడి ఆయాసంతో రొప్పుతోంది. ఆమె కళ్ళు భయంవల్లనో మరెందువల్లనో గుండ్రంగా తిరిగి పోతున్నాయి. ఆమె చటుక్కున కూలబడిపోయింది.

“ఏం జరిగిందే?” జోగారావు అడిగాడు.

“గదిలో.... దెయ్యం....” అంది శారద అతి కష్టం

మీద గొంతు పెగల్చి.

దెయ్యం అన్న మాట వింటుంటే పిల్లలిద్దరూ కూడా కవ్వమని భయంతో వణకడం మొదలెట్టారు.

“దెయ్య మేమిటే....?” అన్నాడు జోగారావు విసుగా.

“గదిలో....వకుళ ...దెయ్యం!....” అంది శారద మళ్ళీ.

“ఏదీ ...నాకు చూపించు....” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు జోగారావు. వకుళదెయ్యం అనగానే అతడి మనసు కీడును శంకించింది. వకుళేమిటి—దెయ్యమేమిటి— అని గొణుక్కున్నాడు.

“మీరు వెళ్ళి దాని గదిలో చూసి రండి—” అంది శారద.

“నువ్వు రా—నేను పక్కనుంటాను గదా—నీ కే భయం లేదు—....” అన్నాడు జోగారావు.

“అమ్మ బాబోయ్—ఆ దృశ్యం మళ్ళీ చూడలేను నేను....” అంది శారద.

జోగారావుకు చిరాకేసింది—“అసలేమిటో చెప్పు ముందు....”

శారద గొంతు సవరించుకొని పిల్లలకేసి చూసి— “ఒరేయ్—మీరు వినకండి. అలా వెళ్ళండి—” అంది. కానీ పిల్లలు కదలేదు. వాళ్ళ కళ్ళలో భయం, కుతూహలం—రెండూ కనబడుతున్నాయి.

శారద లేచి భర్తకు దగ్గరగా వచ్చి—స్వరం కాస్త తగ్గించి—“గదిలో పై కప్పుకు బల్బ్ లా అంటిపెట్టుకొని వున్నది. దాని ముఖం నా వైపు తిరిగి వున్నది. దాని వంటిమీద బట్టలు లేవు. అది నవ్వుతోంది. ఎప్పుడైతే నా

ఎవరె నా అలాంటి దృశ్యం ఊహించగలరా?” అంది.

జోగారావు ముఖంలో భయం కంటే దిగులు కనపడింది. — “అయితే అది వకుళే నంటావా?” అన్నాడు.

“చిన్నప్పట్నుంచి పెంచాను. వకుళ నాకు తెలియదా?”

“అయితే అది చచ్చిపోయి దెయ్య మయిందంటావా?”

శారద ఉలిక్కిపడి — “అవును — నా కీ విషయం స్ఫురించనేలేదు. పైన కనబడ్డ దృశ్యం నా మతిపోగొట్టింది. అది తాళంచేవి కామేశ్వరమ్మకిచ్చి వెళ్ళింది. మరి యింట్లో” అని అగింది.

“పద — వెళ్ళి చూద్దాం —” అన్నాడు జోగారావు.

శారద తను రాసంటే రానన్నది. జోగారావు తానొక్కడే గదిలోకి వెళ్ళాడు. గదిలోని వింత వస్తువులతడికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి. కానీ అక్కడ భయం కరమైనదేదీ అతడి క్కనిపించలేదు. అత డక్కణ్ణించే పిల్ల లిద్దర్నీ కేక పెట్టాడు — “రమా — నూర్యం — ఇలారండి — మీ అమ్మ ఇక్కడ ఏం చూసి భయపడిందో తెలుసుకుందురు గాని”

అతడి పిలుపు వింటూనే పిల్లలిద్దరూ పరుగున వచ్చారు. తర్వాత అక్కడేమీ లేకపోవడం చూసి ముగ్ధురూ పకపకా నవ్వసాగారు. జోగారావు నవ్వాసి — “దెయ్యాలు పిరికివాళ్ళకోసం కాచుక్కుర్చు నుంటాయ్. మనవంటి ధైర్యవంతులకోసం కాదు. వెళ్ళి మీ అమ్మను కూడా తీసుకొని రండి —” అన్నాడు.

“అయితే పిల్లలు కదలేదు. వాళ్ళు ఇంకా నవ్వసాగారు. వాళ్ల నవ్వు చూసి జోగారావు పుల్కి తనూ

శృతి కలిపాడు. అయితే వాళ్ల నవ్వులు ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాయి.

ఆ ముగ్గురి నవ్వులతోనూ మరొకరి నవ్వు కలిసింది. ఆ నవ్వు మరో రకంగా వున్నది. వీరి నవ్వులతో శృతి కలవ లేదు. సెమ్మదిగా, భయంకరంగా ఉన్న ఆ నవ్వు ముగ్గురూ కూడా స్పష్టంగా విన్నారు.

వాళ్ళు నవ్వాపగానే ఆ నవ్వు కూడా ఆగిపోయింది.

జోగారావు సూర్యంకేసి చూసి—“వెటకారంగా వుందా వెధవకానా—మామూలుగా నవ్వక అదేం నవ్వు? అసలే మీ అమ్మ భయపడి చస్తోంది. ఇలా నవ్వావంటే దాని గుండె ఆగిపోతుంది కూడా—” అన్నాడు.

“నేను నవ్వలేదు నాన్నా—ఇంకా నువ్వలా నవ్వు తున్నావేమో ననుకున్నాను—” అన్నాడు సూర్యం బిక్కమొగంవేసి.

ఇద్దరూ అనుమానంగా రమవంక చూశారు. రమ తన కేమీ తెలియదంది.

“మనం ముగ్గురం కాకపోతే దెయ్యం నవ్విందంటారా?” అన్నాడు జోగారావు విసురుగా. అతడా ప్రశ్న వేయగానే పిల్లలిద్దరూ బెదిరిపోయారు. అమ్మ దెయ్యాన్ని చూశానంది. తమకు దెయ్యం కనబడలేదు కానీ యేదో నవ్వు వినబడింది. అది దెయ్యానిదా? ఈ యింట్లో దెయ్యం చేరిందా?

“సరే ఈ విషయం అమ్మకు చెప్పకండి. సూర్యం—నువ్వెళ్ళి అమ్మను పిల్చుకురా—దానెదురుగుండానే ఈ గదిలో ఆణువణువు శోధిద్దాం. అందరి అనుమానాలూ వదిలిపోతాయి—” అన్నాడు జోగారావు.

సూర్యం గదిలోంచి హాల్లోకి అడుగుపెట్టి—నాలు

గడుగులు వేసి—ఇంక అడుగు ముందుకు పడక అగి పోయాడు.

వీధి తలుపు గడియ నెమ్మదిగా దానంతటదే లేస్తోంది. చూస్తూంటే యెవరో అదృశ్య వ్యక్తి గడియ తీస్తున్నట్లుంది.

సూర్యం అరుద్దామనుకున్నాడు. గొంతు లేవలేదు. పరుగెడ దామనుకొన్నాడు. అడుగుపడలేదు. కళ్ళు మాత్రం తలుపువై పే చూస్తున్నాయి.

గడియ విడింది. తలుపులు తెరుచుకొన్నాయి—
నెమ్మదిగా!

సూర్యం ఊపిరి బిగబెట్టాడు.

లోపల వకుళ అడుగుపెట్టింది.

సూర్యం వకుళను గుర్తుపట్టి ఒక్క పరుగున ఆమెను చేరి—“అక్కా—నువ్వా?” అన్నాడు.

“ఎప్పుడోచ్చావురా?” అంది వకుళ—వాణ్ని దగ్గరగా తీసుకొని.

“అబ్బా—నీ వక్కు చాలా చల్లగా వుంది—” అన్నాడు సూర్యం.

“ఈ ఊళ్ళో ఓ హోటల్లో స్కేటింగ్ కి కృత్రిమ మంచు తయారుచేశారు. అక్కణ్నించే వస్తున్నాను. రేపు నిన్ను అక్కడికి తీసుకువెడతాన్నే—అంతా కులాసానా?” అంది వకుళ.

“నువ్వు లోపలకు వచ్చేటప్పుడు గడియ దానంతటదే విడింది. నేను హడలిపోయాను. ఏ దెయ్యమైనా వస్తోందేమోనని. కానీ తీరా చూస్తే నువ్వే వచ్చావు—” అన్నాడు సూర్యం.

“అదా?” అని చటుక్కున నవ్వింది వకుళ. అదే

నవ్వు. నెమ్మదిగా, భయంకరంగా!

సూర్యం ఉలిక్కిపడి—“అదే నవ్వు — ఇందాక, గదిలో....విన్నాను....” అన్నాడు.

వకుళ నవ్వా పేసి “గడియ బయటనుంచి ఎలా తెరుచు కుంటుందీ చూపిస్తానుదా—” అని సూర్యాన్ని వీధిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. గడియ మేకు ఒకటి బయటకు పాడుచుకుని వచ్చింది. దాన్ని బైటనుంచి తిప్పి గడియ తీసేయవచ్చు. సూర్యం తను కూడా అలాగేచేసి అనంద పడ్డాడు.

ఈలోగా — “ఎవర్రా వస్తా—” అంటూ శారద, జోగారావు, రమ వచ్చారు హాల్లోకి.

వకుళ చకచకా వాళ్ళను సమీపించి—“బారసాల బాగా జరిగిందా పిన్నీ—” అనడిగింది.

శారద వకుళను ఎగాదిగా చూసి—“నువ్వు కులాసాగా ఉన్నావా?” అంది.

జోగారావు కళ్ళు కూతుర్ని చూడగానే తృప్తితో మెరిశాయి. వకుళ ఆ తృప్తిని గమనించింది. ఆమె తండ్రి నింకేం అడగలేదు. ఈలోగా సూర్యం తలుపు గడియ గురించి వర్ణించి చెప్పాడు.

వెంటనే శారద గుండెలు బాదుకుని—“ఇలా బైట నుంచే తీసేమాటయితే ఈ యింటి వీధి గుమ్మానికి గడి యెందుకు? అయ్యో అయ్యో—ఈ ఇల్లు గుల్లయిపోతుంది. వెంటనే బాగుచేయించాలి. అయినా ఇంట్లో వాళ్ళే తలుపలా తీసుంటే—బయట్నుంచెవరై నా చూశారంటే ఇంకేమైనా వుందా?” అంది.

“ఎందుకలా గుండెలు బాదుకుంటావు పిన్నీ—తలుపు గడియ బయట్నుంచి తియ్యడం ఎవరివల్లా కాదు. నాకు

నూర్యమే తలుపు తీశాడు. నిన్ను భయపెట్టాలని ఏదో కథ చెప్పాడు—” అంది వకుళ.

“లేదమ్మా—నాకు అక్క చూపించింది. నేను కూడా బయటించి తలుపు గడియ తీయగలిగాను—” అన్నాడు నూర్యం.

“దీనికింత గొడవెందుకు—వెళ్ళి చూస్తే సరిపోలా?” అన్నాడు జోగారావు.

అంతా వెళ్ళి చూశారు. వీధి తలుపు ఎప్పటిలా మామూలుగా వుంది. గడియ మేకేదో పాడుచుకు వచ్చినట్లు లేదు. నూర్యం కళ్ళు తేలవేశాడు.

“వచ్చీరాగానే నన్ను తిట్టించాలని వెధవ బుద్ధి— పిన్న నీ బుద్ధి లే— నీ పిల్లలకూ వంటబట్టేసున్నాయ్. నేను మిమ్మల్ని పలకరించడమే తప్పు. నా గదిలోకి పోతాను—” అంటూ విసురుగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది వకుళ.

వకుళ ధైర్యానికి జోగారావు విస్తుపోయాడు. శారద మాత్రం ఈ ఎదిరింపు సహించలేకపోయింది. “ఇప్పుడే ఊర్నించి వచ్చాం — మాకంతా వంటచేసి పెట్టవా?” అంటూ అక్కణ్ణించి అరిచింది.

“నేనూ తిరిగి తిరిగి వచ్చాను. వంట చేయలేను. నా కన్నం అక్కలేదు. మీక్కావాలంటే మీరు వండుకు తినండి. నా జోలికి రావద్దు—” గదిలోంచి సమాధానం ఇచ్చింది వకుళ. ఆమె తలుపులు దగ్గరగా మూసింది.

ఈ గొడవలో తనకేమీ సంబంధం లేనట్లుగా జోగారావు వీధి తలుపు గడియవేసి — పిల్లలిద్దర్నీ తీసుకుని పడగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎలా చేయవో చూస్తాను—....” అంటూ శారద

విసురుగా వకుళ గది దగ్గరకు వెళ్ళి తలుపు తీసి ఏదో అనబోయి మాట్లాడానికి బదులు కెవ్వమని కేక వేసింది.

ఎదురుగా గాజు బాడీలో వకుళ నగ్నంగా జలకా లాడుతోంది. ఆ దృశ్యం చూడానికి భయంకరంగా వున్నది. వకుళ నాలిక బైటపెట్టి శారదను వెక్కిరించింది.

శారద మళ్ళీ వెనక్కు పరుగెత్తి పడకగది చేరి జోగారావుతో—“సందేహంలేదు. ఆ గదిలో పిశాచ ముంది. ఆ పిశాచాన్ని వకుళ స్వాధీనం చేసుకుంది—” అంది.

“ఏమయిందే?” అన్నాడు జోగారావు కొంచెం విసుగ్గా.

శారద మంచంమీద పడుకుని ఇంకా రొప్పతూనే తను చూసిన దృశ్యాన్ని నెమ్మదిగా భర్తకు వర్ణించి చెప్పింది. ఆమె చెప్పడం పూర్తికాగానే గుమ్మంవంక చూసి చటుక్కున అగిపోయింది.

అక్కడ వకుళ నిలబడి వుంది. ఆమె కళ్ళు అదో రకమైన, మానవాతీతమైన క్రూరత్వంతో శారదవంక నే చూస్తున్నాయి.

“ఏం అగిపోయావ్ పిన్నీ!” అంది వకుళ.

జోగారావు వెనక్కు తిరిగి—“నువ్వా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా. భార్య చెప్పినవిధంగా స్నానంచేసిన చిహ్నాలేమీ వకుళలో గోచరించడంలేదు. ఆమె ఇందాక ధరించిన బట్టల్లోనే వున్నది. అవి పొడిగానూ వున్నవి.

“నేనే నాన్నా! మీరు నన్ను నిర్దాక్షిణ్యంగా ధర్మాసుపత్రిలో వదిలేసిపోయారు. అంతా ఉండీ కూడా నన్ననాధను చేశారు. ఎలాగో ఈ రూపంలో నేను మీ

ఎదురుగా నిలబడ్డాను. కానీ నా వశ్యంతా పగతో రగిలిపోతోంది. అందుకే రాగానే పిన్నిని భయపెట్టాను. భయపెట్టడం కోసమే ఓ బొమ్మను కొని గదిలో వుంచాను. పిన్ని నీళ్ళలో చూసింది బొమ్మను! నేనిప్పుడు మునుపటి వకుళను కాను! నేనెవ్వరికి భయపడను. నన్ను బాధించేవారి గుండెలదరగొడతాను. నా జోలికి వచ్చే ముందు ఇవన్నీ ఆలోచించుకోండి—” అంది వకుళ.

“ఏమిటమ్మా ఆ పిచ్చి మాటలు—” అన్నాడు జోగారావు.

“పుట్టెడు జబ్బుతో నన్ను వదిలేసిపోయారు. వారం కాకుండా తిరిగొచ్చి నేను వండిపెడతాననుకుంటున్నారు. పిచ్చి మాటలు నావా, మీవా?” అంది వకుళ.

జోగారావు హోటలుకు వెళ్ళి అంధరికీ క్యారేజీ భోజనం తీసుకు వచ్చాడు.

వకుళ తను భోజనం చేయనన్నది. ఎవరెంత బలవంత పెట్టినా ఒప్పుకోలేదు.

కారదా వాళ్ళూ భోంచేస్తూండగా ఎవరో తలుపు తట్టారు. వకుళ వెళ్ళింది తలుపు తీయడానికి.

మధు వచ్చి రక్తం సీసా ఆమె చేతికిచ్చాడు. ఒక్క గుక్కలో రక్తం తాగేసిందామె. మధును వెళ్ళి పొమ్మనమని చెప్పి లోపలకు వెళ్ళబోతూంటే—“వకుళా మూతి తుడుచుకో!” అన్నాడు మధు. వకుళ చటుక్కున మూతి తుడుచుకుని తలుపు వేసి లోపలకు వెళ్ళింది.

“ఎవరే వస్తా?” అనడిగింది కారద.

“మధు!”

“ఎందుకు?”

“నాకోసం?”

“నీ కోసమే-ఎందుకు వచ్చాడూ అనడుగుతున్నాను.”

“నా కోసం కాకపోతే నీ కోసం వస్తాడనుకున్నావా?” అంది వకుళ.

“వకుళా — పెద్దా చిన్నా లేకుండా ఏమిటా మాటలు?” అన్నాడు జోగారావు.

శారద ఆశ్చర్యంగా వకుళవైపు చూస్తోంది. ఏమిటి దాని ధైర్యం? పిల్లలా పడుందే మనిషి ఇంతలా ఎదురు సమాధానాలెలా చెప్పగలుతోంది?

భోజనాలవగానే జోగారావు, పిల్లలు వెళ్ళి పడుకున్నారు. శారద వకుళను ఎంగిళ్ళు తియ్యమన్నది.

“నేను తియ్యను—నాకూ నిద్రవస్తోంది—” అంది వకుళ.

“ఎవరికోసం తీస్తావే”—అంటూ శారద వకుళ చేయి పట్టుకుని లాగి గుంజబోయి—అప్రయత్నంగా పట్టు వదిలేసింది. ఆ చేయి మంచుకన్న చల్లగా వుంది.

“చెయ్యి చల్లగా వుందా? మరిందాకా మధు వచ్చాడుగా—వెచ్చదనమంతా తనే తీసుకుపోయాడు—” అని ఘక్కున నవ్వింది వకుళ.

ఆ నవ్వు....అదే నవ్వు....ఇందాకా... ఇంటి కప్పు కరుక్కుని....నగ్నంగా....వకుళ నవ్వి నవ్వు....అదే నవ్వు....ఆ నవ్వు....

“అదేం నవ్వు?” అంది శారద భయంగా.

“నీ కోసం ప్రత్యేకంగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను—” అంది వకుళ.

“తనీ—ముందు నువ్విక్కణ్ణుంచి వెళ్ళు—” అంది శారద.

“ఆ మాటకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను....” అంటూ క్షణాలమీద తన గదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసు

కుంది వకుళ.

శారద ఎంగిళ్ళెత్తుకుని తలుపులు వేసుకుంది. కానీ ఇంట్లో ఎక్కడా లెట్లార్పలేదు. ఆమెకిప్పుడు చాలా భయంగా వుంది. మళ్ళీ ఓసారి వకుళ గదిలోకి వెళ్ళి తిట్టివద్దామనుకున్నది. గది గుమ్మందాకా వెళ్ళి ధైర్యం చాలక వెనక్కి వచ్చేసింది..

ఆమె పడక గదిలోకి వెళ్ళేసరికి భర్త, పిల్లలు— అంతా నిద్రపోతున్నారు.

అప్పుడు శారదకు హఠాత్తుగా ఆ ఇంట్లో మెలకువగా వున్నది తనొక్కరేనని గుర్తుకొచ్చింది. అంతులేని భయం ఆమెను ఆవహించింది.

సాధారణంగా పిల్లలు వేరే గదిలో పడుకుంటారు. భయపడ్డాలో ఏమో వాళ్ళూ ఆ గదిలోనే పడుకున్నారు. వాళ్ళ కోసం జోగారావు గదిలో రెండు మడత మంచాలు వేశాడు.

శారద వెళ్ళి భర్తను లేపింది.

“ఏమిటే?” అనడిగాడు జోగారావు కళ్ళు నులుముకుంటూ.

“అప్పుడే అంత నిద్రేమిటండీ—” అంది శారద.

“నిద్రపోకుండా ఏం చేయాలో చెప్పు—” అన్నాడు జోగారావు.

“నాకు భయం వేస్తోందండీ — అందుకే ఇంట్లో ఎక్కడా దీపాలార్పలేదు. మీరు వెళ్ళి అన్నీ ఆఫ్ చేసి రండి—”

జోగారావు మాట్లాడకుండా లేచివెళ్ళాడు. ఎప్పుడో తప్ప భార్య మాటలకు విసుక్కొవడం అతడి కలవాటు లేదు.

శారద కళ్ళు తెరవలేదు. భర్త వెళ్ళగానే కళ్ళు మూసింది.

“పిన్నీ!” అంటూ ఎవరో చెవి దగ్గర గుసగుసలాడి నట్లయింది. ఆ పిలుపు శారదకు స్పష్టంగా వినబడింది. కానీ ఆమె కళ్ళు తెరవలేదు. పిలుపు మళ్ళీ వినబడింది. అయినా ఆమె కళ్ళు తెరవలేదు.

అప్పుడా మెను ఎవరో కుదిపారు. “పిన్నీ!” అన్న గుసగుసలాంటి పిలుపు ఆమెకు మళ్ళీ వినబడింది. అయితే తన్ను కుదిపినవారి స్పర్శ—మంచుకన్న చల్లగా వుంది! చటుక్కున శారద కళ్ళు విప్పింది.

ఎవ్వరూ లేరు—ఆమె అటూ యిటూ చూసింది. ఎవ్వరూ లేరు.

ఇంతలో మారంగా అడుగుల చప్పుడు వినపడింది.

శారద ఊపిరి దిగబట్టింది.

అడుగుల చప్పుడు క్రమంగా దగ్గరయింది.

శారదకు శ్వాస ఆగిపోయినట్లే అయింది.

చీకట్లో ఒక ఆకారం గదిముందు అడుగుపెట్టింది

కవ్వమని అరిచింది శాంద.

గదిలోని పిల్లలిద్దరూ కూడా చటుక్కున లేచి కూర్చుని గుమ్మంకేసి చూసి కవ్వమని అరిచారు.

“ఏమయిందే?” అడిగాడు గుమ్మంలోని నోగారావు ఆశ్చర్యంగా.

“మీరా?” అంది శారద తేరుకుని.

“బాగుంది. హఠాతుగా నీలో భయం పుట్టుకుంది. అఖిరికి నన్ను కూడా దెయ్యమనేటట్టున్నావ్?” అని—

“మీరు పడుకోండి. రాత్రి తెల్లవార్లు కవ్వమున్న కేకలు వినపడ్డా మీరు లేవకండి. మీ అమ్మ చిన్న పిల్లలకంటే ఘోరంగా తయారయింది—” అన్నాడు పిల్లలతో జోగారావు.

అతను గదిలో లెటు ఆర్పబోతే—“వద్దండీ—అది వుంచండి—” అంది శారద.

“సరే—నీ యిష్టం—నేనూ ఓ మడత మంచం తెచ్చు తెచ్చుకుంటానే—” అన్నాడు జోగారావు.

గదిలో పిల్లలు కూడా పడుకొన్నారు. అందువల్ల లెటుంటే భర్త తన మంచంమీద పడుకోడు. ఈ రోజు తన కంత భయంగా వుందంటే ఒక్కర్తీ పడుకుంటే గుండె ఆగిపోవచ్చు.

“వదు లెండి. దీపం ఆర్పేయండి—” అన్నది శారద.

జోగారావు డబల్ కాట్ మీద భార్య పక్కన చోటు చేసుకొన్నాడు.

శారద భర్తను నిద్రపోనివ్వలేదు. పిల్లలు నిద్రపోయారని రూఢి అయ్యేవరకూ ఆమె ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పి—తర్వాత—“విమండి వకుళ గురించి మీ కే అనుమానమూ లేమా?” అంది.

జోగారావు గొంతు సరించుకొని “నీ మాట నేను వినడమే కానీ నా మాట నువ్వెప్పుడూ వినలేదు. వింటానంటే ఒక్క మాట చెబుతాను—” అన్నాడు.

“చెప్పండి—” అంది శారద నీరసంగా.

“నీ మనసు చాలా మంచిది. ఆ సంగతి నీకే తెలియదని నా అనుమానం. నీకు వకుళమీద ప్రేమానురాగాలున్నాయి. అది మొండిది కావడంవల్ల నువ్వు దానిపట్ల కఠినంగా వ్యవహరించావు తప్పితే పెంచిన ప్రేమ ఏమై

పోతుంది? అయినా చివర్లో బారసాలకు రాయలేరినప్పుడు నువ్వు వకుళను ధర్మాసుపత్రంలో వదిలేశావు. ఆ క్షణంలో ఏ పిశాచం నిన్నావహించిందో కానీ—అది నీ సహజ ప్రవర్తనకు భిన్నంగా ప్రవర్తించజేసింది. అందువల్ల నీ మనసు బాధపడుతోంది.

వకుళకు నీ కారణంగా దారుణమైన నిర్లక్ష్యం జరిగిందనీ—దాని ప్రాణాలు పోతే ఆ బాధ్యత నీదేననీ నీకు అనిపించింది. అది ప్రాణాలతో బ్రతికివుండదనీ పిశాచమే నిన్ను పట్టి పీడిస్తుందనీ ఏ మూలూ నీలో బెదురుంది. అందుకే—రాగానే ఈ యింట్లో నీకు యెటు చూసివా పిశాచమే కనబడుతోంది. నిజానికి అదంతా నీ భ్రమ. చెయ్యాలే వుంటే యింట్లో అందరికీ కనిపించేవి. కాస్త మనసు కుదటపర్చుకో. ధైర్యం వహించు. చెయ్యగలిగ్యుం యేమీ వుండదు.”

భర్త మాటలు శారదకు కొంత ఉపశాంతిని కలిగించాయి. “అంతేనంటారా, అంతా నా భ్రమే నంటారా? ఈ భ్రమంతా పోవడానికి ఏం చేయాలంటారు?”

“నాలుగురోజులు వకుళను ఏమీ అనకు. అది పెంకగా వున్నా సహించు. అప్పటికి నీ మనసుకు కుదటపడుతుంది” అన్నాడు బోగారావు.

అప్పుడు గదిలో ఒక నవ్వు వినిపించింది. అది ఇందాకా వకుళ నవ్విన నవ్వులాగే వుంది.

“ఎవరో నవ్వారు కదండీ!” అంది శారద.

“నా కేం వినబడలేదే—నా మాట విని సుఖంగా నిద్రపో—” అన్నాడు బోగారావు. నిజానికి ఆ నవ్వు అతడికీ వినిపించింది.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లతో మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.సి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.సి. టిసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •





క్రైమిలో తనూషాబు

(ఈ శీర్షికలో ప్రచురితమయ్యే ప్రతిరసనకూ రూ. 5 పారితోషకం
ఇవ్వబడును.)

పొ గ మ ం చు

నమయం రాత్రి 8-30 గం॥ అయ్యింది. ఏబెక్టివ్ అప్పారావు ఇంక కేసులేమీ తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చే టట్టు లేవని, తనే కేసులని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలని నిశ్చయానికి వచ్చి ఆఫీసు మూసి రోడ్డుమీద పడ్డాడు.

తనుంటున్నది సుహా రాణిపేటలో. ఇది విశాఖపట్నంలో కొంచెం ఎత్తయిన ప్రదేశం.

అప్పారావు చుట్టూ ఓసారి పరికించాడు. దూరంగా విశాఖపట్నం పోర్టు లైట్లతో వెలిగిపోతోంది.

“అహ! విశాఖపట్నం రాత్రిపూట నింత అందంగా వుంటుంది!” అని అనుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు.

అప్పారావు సాలిపేటలోనుండి నడవడం మొదలు పెట్టాడు చుట్టూ పరికిస్తూ. కొంచెం ముందుకు వెళ్ళేటప్పు టికి దూరంగా ఏదో చప్పుడు. అప్పారావు కొన్ని అడుగులు ముందుకి వెళ్ళాడు చప్పుడు వినిపించిన వైపుగా.

అంతే టక్కున ఆగిపోయాడు. కారణం, ఒక బ్రక్కు నెచ్చుదిగా వస్తోంది. దానిచుట్టూ పొగ! విపరీతమైనపొగ!!

ఆ బ్రక్కు వెనుకభాగం, డిక్కినుండి తెల్లటి పొగ వెలువడుతోంది. చూస్తున్న అప్పారావు నిశ్చేష్టడయి

ముందు ఆ బ్రక్క తగలబడిపోతోందని అనుకొన్నాడు. కాని అది వదులుతున్న పొగ:

అంతే. వెంటనే అప్పారావు బుర్రలో ప్లాష్ వెలిగింది. అప్పుడే 'అపన'లో చదివిన పొగమంచు సీరియల్ గుర్తు కొచ్చింది:

“అమ్మా! దాకూ నా కొడుకులు ఈ ఊరిలో విష ప్రయోగం చేద్దామని విషవాయువు వదులుతున్నారన్నమాట” అనుకొని రంగంలోకి ప్రవేశించాడు 'రాణా'ని తలచుకొని.

జేబులోనుండి రుమాలుతీసి ముక్కుకి అడ్డుపెట్టుకొని, బ్రక్క ముందుకు వచ్చి “ఆపండి!” అర్పాడు.

కాని బ్రక్క ఇంకా వేగంతో తన మీదకే రావడంతో ప్రక్కకి మెరుపులా జంపు చేశాడు. అంతే! దట్టమయిన తెల్లటిపొగ అప్పారావుని కప్పేసింది.

కొంచెంసేపటికి అప్పారావు తేరుకొన్నాడు.

“నేను రుమాలు ముక్కుకి అడ్డుపెట్టుకున్నాను కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతేనా?” అనుకొని బ్రక్కకోసం చూశాడు. అది కనిపించలేదు గాని పొగమట్టుకు దట్టంగా వుండి పరిసరాలు కనిపించకుండా పోయాయి. వెంటనే అప్పారావు అటుగాపోతున్న మొబైల్ ఫోన్ వాన్ ని ఆపి, అందులోని ఇన్ స్పెక్టర్ కు సంగతి వివరించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అటు పొగవై పుచూసి విపరీతంగా నవ్వడం మొదలుపెట్టాడు. అతడు అప్పారావువేపు తిరిగి, “ఐతే మీరు రేడియోలో వినలేదన్నమాట! అది విషవాయువు కాదండీ! దోషాలు పోవడానికి మన కార్పొరేషన్ వారు కని పెట్టిన పొగమంచు అది!” అంటూ మళ్ళీ నవ్వడం మొదలెట్టాడు.

పాపం! అప్పారావు తన అవివేకానికి తను కూడా ఏదవలేని నవ్వు నవ్వాడు.

—అడబాల సత్యనారాయణ, విశాఖపట్నం-2.

ఆదివాసుల వర్తసూచన!

ఒక ప్రొఫెసర్ గారు ఆదివాసులున్న ఓ అడవి ప్రాంతానికి వారి జీవితాలను అధ్యయనం చేయడానికి వెళ్ళారు. ఆదివాసులు వర్తం ఎప్పుడొస్తుందో, ఎప్పుడు రాదో అన్న విషయం బాగా చెబుతారని ప్రొఫెసర్ గారు విన్నారు.

ప్రొఫెసర్ గారు ఒక ఆదివాసిని “ఈరోజు వాతావరణం ఎలా వుంటుంది?” అని అడిగారు.

“మధ్యాహ్నం వరకు చిన్న మబ్బులుంటాయి. ఆపై న ఎండ కాస్తుంది. వాతావరణంలో మార్పేమీ వుండదు” అన్నాడా ఆదివాసి.

ఆ ఆదివాసి చెప్పిన వాతావరణ సూచన నిజమయింది. ప్రొఫెసర్ కు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. మరురోజు కూడా అదే ఆదివాసిని అడిగాడు.

“మూడు గంటలవరకు వర్షం తుంపరగా పడుతుంది. ఆపై న ఎండ పెళ్ళున కాస్తుంది” చెప్పాడు. ఆ వాతావరణసూచన కూడా నిజమైంది.

మూడవరోజు కూడా అడిగాడు ప్రొఫెసర్. “ఈరోజు నేనేమీ చెప్పలేకపోతున్నాను” అన్నాడు అతను విచారంగా.

“ఎందుకు?”

“నా రేడియో చెడిపోయింది.”

—చాగపురం నాగేశ్వరరావు, గద్వాల.

నగ్నస్నానాలు!

భారతీయ సెన్సార్ ఆఫీసర్ ఒకతను జపాన్ పర్యటన

తెళ్ళాడు. ఓరోజు గైడ్‌ని తీసుకుని కార్లో బయల్దేరాడు.

ఒకచోట కాలనులో స్త్రీలు పూర్తి నగ్నంగా స్నానాలు చేయడం కనిపించింది. చాలాసేపు కన్నార్పకుండా ఆ దృశ్యాన్నే చూస్తుండిపోయిన ఆఫీసర్‌గారు గైడ్‌ను అడిగారు—“మీ దేశంలో స్త్రీలు ఇలా నగ్నంగా బహిరంగ స్నానాలు చేయడం తప్పుగా భావించరా?” అని.

గైడ్ ఇబ్బందిగా “లేదండీ! కాని అలా నగ్నంగా బహిరంగ ప్రదేశాల్లో స్నానంచేసే స్త్రీలను చూస్తూ కూర్చోవటం మాత్రం తప్పుగా భావిస్తారు” అన్నాడు.

—డి. పహబూబ్ బాషా, ఆదోని.

నిలువుటద్దంలో ఎదురింటావిడ!

సుబ్బారావు వాళ్ళావిడ పుట్టింటినుంచి వస్తూ ఒక నిలువుటద్దం తీసుకొచ్చింది. దాన్ని తలవాకిలి యెదురుగా గోడకు తగిలించింది. ఆ అద్దంలోనుంచి చూస్తే యెదురింట్లో జరిగే ప్రతి విషయమూ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం సుబ్బారావు భోంచేసేటప్పుడు సుబ్బారావు భార్య అతనికి ఎదురింట్లో జరిగే సంగతులన్నీ చెప్పేది. ఇది సుబ్బారావుకు పెద్ద తలనొప్పిగా తయారయింది.

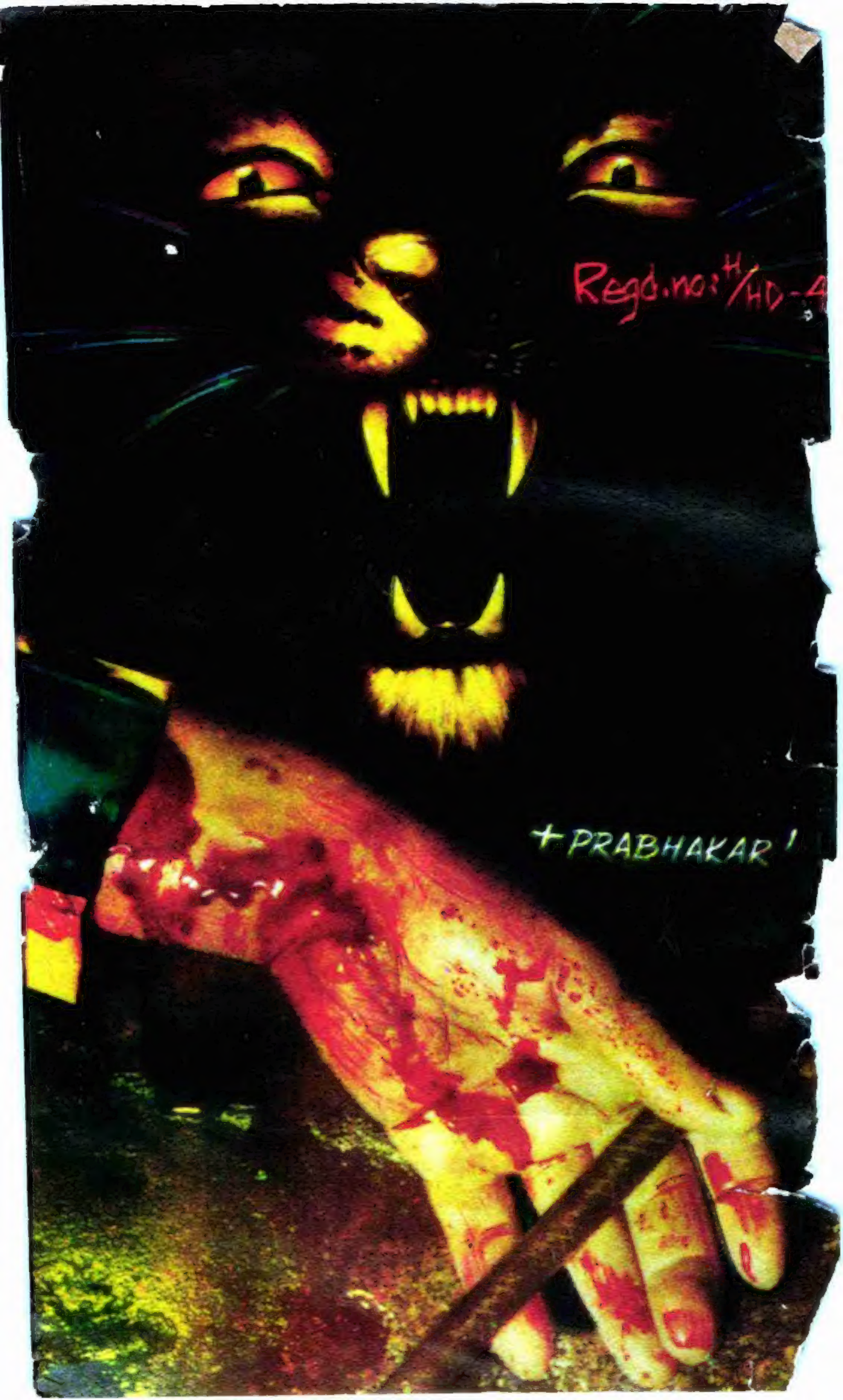
ఆ అద్దాన్ని ఎలా వదిలించుకోవాలో అర్థంకాలేదు. చివరకొక ఉపాయం ఆలోచించాడు.

మరునాడు సాయంత్రం పేపరు చదువుతూ వాళ్ళావిడతో “ఎదురింటి కనకం ఈమధ్య ఎర్రబడ్డట్టుంది కదూ?” అని అడిగాడు.

అంతే! మర్నాటికి నిలువుటద్దం అక్కడలేదు.

—డి. వి. ప్రసాద్, హైదరాబాద్.

BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-4

+ PRABHAKAR !